



موقع شبكة المريخ

www.wadod.com

wadod.com

جامعة أم القرى

معهد البحوث العلمية

موسوعة

الشعر العربي

القسم الأول  
الفهرس الهجائي لأوائل الأبيات

الجزء الثالث  
من حرف القاف إلى حرف الهاء

١٤١٩هـ / ١٩٩٨م

موقع شيفة المريخ

www.wadod.com

wadod.com

ح) جامعة أم القرى ، ١٤١٨ هـ .

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر .

موسوعة الشعر العربي / مجموعة من باحثي معهد البحوث العلمية - مكة المكرمة .

٥٤٤ ص ١٧ × ٢٤ سم

ردمك : ٠٠٣-٣٤٣-٩٩٦٠ (مجموعة)

٠٠٣-٣٤٦-٩٩٦٠ (ج ٣)

١ - الشعر العربي - موسوعات

١٨ / ٣٧٢٦

ديوي ٨١١

رقم الايداع : ١٨ / ٣٧٢٦

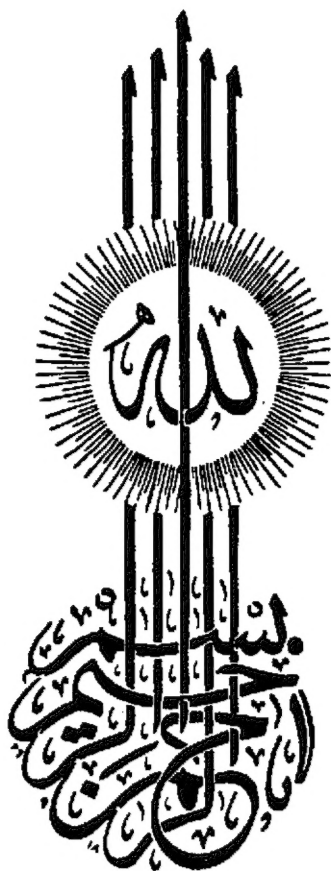
ردمك : ٠٠٣-٣٤٣-٩٩٦٠ (مجموعة)

٠٠٣-٣٤٦-٩٩٦٠ (ج ٣)

موقع شبكة المرجع

مركز وادود

wadod.com



## أسماء الشعراء

موقع شبكة المرجع  
www.wadod.com

- ١ - ابن الدمينه .
- ٢ - أبو الشيص الخزاعي .
- ٣ - النابغة الذبياني
- ٤ - امرؤ القيس .
- ٥ - أوس بن حجر .
- ٦ - حسان بن ثابت .
- ٧ - الحارث بن حلزة اليشكري .
- ٨ - طرفة بن العبد .
- ٩ - عبيد بن الأبرص .
- ١٠ - زهير بن أبي سلمى .
- ١١ - عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر
- ١٢ - عمرو بن كلثوم .

\*\*\*



الآيات التي طبعت في هذه الأجزاء هي ما حوته المصادر الآتية:

- (١) ديوان ابن الدُمَيْنَة (عَبَّ) . صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب . تحقيق : أحمد راتب النفاخ . القاهرة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م .  
الآيات الأصلية: ١١٧٤ الآيات غير الأصلية: ٨١ الإحالات: ٥٦
- (٢) ديوان أبي الشَّيْص الحُزَاعِي وأخباره (عَبَّ) . صنعة عبد الله الجُبُوري . الطبعة الأولى . المكتب الإسلامي . بيروت ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .  
الآيات الأصلية: ٤٢٩ الآيات غير الأصلية: . الإحالات: ١٨
- (٣) ديوان النابغة الذبياني (جا) . تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م .  
الآيات الأصلية: ١٠٠٥ الآيات غير الأصلية: ٦٥ الإحالات: ١٠١
- (٤) ديوان امرئ القيس (جا) . تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الثالثة . دار المعارف بمصر ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .  
الآيات الأصلية: ١٧٧٥ الآيات غير الأصلية: ٧٠ الإحالات: ٢٧٣
- (٥) ديوان أوس بن حَجَر (جا) . تحقيق وشرح : محمد يوسف نجم . الطبعة الثالثة . بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .  
الآيات الأصلية: ٥٦٠ الآيات غير الأصلية: . الإحالات:  
(٦) ديوان حسان بن ثابت (مُخَّ) [ج ١] . حققه وعلّق عليه: وليد عرفات . لندن ١٩٧١ م .
- الآيات الأصلية: ٢٥٦١ الآيات غير الأصلية: ١١٢ الإحالات: ٢٣٠
- (٧) ديوان حسان بن ثابت (مُخَّ) [ج ٢] . حققه وعلّق عليه: وليد عرفات . لندن ١٩٧١ م .  
الآيات الأصلية: ٤ الآيات غير الأصلية: ٣٣٠ الإحالات: ٥
- (٨) ديوان شعر الحارث بن حِزْرة اليَشْكُري (جا) . " ما خلا معلقته المشهورة " . تحقيق المستشرق : " فريتس كرنكو " . مجلة المشرق . السنة العشرون . العدد السابع . تموز ١٩٢٢ م (ص ٦٩٣ - ٧٠٨) .  
الآيات الأصلية: ٩٣ الآيات غير الأصلية: . الإحالات: ٣

- (٩) ديوان طرفة بن العبد (جا) . شرح الأعلم الشنتمري . وتليه طائفة من الشعر المنسوب إلى طرفة . تحقيق : درية الخطيب ولطفي الصقال . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- الأبيات الأصلية: ٨٢٢ الأبيات غير الأصلية: ١٦ الإحالات: ٢٨
- (١٠) ديوان عبيد بن الأبرص (جا) . تحقيق وشرح : حسين نصار . الطبعة الأولى . القاهرة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م .
- الأبيات الأصلية: ٦٦٧ الأبيات غير الأصلية: ١٧ الإحالات: ٢
- (١١) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى (جا) . صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى : ثعلب . نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م .
- الدار القومية للطباعة والنشر . القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- الأبيات الأصلية: ٩٣٦ الأبيات غير الأصلية: ٢١٥ الإحالات: ٩٦
- (١٢) شعر عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (أم) . جمعه : عبد الحميد الراضي . الطبعة الأولى . بيروت ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- الأبيات الأصلية: ١٧٠ الأبيات غير الأصلية: . الإحالات: .
- (١٣) شعر عمرو بن كلثوم (جا) " ما خلا قصيدته المشهورة " . تحقيق المستشرق : " فريتس كرنكو " . مجلة المشرق . السنة العشرون . العدد السابع . تموز ١٩٢٢ م (ص ٥٩٢ - ٦١١) .
- الأبيات الأصلية: ١٢٣ الأبيات غير الأصلية: ٦٩ الإحالات: ٥

فهرس أسماء الشعراء  
الوارد ذكرهم في هذا القسم

مسلسل	قائل البيت
١	ابن أحمر (مخ)
٢	ابن الحنّاء (أم)
٣	ابن الخرع (جا)
٤	ابن اللّمينّة (عب)
٥	ابن الرّقيّات (أم)
٦	ابن الزّبّعريّ (مخ)
٧	ابن المولّى (مخ. دو)
٨	ابن جذل الطّعان (جا)
٩	ابن ميّادة (مخ. دو)
١٠	ابن يّعفر (جا)
١١	ابنة حسان
١٢	أبو أجّ الثّعلبيّ (جا)
١٣	أبو الرّئيس الثّعلبيّ (ص. إس)
١٤	أبو الشّيص الخزاعيّ (عب)
١٥	أبو اللّحام الثّعلبيّ (جا)
١٦	أبو النّجم (أم)
١٧	أبو إهاب
١٨	أبو خراش (مخ)
١٩	أبو دهبّل (أم)
٢٠	أبو دؤاد (جا)
٢١	أبو ذؤيب (مخ)
٢٢	أبو زبيد (مخ)
٢٣	أبو سفيان بن الحارث (مخ)

مسلسل	قائل البيت
٢٤	أبو سفيان بن الحارث بن المطلب (مخ)
٢٥	أبو سفيان بن حرب (مخ)
٢٦	أبو سلمى (جا)
٢٧	أبو قيس بن الأسلت (جا)
٢٨	أبو كرب (جا)
٢٩	أبو مسافع (جا)
٣٠	أبو وجرّة (أم)
٣١	أخت المنذر بن عمرو الأنصاري (مخ)
٣٢	أخت طرفة بن العبد (جا)
٣٣	أخو ذي الرمة (أم)
٣٤	أرطاة بن شهية (ص. إس) (أم)
٣٥	أعشى بَاهِلَة (جا)
٣٦	أفنون التغلبي (جا)
٣٧	الأبيورد (ص. إس) (أم)
٣٨	الأخوص بن محمد بن عاصم (أم)
٣٩	الأخطل (أم)
٤٠	الأسود بن عمرو بن كلثوم (جا)
٤١	الأسود بن يعفر (جا)
٤٢	الأعشى (جا)
٤٣	البعيث (أم)
٤٤	التغلي
٤٥	التوأم اليشكري (جا)
٤٦	الجعدي (مخ)
٤٧	الحارث بن حلزة (جا)
٤٨	الحارث بن هشام (مخ)
٤٩	الحجاج بن علاط السلمي (مخ)

مسلسل	قائل البيت
٥٠	الحُطَيْنَةُ (مخ)
٥١	الراعي (أم)
٥٢	الربيع بن أبي الحقيق (جا)
٥٣	الربيع بن زياد (جا)
٥٤	الزُّبْرَقَان (مخ)
٥٥	الزُّبْرَقَان بن بدر (مخ)
٥٦	السيد
٥٧	الشاعر الدَّوْسِي
٥٨	الشَّمَاخ (مخ)
٥٩	الصِّمَّة الجُشْمِي "أبو دُرَيْد" (جا)
٦٠	الطُّهْرِيّ
٦١	العَجَّاج (مخ) (أم)
٦٢	العُقَيْلِيّ
٦٣	الغَسَّانِي
٦٤	الغَيْدَاق بن عبدالمطلب (جا)
٦٥	الْفَرَزْدَق (أم)
٦٦	الْفَزَارِيّ
٦٧	القُطَامِي (أم)
٦٨	الْكَلْبِي
٦٩	المُتَمَلِّس (جا)
٧٠	المُتَنَخِّل (جا)
٧١	المُثَقَّب (جا)
٧٢	المَرَّار بن سعيد الفَقْعَسِي (أم)
٧٣	المُسَيَّب (جا)
٧٤	المُسَيَّب بن عَلس (جا)
٧٥	المفضل النُّكْرِي (جا)

مسلسل	قائل البيت
٧٦	المَوْجُ الثَّغَلِي (أم)
٧٧	النابعة (جا)
٧٨	النابعة الجَعْدِي (مخ)
٧٩	النابعة الدُّيَانِي (جا)
٨٠	الهُدَلِي
٨١	أم مُزاحم الخثعمية
٨٢	امرأة من الخزرج (جا)
٨٣	امرأة من يهود
٨٤	امرؤ القيس (جا)
٨٥	أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت (مخ)
٨٦	أُمَيَّة بن خلف (جا)
٨٧	أُمَيمة الخثعمية
٨٨	أنس بن مِرْدَاس
٨٩	أوس (جا)
٩٠	أوس بن حَجَر (جا)
٩١	أوس بن مَغْرَاء (مخ)
٩٢	بُجَيْر بن العَوَّام بن خُوَيْلِد
٩٣	بلدر بن حُذَار (جا)
٩٤	بِشْر (جا)
٩٥	بِشْر بن سَوَادَة (جا)
٩٦	بعض الأوس
٩٧	بعض بني عَيْل
٩٨	بنت الخس (جا)
٩٩	تَبَع
١٠٠	ثابت والد حسان (جا)
١٠١	جَبَل بن جَوَّال الثعلبي

مسلسل	قائل البيت
١٠٢	جرير (أم)
١٠٣	حاتم (جا)
١٠٤	حاتم الطائي (جا)
١٠٥	حبيب بن أوس الطائي (عب)
١٠٦	حسان بن ثابت (مخ)
١٠٧	حُمَيْد (مخ)
١٠٨	حُمَيْد بن ثَوْر (مخ)
١٠٩	خُبَيْب
١١٠	خُبَيْب بن عدى
١١١	خنساء أخت زهير (جا)
١١٢	درهم بن زيد الأوسي (جا)
١١٣	دون عزو
١١٤	ذو الرُّمَّة (أم)
١١٥	ربيعة بن مُكَدَّم الكِنَاني (جا)
١١٦	رجل من الأنصار
١١٧	رجل من الجنّ أنشد أبياتا بمكة
١١٨	رجل من بَلِيّ
١١٩	رجل من بني أسد
١٢٠	رجل من بني سُلَيم
١٢١	رجل من بني مالك بن حُبَيْب
١٢٢	رجل من بني يربوع
١٢٣	رجل من قريش
١٢٤	رجل من مالك بن ثعلبة (جا)
١٢٥	رؤبة (مخ. دو)
١٢٦	زرقاء اليمامة
١٢٧	زُهير (جا)

مسلسل	قائل البيت
١٢٨	زُهَيْر بن أَبِي سَلَمَى (جا)
١٢٩	زَوْجُ حَسَّانَ (مخ)
١٣٠	زِيَادُ الْأَعْمَجِ (أم)
١٣١	سُرَاقَةُ الْأَكْبَرِ بن مِرْدَاس
١٣٢	سَعْدُ بن مَعَاذٍ (مخ)
١٣٣	شَاعِرُ يَهُود
١٣٤	شَهَابُ الْيَرُبُوعِيِّ (جا)
١٣٥	شَيْبَانُ بن جَابِرِ السُّلَمِيِّ (جا)
١٣٦	صَاحِبَةُ ابْنِ الدُّمَيْنَةِ
١٣٧	صَاحِحُ عَلِيِّ أَبِي قُبَيْسٍ بِمَكَّةَ
١٣٨	صَوْتُ عَلِيِّ أَبِي قُبَيْسٍ بِمَكَّةَ
١٣٩	ضِرَارُ بن الْخَطَّابِ (مخ)
١٤٠	طَارِقُ بن نَابِي (عب)
١٤١	طَرْفَةُ (جا)
١٤٢	طَرْفَةُ بن الْعَبْدِ (جا)
١٤٣	طُفَيْلُ (جا)
١٤٤	طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ (جا)
١٤٥	عَامِرُ بن الطُّفَيْلِ (مخ)
١٤٦	عَبَّادُ بن عَمْرٍو بن كُلْثُومِ (جا)
١٤٧	عَبَّاسُ بن مِرْدَاسِ السُّلَمِيِّ (مخ)
١٤٨	عَبْدُ اللَّهِ بن الزُّبَيْرِ (مخ)
١٤٩	عَبْدُ اللَّهِ بن رَوَاحَةَ (مخ)
١٥٠	عَبْدُ اللَّهِ بن عَمْرٍو بن كُلْثُومِ (جا)
١٥١	عَبْدُ اللَّهِ بن مُعَاوِيَةَ (أم)
١٥٢	عَبْدُ الْمُطَّلِبِ بن هَاشِمِ (جا)
١٥٣	عُبَيْدَةُ بن الطَّبِيبِ (مخ)



مسلسل	قائل البيت
١٥٤	عَبْدُ شَمْسٍ (جا)
١٥٥	عَبِيد (جا)
١٥٦	عَبِيد بن الْأَبْرَص (جا)
١٥٧	عَبْدِي بن زَيْد (جا)
١٥٨	عُرْوَة
١٥٩	عُقْبَةُ بن سابق
١٦٠	علقمة الفحل (جا)
١٦١	علي بن أبي طالب (ص.إس)
١٦٢	عُمارة بن الوليد المخزومي (ص.إس)
١٦٣	عمرو بن الْأَفْتَم (مخ)
١٦٤	عمرو بن امرئ القيس الخزرجي (جا)
١٦٥	عمرو بن سالم (ص.إس)
١٦٦	عمرو بن كُلثوم (جا)
١٦٧	عمرو بن معد يكرب (مخ)
١٦٨	عمرو بن هند (جا)
١٦٩	عَنْزَة (جا)
١٧٠	قيس بن الحَظِيم (جا)
١٧١	قيس بن الحَظِيم الأَوْسِي (جا)
١٧٢	قيس بن رِفاعَة (مخ)
١٧٣	قيس بن زُهَيْر (مخ)
١٧٤	كُثَيْر (أم)
١٧٥	كعب بن زهير (مخ)
١٧٦	لَبِيد (مخ)
١٧٧	لَبِيد بن ربيعة (مخ)
١٧٨	مالك بن الرَّيَّب (أم)
١٧٩	مالك بن العَجْلان (جا)

قائل البيت	مسل
مالك بن خالد الخزاعي (جا)	١٨٠
مُرْقَش الأكبر (جا)	١٨١
مُزاحم بن عمرو	١٨٢
مُسَافِع	١٨٣
مُصْعَب السَّلُولِي	١٨٤
مُعاوية (ص.إس) (أم)	١٨٥
مُعاوية بن خالد بن كعب بن زهير	١٨٦
نَهْشَل بن حَرِّي (مخ)	١٨٧
هاتف بأعلى الجبل في مكة	١٨٨
هاتف من الجن	١٨٩
وَبْرَة بنت زهير	١٩٠
يزيد بن سنان (جا)	١٩١
يزيد بن طُعْمَة الخطمي	١٩٢
يزيد بن عمرو بن الصَّعَق (جا)	١٩٣
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَة (عب)	١٩٤
ينسب إلى أبي الشيص الخزاعي (عب)	١٩٥
ينسب إلى الحارث بن جِلْزَة (جا)	١٩٦
ينسب إلى النابغة الذبياني (جا)	١٩٧
ينسب إلى امرئ القيس (جا)	١٩٨
ينسب إلى أوس بن حَجَر (جا)	١٩٩
ينسب إلى حَسَّان بن ثابت (مخ)	٢٠٠
ينسب إلى طَرْفَة (جا)	٢٠١
ينسب إلى عَمْرُو بن كُلْثُوم (جا)	٢٠٢

## حرف القاف

\* ١ : ٤ \* قَاتَلَكُنَّ اللَّهُ مِنْ قَنَابِرِ \*

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة  
 أول مقطوعة (ر) من ٤ أبيات وبعده :  
 \* مُهْتَدِيَاتٍ بِالْقَلَا نَوَافِرِ \*

\* ٢ : ١٦ قَاتَلَهَا اللَّهُ تَلْحَانِي وَقَدْ عَلِمْتُ

أَنَّ لِنَفْسِي إِفْسَادِي وَإِصْلَاحِي  
 عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
 بعده : كَانَ الشَّبَابُ يُلْهِئُنَا وَيُعْجِبُنَا  
 فَمَا وَهَبْنَا وَلَا بَعْنَا بِأَرْبَاحِ

\* ٧ : ٢٧ قَاتَلَهَا اللَّهُ تَلْحَانِي وَقَدْ عَلِمْتُ

أَنِّي لِنَفْسِي إِفْسَادِي وَإِصْلَاحِي  
 أوس بن حجر (جا) ديوانه  
 بعده : إِنْ أَشْرَبَ الْخَمْرَ أَوْ أُرْزَأَ لَهَا ثَمَنًا  
 فَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا أَنَّنِي صَاحِي

\* ٤ : ١٦ قَادَ الْجِيَادَ مِنَ الْجَوْلَانِ قَائِظَةً

مِنْ بَيْنِ مُنْعَلَةٍ تُرْجَى وَمَعْجُوبِ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه  
 رواية : (تَأْتِي الْجِيَادُ) مِنَ الْجَوْلَانِ قَائِظَةً  
 مِنْ بَيْنِ مُنْعَلَةٍ تُرْجَى وَمَعْجُوبِ  
 بعده : حَتَّى اسْتَعَاثَتْ بِأَهْلِ الْمَلْحِ مَا طَعِمَتْ  
 فِي مَنْزِلٍ طَعْمَ نَوْمٍ غَيْرَ تَأْوِيلِ

\* ٢ : ٦ قَادَ الْجِيَادُ مِنَ الْغُرَبِيِّ مُنْعَلَةً

حَتَّى هَبَطْنَ بِلَادًا تَنْبِتُ الْعُشْرَا

ص : ٢٠٦

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : قُبَّ الْبُطُونِ طَوَّاهَا الْقَوْمُ فَأَنْدَمَجَتْ

قَضَيْنَ بِاللُّوْذِ مِمَّا حُمِلَتْ وَطَرَا

\* ٦ : ٧ قَالَ ابْنُهُ لِبَنِي بَيْنِهِ وَرَهْطِهِ

إِنِّي بِمَا أَوْصَى أَبِي لَطِيبُ

١٥١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : أَوْصَاهُمْ بِالْكَفْرِ عِنْدَ مَمَاتِهِ

وَتَأَلَّفَ الْإِشْرَاكَ وَالتَّكْذِيبُ

\* ٤ : ١٢ قَالَ ارْزُقْ عَنْ قَرِيْبَةٍ مَحْفُوظَةً

لِبَنِي مَكَّةَ مِنْ قُرَيْشِ الْمُهْتَدِ

١٣ / ١

ديوان حسان بن ثابت

تبع

بعده : فَصَفَحْتُ عَنْهُمْ صَفْحَ غَيْرِ مُثْرَبٍ

وَتَرَكْتُهُمْ لِعِقَابِ يَوْمِ سَرْمَدٍ

\* ٥ : ٢٣ قَالَتْ: أَرَأَيْكَ أَخَا رَحْلٍ وَرَاحِلَةٍ

تَغْشَى مَتَالِفَ لَنْ يُنْظِرَنَّكَ الْهَرَمَا

ص : ٦٢

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : حَيَّاكَ رَبِّي فَإِنَّا لَا يَجِلُّ لَنَا

لَهُوَ النَّسَاءِ وَإِنَّ الدِّينَ قَدْ عَزَمَا

\* ٣٤ : ٤٩ قَالَتْ: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا

إِلَى حَمَامَتِنَا وَبَصْفُهُ فَقَدْ

ص : ٢٤

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

رواية : قَالَتْ (فَيَا) لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا  
إِلَى حَمَامَتِنَا وَنَصْفُهُ فَقَبِدِ  
بعده : فَحَسْبُوهُ فَأَلْفَوْهُ كَمَا حَسَبْتُ  
تَسْعًا وَتَسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ

\* ٦ : ٢١ قَالَتْ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتَهَا :

شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : وَكَسَاهُ الدَّهْرُ لَوْنًا ثَاغِمًا  
وَاسْتَمَرَ الْبُطْنُ ظَهْرًا فَذَهَبَ

ص : ٢٩٣

\* ١٣ : ٧٢ قَالَتْ أُمَيْمَةُ قَدْ وَعَدْتِكَ نِسْوَةً

مَلَقَى وَهْنٌ قَرَائِبِي وَخَلَايَلِي  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه  
بعده : فَاضْرِبْ لَنَا أَجَلًا فَقَدْ أَبْرَمْتَنِي  
يُعْقِبْنَ بَعْدَ رَسَائِلِ بَرَسَائِلِ

ص : ٧١

\* ١٠ : ١٤ قَالَتْ بَنُو الْأَوْسِ مِنْ عَقَافِهِمْ

مُرُّوا وَلَا تَأْخُذُوا لَهُمْ سَلَبًا  
قيس بن الخطيم (جا) ديوان حسن بن ثابت  
بعده : يَسُوقُ أَخْرَاهُمْ أَوَائِلَهُمْ  
كَمَا يَسُوقُ الْمُعْرِضُ الْجَلَبَا

٢٨٧ / ٢

\* ١ : ١٤ قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ

يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامِ  
النابعة الدُّبْيَانِي (جا) ديوانه  
مطلع قصيدة في ١٤ بيتًا وبعده :  
ص : ٨٢

يَأْتِي الْبَلَاءُ فَلَا نَعِي بِهِمْ بَدَلًا  
وَلَا نُرِيدُ خِلَاءَ بَعْدَ إِحْكَامِ

\* ٢ : ٧ قَالَتْ سُلَيْمَى أَرَاكَ الْيَوْمَ مُكْتَبًا  
وَالرَّأْسَ بَعْدِي رَأَيْتُ الشَّيْبَ قَدْ عَابَهُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٤٦  
بعده : وَحَارَ بَعْدَ سَوَادِ الرَّأْسِ لِمَتُّهُ  
كَمُعَقَّبِ الرِّيطِ إِذْ نَشَرَتْ هَذَابَهُ

\* ١ : ١٨ قَالَتْ فَطِيمَةُ حَلِّ شِعْرِكَ مَذْحَهُ  
أَفْبَعْدَ كِنْدَةٍ تَمْدَحُنَّ قَبِيلًا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٥٨  
مطلع قصيدة في ١٨ بيتًا وبعده :  
وَهُمُ الْكِرَامُ بَنُو الْخَضَارِمَةِ الْغَلَا  
لِسَمِيدٍ أَكْرَمَ بِذَلِكَ نَجِيلًا

\* ٣٤ : ٤٩ قَالَتْ (فَيَا) لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا  
إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدْ  
= قَالَتْ: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا  
إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدْ

\* ٢ : ٩ قَالَتْ قُرَيْشٌ: لَنَا السُّلْطَانُ دُونَكُمْ  
لَا تَطْمَعَنَّ بِهَذَا الْأَمْرِ مِنْ أَحَدٍ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ١ / ٤٦٣  
بعده : قُلْنَا لَهُمْ: ثَوَّرُوا حَقًّا فَتَتَبَعَهُ  
لَسْنَا نُرِيدُ سِوَاهُ آخِرِ الْأَبَدِ

\* ١ : ٢ قَالَتْ لَنَا وَدَمْعُهَا تُورَامُ \*

دون عزو ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٠  
أول بيتين (ر) ثانيهما :

\* كَالدَّرِّ إِذْ أَسْلَمَهُ النَّظَامُ \*

\* ١٩ : ٤٩ قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ: إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا

وَأَنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠

بعده : فِتْلَكَ تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ إِنَّ لَهُ

فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ

\* ١ : ٧ قَالَتْ لَهُ يَوْمًا تُخَاطِبُهُ

نَفْحُ الْحَقِيبَةِ غَاذَةُ الصُّلْبِ

٢٣٠ / ١

حسن بن ثابت (مع) ديوانه

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

أَمَّا الْوَسَامَةُ وَالْمُرُوءَةُ أَوْ

رَأْيِي الرَّجَالِ فَقَدْ بَدَا حَسْبِي

\* ١ : ٢٤ قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلَ الْخَنَاءِ

مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

٣٠٠ / ١

أبو قيس بن الأسلت (جا) ديوان حسن بن ثابت

مطلع قصيدة في ٢٤ بيتاً وبعده :

اسْتَنْكَرْتُ لَوْنًا لَهُ شَاحِبًا

وَالْحَرْبُ غُولٌ ذَاتُ أَوْجَاعٍ

\* ١١ : ١٢ قَالُوا بِمَكَّةَ بَيْتُ مَالٍ ذَائِرٌ

وَكُنُوزُهُ مِنْ لَوْلُو وَزَبْرَجْدٍ

١٤ / ١

ديوان حسن بن ثابت

تَبِعَ

بعده : فَرَكْتُ مَا أَمَلْتُ فِيهِ فِيهِمْ  
وَتَرَكْتُهُمْ مَثَلًا لِأَهْلِ الْمَشْهَدِ

\* ٢ : ٢ قَالُوا لَهُ أَمْرَيْنِ فَاخْتَرُ فِيهِمَا  
فَاخْتَارَ فِي الرَّأْيِ الَّذِي هُوَ أَرْفَقُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٩٧ / ١  
ثاني بيتين أولهما :

صَلَّى الْإِلَهُ عَلَى ابْنِ عَمْرٍو إِنَّهُ  
صَدَقَ الْلِقَاءَ وَصَدَقَ ذَلِكَ أَوْفَقُ

\* ٨ : ١٨ قَالُوا لَهُ هَلْ أَنْتَ قَاضٍ مَا تَرَى  
إِنَّا نَرَى لَكَ ذَا الْمَقَامِ قَلِيلًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٥٩  
بعده : فَقَضَى لِكُلِّ قَبِيلَةٍ بَيْرَاتِهِمْ  
لَمْ يَأْلَهُمْ فِي مُلْكِهِمْ تَغْدِيلًا

\* ٢ : ٤ قَالُوا: هَجَاكَ سُلُوبِي فَقُلْتُ لَهُمْ  
قَدْ أَنْصَفَ الصَّخْرَةَ الصَّمَاءُ رَامِيهَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٨  
بعده : رَجَالُهُمْ شَرُّ مَنْ يَمْشِي وَيَسُوتُهُمْ  
شَرُّ الْبَرِيَّةِ وَأَسَا ذَلَّ حَامِيهَا

\* ١ : ٤ قَالُوا هَجَاكَ سُلُوبُ اللَّوْمِ مُخْفِيَةً  
فَالْيَوْمَ أَهْجُو سُلُوبًا لَا أَخَافِيهَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٨  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
قَالُوا: هَجَاكَ سُلُوبِي فَقُلْتُ لَهُمْ

قَدْ أَنْصَفَ الصَّخْرَةَ الصَّمَاءُ رَامِيهَا



\* ٤ : ٤٩ قَامَتْ تَبْدَى بِلَيْي ضَال لَتَحْزُنُنِي

وَلَا مَحَالَةَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ عَشِيقًا

زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٤

رواية : قَامَتْ (تَرَاءَى) بِلَيْي ضَال لَتَحْزُنُنِي

وَلَا مَحَالَةَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ عَشِيقًا

بعده : بِجِيدٍ مُغْزَلَةٍ أَدْمَاءَ خَاذِلَةٍ

مِنْ الطَّبَاءِ تُرَاعِي شَادِنًا خَرَقًا

\* ٤ : ٤٩ قَامَتْ (تَرَاءَى) بِلَيْي ضَال لَتَحْزُنُنِي

وَلَا مَحَالَةَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ عَشِيقًا

قَامَتْ تَبْدَى بِلَيْي ضَال لَتَحْزُنُنِي =

وَلَا مَحَالَةَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ عَشِيقًا

\* ١٤ : ٣٤ قَامَتْ تَرَاءَى بَيْنَ سَجَفِي كَلَّةٍ

كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ

النابعة الدُّيَّانِي (جا) ديوانه ص : ٩٢

بعده : أَوْ دُرَّةَ صَدِيقَةٍ غَوَّاصُهَا

بِهَيْجٍ مَتَى يَرَهَا يُهْلُ وَيَسْجُدُ

\* ٣ : ٣ قَامَتْ رَقَاشٍ وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ

تُبْدِي لَكَ النَّحْرَ وَاللِّبَاتِ وَالْجِيدَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٠٢

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

أَبْعَدَ زَيْدَانِ أُمْسَى فَرَقَرَا جَلْدَا

وَكَانَ مِنْ جُنْدَلٍ أَصَمَّ مَنْصُودَا

\* ٥ : ٩ قَائِدَا قَدَّامَ حَيٍّ سَلَفُوا

غَيْرِ أَنْكَاسٍ وَلَا وُغْلٍ رُفْدَا

ص : ١٣٥

ديوانه

طَرَفَة (جا)

بعده : نَبْلَاءُ السَّعْيِ مِنْ جُرْثُومَةٍ  
تَتْرَكُ الدُّنْيَا وَتَنْمِي لِلْبَعْدِ

\* ٣ : ٥ قَايِظُنَّا يَا كُلْنَ فِينَا

قِدًّا وَمَحْرُوتِ الْخُمَالِ

ص : ٢١١

ديوان امرئ القيس

شهاب البربوعي (جا)

بعده : أَيَّامٌ صَبَحْنَاكُمْ مَلْمُومَةً  
كَأَنَّمَا نَطَقْتَ فِي حَزْمِ آلِ

\* ٧ : ١٦ قُبُّ الْأَيَّاطِلِ تَرْدِي فِي أَعْنَتِهَا

كَالْحَاضِيَّاتِ مِنَ الزُّعْرِ الظَّنَائِبِ

ص : ٥١

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

رواية : (لَحَقُ) الْأَيَّاطِلِ تَرْدِي فِي أَعْنَتِهَا  
كَالْحَاضِيَّاتِ مِنَ (الرُّبْدِ) الظَّنَائِبِ  
بعده : شَعَتْ عَلَيْهَا مَسَاعِيرُ لِحْرِبِهِمْ  
شُمُّ الْعَرَائِينِ مِنْ مُرْدٍ وَمِنْ شَيْبِ

\* ٣ : ٦ قُبُّ الْبُطُونِ طَوَّاهَا الْقَوْمُ فَأَنْدَمَجَتْ

قَضَيْنَ بِاللُّوْذِ مِمَّا حُمِلَتْ وَطَرَا

ص : ٢٠٦

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : يَوْمًا حَلِيمَةً كَأَنَّا مِنْ قَدِيمِهِمْ  
وَعَيْنُ بَاغٍ فَكَانَ الْأَمْرُ مَا اتَّخَمَرَا

\* ٥ : ٥ قُبُّ الْبُطُونِ نُشِّرُ الْأَكْتَادِ \*

ص : ٣٥٣

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

آخر مقطوعة (ر) من ٥ أبيات أولها :  
\* لَوْ كُنْتُ جَارًا لِنَبِيِّ جَدَادِ \*

\* ١ : ٤ قَبَاءُ فِيهَا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا تَلَعُ

لِلنَّاطِرِينَ وَفِي الرَّجُلَيْنِ تَخْنِيبُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٣٩  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
وَفِي الْقَطَاةِ نُشُورٌ لَمْ يَكُنْ قَمْعًا  
وَفِي مَعَاقِمِهَا شِدَّةٌ وَتَجْنِيبُ

\* ٢ : ٢ قَبَائِلُ لَا يُجْزَوْنَ مُجْزَى قَبِيلَةٍ

وَأِنْ فَرَعُوا كَانُوا أَفْرَ مِنَ الْجَزْرِ  
التغلي ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦١١  
ثاني بيتين أولهما :

مَا ضَرَّنَا خِدْلَانِ عَمْرٍو بْنِ مَالِكٍ  
وَعَمْرٍو بْنِ كُلْثُومٍ وَرَهْطِ أَبِي شَعْبٍ

\* ٤ : ٢٢ قَبِيلٌ وَقُوا شَحَّ النُّفُوسِ فَأَقْلَحُوا

وَطَابَتْ لَهُمْ مُسْتَخْفِيَاتُ السَّرَائِرِ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٨٥ / ١  
بعده : فَعِشْ رَاغِمًا أَوْ مِتْ بِغَيْظِكَ إِنَّنَا  
أَوْلُو حَسَبٍ عَالٍ عَلَى النَّاسِ قَاهِرٍ

\* ١٠ : ١١ قَبِيلًا تَمِيمٍ مِنْ مُسَيِّءٍ وَمُحْسِنٍ

وَقَدْ فَعَلُوا يَا هِنْدُ مَا لَسْتُ كَاتِمًا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤١٦  
بعده : سَأَذْكُرُ حَبْلَهُمْ ضَعِيفًا مَقْصَرًا  
وَحَبْلًا مَتِينًا كَانَ لِلْجَارِ غَاصِمًا

\* ٢ : ٥ قَبِيلَةُ الْأُمِّ الْأَحْيَاءِ أَكْرَمُهَا

وَأَعْدَرُ النَّاسِ بِالْجِيرَانِ وَافِيهَا

٢١٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَشَرُّ مَنْ يَخْضُرُ الْأَمْصَارَ حَاضِرُهَا  
وَشَرُّ بَادِيَةِ الْأَعْرَابِ بَادِيهَا

\* ٧ : ١١ قُبَيْلَة بِالْغَدْرِ وَاللُّؤْمِ تَعْتَزِي

فَلَمْ تُمْسِ يَخْفَى لُؤْمُهُمْ بِخَفَاءِ

٤٠٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَإِنْ قُتِلُوا لَمْ تُوفِ مِنْهُمْ دِمَاؤُهُمْ  
بَلَى إِنْ قُتِلَ الْقَاتِلِينَ شِفَائِي

\* ٢ : ٣ قُبَيْلَة تَذْدَبُ فِي مَعَدٍّ

أُتُوْفُهُمْ أَذَلُّ مِنَ السَّيْلِ

٢١٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : تَمْنَى أَنْ تَكُونَ إِلَى قُرَيْشٍ  
شَبِيهَ الْبُعْلِ شَبَهَ الْبَصْهِيلِ

\* ١١ : ١٣ قُبَيْلَة لَيْسَ الْوَفَاءُ يُهْمُهُمْ

وَإِنْ ظَلِمُوا لَمْ يَدْفَعُوا كَفَّ ظَالِمٍ

٥١٣ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

بعده : إِذَا النَّاسُ حَلُّوا بِالْقَضَاءِ رَأَيْتَهُمْ  
بِمَجْرَى سَبِيلِ الْمَاءِ بَيْنَ الْمَخَارِمِ

\* ٢١ : ٤٩ قَتَلْتُ الْفَتَى الْكِنْدِيَّ وَالشَّاعِرَ الَّذِي

أَقَرَّتْ لَهُ الشُّعَارُ طُرًّا فَيَا لَعْلَ

٤٦٧ : ص

ديوان امرئ القيس

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

بعده : لِمَةِ تَقْتَلِي الْمَشْهُورَ وَالشَّاعِرَ الَّذِي  
يُقَلِّقُ هَامَاتِ الرِّجَالِ بِلَاءَ وَجَلٍّ

\* ١٨ : ٣٢ قَتَلَتْ الْفَتَى الْكِنْدِيَّ وَالشَّاعِرَ الَّذِي

تَدَانَتْ لَهُ الْأَشْعَارُ طُرًّا فَمَا لَعَلَّ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٠

بعده : أَلَا يَا أَهْلَ كِنْدَةَ أَقْتُلُوا بَابِنَ عَمُّكُمْ

وَالْأَقَمَّا أَنْتُمْ قَبِيلٌ وَلَا خَوْلَ

\* ٢ : ٥ قَتَلَتْ بَنُو جُمَحٍ بَيْدَرَ غَنَوَةً

وَتَخَاذَلُوا سَعْيًا بِكُلِّ سَبِيلٍ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٣٥ / ١

بعده : جَحَدُوا الْقُرْآنَ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ

وَاللَّهُ يُظْهِرُ أَمْرَ كُلِّ رَسُولٍ

\* ١١ : ٢٢ قَتَلْتُمْ وَاحِدًا مِنَّا بِأَلْفٍ

هَلَا لِلَّهِ ذَا الظَّفَرِ الْمُبِينِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٤٣ / ١

بعده : وَذَلِكَ أَنَّ أَلْفَكُمْ قَلِيلٌ

لِوَاحِدِنَا أَجَلٌ أَيْضًا وَمِيقَاتُ

\* ٢ : ٥ قَتَلْتُمْ وَلِيَّ اللَّهِ فِي جَوْفِ دَارِهِ

وَجِئْتُمْ بِأَمْرِ جَائِرٍ غَيْرِ مُهْتَدٍ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٢٠ / ١

بعده : فَهَلَا رَعَيْتُمْ ذِمَّةَ اللَّهِ وَسَطَكُمْ

وَأَوْفَيْتُمْ بِالْعَهْدِ عَهْدِ مُحَمَّدٍ

\* ٣ : ٧ قَتَلْنَا أَبَا جَهْلٍ وَعُتْبَةَ بَعْدَهُ

وَشَيْئَةً أَيْضًا عِنْدَ نَائِرَةِ الصَّبْرِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٤٢ / ١

بعده : وَكَمْ قَدْ قَتَلْنَا مِنْ كَرِيمٍ مُرَّرًا  
لَهُ حَسَبٌ فِي قَوْمِهِ نَابِهِ الذِّكْرِ

\* ٣ : ٧ قَتَلْنَا ابْنِي رَبِيعَةَ يَوْمَ سَارُوا  
إِلَيْنَا فِي مُضَاعَفَةِ الْحَدِيدِ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٨٠ / ١  
بعده : وَفَرَّ بِهَا حَكِيمٌ يَوْمَ جَالَتْ  
بَنُو النَّجَّارِ تَخْطُرُ كَالْأَسُودِ

\* ٤ : ٥ قَتَلْنَا السَّرَّاءَ وَاسْتَبَحْنَا نِسَاءَهُمْ  
فَصَبْرًا سَلِيمٌ قَدْ صَبَرْنَا كَذَلِكَ  
ابنُ جَذَلِ الطَّعَانِ (جا) ديوان حَسَّان بن ثابت ٢٩٩ / ٢  
بعده : جَمَعْتُ لَهُ كَفًى لَمَّا لَقِيتُهُ  
بِطُغْنِ كَوْلُغِ الذِّيَّةِ الْمُتَدَارِكِ

\* ١ : ٨ قَتَلْنَا أُمَيَّا يَوْمَ بَدْرٍ عَنَوَةً  
وَبُعْدًا لَهُ مِنْ هَالِكٍ لَمْ يُوسَدِ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤١٧ / ١  
مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :  
وَأَقْلَتَ مِنَّا بَعْدَ مَا طَالَ يَوْمُهُ  
أُبَيٌّ عَلَى مَوَارَةِ الصَّبْعِ جَلْعَدِ

\* ٢ : ٧ قَتَلْنَا سَرَّاءَ الْقَوْمِ عِنْدَ رِحَالِهِمْ  
فَلَمْ يَرْجِعُوا إِلَّا بِقَاصِمَةِ الظَّهْرِ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٤٢ / ١  
بعده : قَتَلْنَا أَبَا جَهْلٍ وَعُتْبَةَ بَعْدَهُ  
وَشَيْبَةَ أَيْضًا عِنْدَ نَائِرَةِ الصَّبْرِ

\* ٢ : ٢ قَتَلْنَاهُمْ قَتَلَ الْكِلَابِ فَلَمْ نَدْعُ

لَهُمْ فِي جَمِيعِ النَّاسِ يَا صَاحِبَ مِنْ فَخْرٍ

٤٢٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

ثاني بيتين أولهما :

لَقَدْ شَقِيتُ كَعْبُ جَمِيعًا وَعَامِرٌ

بِأَسْيَافِنَا يَوْمَ التَّقِينَا عَلَى بَدْرِ

\* مفرد : قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ الْخَلِيفَةَ مُحَرَّمًا

وَدَعَا فَلَمْ أَرَ مِثْلَهُ مَخْذُولًا

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١١

الراعي (أم)

\* مفرد : قَتَلُوا كِسْرَى بِلَيْلٍ مُحَرَّمًا

فَتَوَلَّى لَمْ يُمَتَّعْ بِكَفَنٍ

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١١

دون عزو

\* ٢٥ : ٤٩ قَتِيلٌ بِوَادِي الْحُبِّ مِنْ غَيْرِ قَاتِلٍ

وَلَا مَيِّتٌ يَغْزِي نَهَاكٍ وَلَا زَمَلٌ

ص : ٤٦٧

ديوان امرئ القيس

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

بعده : قَتَلَكَ الَّتِي هَامَ الْفَوَازُ بِحُبِّهَا

مُهَفِّهَةً يَبِضَاءُ ذُرِّيَّةُ الْقُبُلِ

\* ٢ : ٩ قَتِيلٌ ثَوَى فِي مَعْرَكٍ فُجِعَتْ بِهِ

عُيُونُ دَوَارِي الدَّمْعِ دَائِمَةُ الْوَجْدِ

٤١٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : عَلَى مِلَّةِ الرَّحْمَنِ وَارِثِ جَنَّةِ

مَعَ الشُّهَدَاءِ وَقَدْهَا أَكْرَمُ الْوَفْدِ

\* ٤ : ١١ قَتِيلٌ حَمَتُهُ الدَّبَرُ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ

لَدَى أَهْلِ كُفْرِ ظَاهِرٍ وَخَفَاءِ

٤٠٦ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بَعْدَهُ : فَقَدْ قَتَلْتُ لِحَيَّانٍ أَكْرَمَ مِنْهُمْ

وَبَاغُوا حَيِّيًا بَعْدَهُ بِلَفَاءِ

\* ١٣ : ١٨ قَدْ أَبَاحَتْ جَمْعُهُ أَسْيَافُنَا أَلْ

بَيْضُ فِي الرُّوْعَةِ مِنْ حَيٍّ جِلَالِ

ص : ١١٨

ديوانه

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا)

بَعْدَهُ : وَلَنَا دَارٌ وَرَثْنَا عِزَّهَا أَلْ

أَقْدَمَ الْقُدُمُوسَ عَنْ عَمٍّ وَخَالِ

\* ٢٢ : ٣٧ قَدْ أَبْدَأَتْ قُطُفًا فِي الْجَرَى مُنْشَرَةً أَلْ

أَكْتَفِ تَنْكُبُهَا الْجِزَانُ وَالْأَكَمُ

ص : ١٥٧

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا)

رَوَايَةٌ : (تَهْوِي تَذَافِعُهَا) فِي الْجَرَى (نَاشِزَةٌ

شَهَبَاءُ يَنْكُوهَا) الْجِزَانُ وَالْأَكَمُ

بَعْدَهُ : كَانُوا قَرِيبَيْنِ يُصْغُونَ الرِّجَاجَ عَلَى

فُغْسِ الْكَوَاهِلِ فِي أَكْتَفِهَا شَمَمُ

\* ٣ : ٣ قَدْ أَبْرَزَ اللَّهُ قَوْلًا فَوْقَ قَوْلِهِمْ

كَمَا النُّجُومُ تَعَالَى فَوْقَهَا الْقَمَرُ

٣٥١ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

آخِرُ مَقْطُوعَةٍ مِنْ ٣ أَبْيَاتٍ أُولَاهَا :

قَوْمٌ لِنَاكُمْ أَقَلُّ اللَّهُ خَيْرَهُمْ

كَمَا تَنَاقَرُ خَلْفَ الرَّكَّابِ الْبَعْرُ



\* ٨ : ٨ قَدْ أَتَانَا مِنْ قَتْلِهِمْ مَا كَفَانَا

فَبِحُزْنٍ نَبِيتُ غَيْرَ سُرُورٍ

٢٩٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :

عَيْنُ جُودِي بِدَمْعِكَ الْمُنْزُورِ

وَأَذْكُرِي فِي الرَّخَاءِ أَهْلَ الْقُبُورِ

\* ١ : ٢١ قَدْ أَتَانِي عَنْ مُرِيٍّ مَالِكٌ

لَأَبْنَةِ الْحَصَاءِ أَنْ هَبَهَا فَجَذُ

ص : ٢١٥

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

مطلع قصيدة في ٢١ بيتاً وبعده :

قُلْتُ بِاللَّهِ لَهُ تُرْبُذَهَا

فَاسْئَلْهَا يَا أُذُنِي هِرْ صَرْدُ

\* ٣ : ١١ قَدْ أَتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةٌ

فَتَنَحَّى النَّزْعَ فِي يَسْرَةٍ

ص : ١٢٤

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : فَرَمَاهَا فِي فَرَانِصِهَا

يَا زَاءِ الْحَوْضِ أَوْ عَقْرَةَ

\* ١٥ : ١٦ قَدْ أَتَرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ

كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادٍ

ص : ٤٩

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : أَوْجَرْتُهُ وَنَوَاصِي الْخَيْلِ شَاحِبَةٌ

سَمَرَاءَ غَامِلُهَا مِنْ خَلْفِهِ بَادِي

\* ٣ : ٢٣ قَدْ أَذْرَكَ الْوَأَشُونَ مَا حَاوَلُوا

فَالْحَبْلُ مِنْ شَعْنَاءِ رَثِّ الرِّمَامِ

١٠٦/١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : جَنِيَّةُ أَرْقَنِي طَيْفُهَا

تَذْهَبُ صَبِيحًا وَتُرَى فِي الْمَنَامِ

\* ١٠ : ١٠ قَدْ أَرَانِي هُنَاكَ حَقٌّ مَكِينٌ

عِنْدَ ذِي النَّجَّاجِ مَجْلِسِي وَمَكَانِي

٢٥٥/١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر قصيدة في ١٠ أبيات مطلعها :

لِمَنِ الدَّارُ أَوْ حَشَتْ بِمَغَانِ

يَبْنَ أَغْلَى الْيَرْمُوكِ فَالْخَمَانِ

\* ٨ : ٨ قَدْ أَرَانِي هُنَاكَ حَقٌّ مَكِينٌ

عِنْدَ ذِي النَّجَّاجِ مَقْعِدِي وَمَكَانِي

٥١٨/١

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت

آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :

قَدْ عَفَا جَاسِمٌ إِلَى بَيْتِ رَاسِ

فَالْجَوَابِي فَجَانِبِ الْجَوْلَانِ

\* ٣ : ٢١ قَدْ أَرَى سَاكِنَهَا مِنْ مَعْشَرِ

حَيٍّ صِدْقٍ ذِي بَهَاءٍ وَلَجِبِ

ص : ٢٩٣

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : إِذْ هُمْ أَهْلُ قِيَابٍ وَقُرَى

وَلَهُمْ صَحْرَاءُ مِخْلَالٍ مَرَبِّ

\* ١٠ : ١٢ قَدْ أَشْهَدُ الشَّارِبَ الْمُعَذَّلَ لَا

مَعْرُوفُهُ مُنْكَرٌ وَلَا حَصِيرُ

ص : ٣١٥

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : فِي فِتْيَةٍ لَيْنِي الْمَازِرَ لَا  
يَنْسَوْنَ أَحْلَامَهُمْ إِذَا سَكِرُوا

\* ٢ : ١٨ قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي  
جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٢٥  
بعده : كَأَنَّ هَادِيَهَا إِذْ قَامَ مُلْجَمُهَا  
قَعَوُ عَلَى بَكْرَةٍ زُرَّاءَ مَنْصُوبُ

\* ١ : ٧ قَدْ أَصْبَحَ الْقَلْبُ عَنْهَا كَادَ يَصْرِفُهُ  
عَنْهَا تَسْرُعُ قَوْلٍ غَيْرَ الشَّعْرَا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ٢٢٣  
أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :  
يَا زَيْدُ يَا سَيِّدَ النَّجَّارِ إِنَّ لِمَا  
أَحْدَثَ قَوْمُكَ فِي عُثْمَانَ لِي خَبَرًا

\* ٤ : ١٧ قَدْ أَقْطَعُ الْأَرْضَ وَهِيَ قَفْرُ  
وَصَاحِبِي بَازِلُ شِمْلَالُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٨٩  
بعده : نَاعِمَةٌ نَائِمٌ أَبْجَلُهَا  
كَأَنَّ حَارَكَهَا أَثَالُ

\* ٢٢ : ٦٠ قَدْ امْضَيْتُ هَذَا مِنْ وَصِيَّةِ عَبْدِ  
وَمِثْلُ الَّذِي أَوْصَى بِهِ عَبْدُ أَمْضِي  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧٠  
بعده : إِذَا مِتُّ فَأَبْكِينِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ  
وَحُضِّي عَلَيَّ الْبَاكِياتِ مَدَى الْحَضِّ

\* ٥ : ٦ قَدْ أَمْنَحُ الْوُدَّ الْخَلِيلَ

لَنْ يَغَيِّرَ مَا شَيْءٍ رَزَاتَهُ

ص : ٣٦

ديوانه

عبدالله بن معاوية (أم)

بعده : وَلَهُ أَقِيمُ قَنَاءَةٌ وَ

دَيِّ مَا اسْتَقَامَتْ لِي قَنَاتُهُ

\* ٢ : ٢ قَدْ أَوْرَثَ السَّيْرُ وَقَرًا فِي مَسَامِعِهِ

وَفِي اللِّسَانِ إِذَا اسْتَفْهَمْتَهُ لَفَفًا

ص : ٣٤٦

ديوانه

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا)

ثاني بيتين أولهما :

وَصَاحِبِ كَارِهِ الْإِدْلَاجِ قُلْتُ لَهُ

يَا أَنْهَضْ خَلِيلِي تَبَيَّنَ هَلْ تَرَى السَّدَفَا

\* ١٦ : ١٨ قَدْ بَتُّ أُلْعِيْهَا طَوْرًا وَتُلْعِيْنِي

ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَهِيَ مِنِّي عَلَى بَالٍ

ص : ١٠٣

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : بَانَ الشَّبَابُ فَآلَى لَا يُلِمُّ بِنَا

وَاحْتَلَّ بِي مِنْ مَثِيبِ أَيِّ مِحْلَالٍ

\* ٢ : ٢ قَدْ بَلَعَتْ بِي ذُرَّةٌ فَأَلْحَقَتْ \*

٤٤٧ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

ثاني بيتين (ر) أولهما :

\* لَمَّا رَأَيْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو صَدَقَتْ \*

\* ٤ : ٩ قَدْ تَبَطَّنْتُ بِطَرْفِ هَيْكَلٍ

غَيْرِ مِرْيَاءٍ وَلَا جَابِ مُكَدَّةٍ

ص : ١٣٥

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : قَانِدًا قَدَامَ حَيٍّ سَلَفُوا  
غَيْرِ أَنْكَاسٍ وَلَا وُغْلٍ رُفْدُ

\* ٣٠ : ٧٤ قَدْ تَبَطَّنْتُ وَتَحْتِي جَسْرَةٌ  
تَقِي الْأَرْضَ بِمَلْثُومٍ مَعِرُ  
طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ٦٠  
بعده : فَتَرَى الْمَرُوءَ إِذَا مَا هَجَرَتْ  
عَنْ يَدَيْهَا كَالْفَرَّاشِ الْمُشْفَتَرِ

\* ١ : ١٤ قَدْ تَعَفَّى بَعْدَنَا عَاذِبُ  
مَا بِهِ بَادٍ وَلَا قَارِبُ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٨٢ / ١  
مطلع قصيدة في ١٤ بيتاً وبعده :  
غَيْرَتُهُ الرِّيحُ تَسْفِي بِهِ  
وَهَزِيمَ رَعْدُهُ وَاصِبُ

\* ٤ : ١٢ قَدْ تَكَلَّتْ أُمُّهُ مَنْ كُنْتُ صَاحِبَهُ  
أَوْ كَانَ مُنْتَشِبًا فِي بُرْثَنِ الْأَسَدِ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٨٤ / ١  
بعده : مَا الْبَحْرُ حِينَ تَهْبُّ الرِّيحُ شَامِلَةً  
فَيَغْطِيْلُ وَيَوْمِي الْعَبْرَ بِالزَّبْدِ

\* ٢ : ٢٢ قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ بِهِ ذَبْلَهَا  
عَامًا وَجَوْنُ مُسْبِلٍ هَاطِلُ  
عَبِيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٩٧  
بعده : حَتَّى عَقَّاهَا صَيِّتٌ رَعْدُهُ  
ذَانِي النَّوَاحِي مُسْبِلٌ وَابِلُ

\* ٣٦ : ٤٩ قَدْ جَعَلَ الْمُتَبَوِّغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ  
وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا  
زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ٤٩  
بعده : الْقَائِدُ الْخَيْلَ مَنُكُوبًا دَوَابُّهَا  
قَدْ أَحْكَمْتَ حَكَمَاتِ الْقَدِّ وَالْأَبْقَا

\* ٤ : ١٠ قَدْ حَالَ دُونَ سُلَيْمَى مَعْشَرٌ قَزَمَ  
وَهُمْ - عَلَى ذَلِكَ - دُونِي مِنْ مَوَالِيهَا  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٧٢  
بعده : أَكْثَرْتُ مِنْ "لَيْتَنِي" لَوْ كَانَ يَنْفَعُنِي  
وَمِنْ مَنَى النَّفْسِ لَوْ تُعْطَى أَمَانِيهَا

\* ١ : ٧ قَدْ حَانَ قَوْلُ قَصِيدَةٍ مَشْهُورَةٍ  
شَنْعَاءُ أَرْضُهَا لِقَوْمٍ رُضِعَ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٦٣ / ١  
أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :  
يَغْلِي بِهَا صَدْرِي وَأُحْسِنُ حَوَاكِيهَا  
وَأِخَالَهَا سَقَالُ إِنَّ لَمْ تُقْطَعِ

\* ٤ : ٢٤ قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا  
أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ  
أبو قيس بن الأَسَلْتِ (جا) ديوان حَسَّان بن ثابت ٣٠٠ / ١  
بعده : أَسْعَى عَلَى جُلِّ بَنِي مَالِكٍ  
كُلُّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٍ

\* مفرد : قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا  
أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ  
أبو قيس بن الأَسَلْتِ (جا) ديوان امرئ القيس ص : ١٨١

\* مفرد : قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا

أَنْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ

أبو قيس بن الأسلت (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٢١٩

\* ٢٨ : ٤١ قَدْ حَلَّاتِ نَاقَتِي بُرْدٌ وَرَاكِبُهَا

عَنْ مَاءٍ بَصُوءَ يَوْمًا وَهُوَ مَجْهُورٌ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٤٤

بعده : فَمَا تَنَاءَى بِهَا الْمَعْرُوفُ إِذْ نَفَرَتْ

حَتَّى تَضُمَّنَهَا الْأَفْدَانُ وَالْذُّورُ

\* ٤ : ٥ قَدْ خَابَ قَوْمٌ نِيَارٌ مِنْ سَرَائِهِمْ

رِجَالًا مُجْرَعَةً شَبَّتْ بِمِسْعَارٍ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٣٦ / ١

بعده : لَوْلَا ابْنُ هَيْشَةَ إِنَّ الْمَرْءَ ذُو رَحِمٍ

إِذَا لَأَنْشَبَتْ بِالْبَزْوَاءِ أَظْفَارِي

\* مفرد : قَدْ خَادَعُوا جَلَمًا عَنْ حُرَّةٍ خَرِدٍ

حَتَّى تَبْطِنَهَا الْحَدَاغُ ذُو الْحَلَمِ

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣٢

\* ٣ : ٤ قَدْ خَلَّتِ الْحَرْبُ عَنْهُ فَهُوَ يُسْعِرُهَا

كَالْهُنْدُوانِي حَلَّى حَدَّةِ الْأَدَمِ

النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٩٦

بعده : شِهَابٌ حَرْبٍ يَدِينُ الظَّالِمُونَ لَهُ

فِي كُلِّ حَيٍّ لَهُ الْبِأْسَاءُ وَالنَّعَمُ

\* ٨ : ٤ قَدْ دَنَا الْفَصْحُ فَأَلْوَلَانِدُ يَنْظُمُ

مَنْ سِرَاعًا أَكَلَةَ الْمَرْجَانِ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥١٨ / ١  
بعده : يَتَبَارَيْنَ فِي الدُّعَاءِ إِلَى اللَّهِ  
هُ وَكُلُّ الدُّعَاءِ لِلشَّيْطَانِ

\* ٦ : ١٠ قَدْ دَنَا الْفَصْحُ فَأَلَوْلَا يُدُ يُنْظَمُ  
نَ قُعُودًا أَكِلَةً الْمَرْجَانِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٥٥ / ١  
بعده : يَجْتَنِينَ الْجَادِيَّ فِي ثَقَبِ الرَّيِّ  
طَ عَلَيْهَا مَجَاسِدُ الْكُتَانِ

\* ٧ : ٩ قَدْ رَأَمْنِي الشُّعْرَاءُ فَأَنْقَلَبُوا  
مِنِّي بِأَفْوَقٍ سَاقِطِ النَّصْلِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٦١ / ١  
بعده : وَيَصُدُّ عَنِّي الْمُفْحَمُونَ كَمَا  
صَدَّ الْبِكَارَةُ عَنْ حَرَى الْفَخْلِ

\* ٦ : ٩ قَدْ رَأَيْنَا مَكَانَ أُمِّكَ إِذْ تَمَدَّ  
نَعْنُ مِنْ دُرَّةِ اللَّقُوحِ الْفَصِيلَا  
النابعة الديباني (جا) ديوانه ص : ١٧٠  
بعده : لَعَنَ اللَّهُ ثُمَّ تَنَّى بَلْعَنَ  
رَبْدَةَ الصَّائِغِ الْجَبَانِ الْجَهُولَا

\* ٤ : ٦ قَدْ رَحَلَ الصَّيَّادُ عَنْكَ فَأَبْشِرِي \*  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٥٨  
بعده : \* وَرَفَعَ الْفَخُّ فَمَا ذَا تَخْذَرِي \*

\* ٤ : ٦ قَدْ رَغَبُوا رَعَمُوا عَنِّي بِأَخْتِهِمْ  
وَفِي الدَّرَى نَسْبِي وَالْمَجْدُ مَرْفُوعُ



١٧٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَيَلْ أَمْ شَعْنَاءَ شَيْئًا تَسْتَعِثُ بِهِ  
إِذَا تَجَلَّلَهَا النُّعْطُ الْأَفَاقِيْعُ

\* ٨ : ٢٠ قَدْ سَامِنِي خُطَّةً مُخَالَفَةً

إِقْرَارُ مِثْلِي بِمِثْلِهَا ضَعْفُ

٤٤ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

مالك بن العجلان (جا)

بعده : إِلَّا يُؤَدُّوا الَّذِي يُقَالُ لَهُمْ  
فِي جَارِنَا يُقْتَلُوا وَيُحْتَطَفُوا

\* مفرد : قَدْ سَفَّهَتْ قَيْلَةً أَحْلَامَهَا

بِمَنْ يُغَالِي قَيْلُ أَمْ مَنْ يَسُودُ

١٦ / ١

ديوان حسان بن ثابت

شاعر يهود

\* ٦ : ٧ قَدْ سَقَتْنِي وَاللَّيْلُ قَدْ فَتَقَ الصَّبُّ

سَحَ بِكَأْسَيْنِ ظَيِّةَ حَوْرَاءِ

ص : ٢٨

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

بعده : عَنْ بَنَانٍ كَانَتْهَا قُضْبُ الْفِ  
ضَّةٌ حَتَّى اطْرَافَهَا الْحِنَاءُ

\* ٥ : ١٣ قَدْ غُرِّتِ بِنُصْفَ حَوْلٍ أَشْهَرًا جُدْدًا

يَسْفِي عَلَى رَحْلِهَا بِالْجَبْرِ الْمُورُ

ص : ١٥٧

ديوانه

النايفة الذبياني (جا)

بعده : وَقَارَتْ وَهِيَ لَمْ تَجْرِبْ وَبَاعَ لَهَا  
مِنْ الْفَصَافِصِ بِالنُّمِيِّ سَفْسِيرُ

\* ١ : ٨ قَدْ عَفَا جَاسِمٌ إِلَى يَتِّ رَاسِ

فَالْجَوَابِي فَجَانِبِ الْجَوْلَانِ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥١٨ / ١  
 مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :  
 فَحِمَى جَاسِمٍ فَأَيُّبَةَ الصُّ  
 فَرَّ مَغْنَى قَنَابِلٍ وَهَجَانَ

\* ٢ : ٦ قَدْ عَلِمْتُ أَسْلَمُ الْأَنْدَالَ أَنْ لَهُمْ  
 جَارًا سَيَقْتُلُهُ فِي دَارِهِ الْجَوْعُ  
 حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٧٦ / ١  
 وبعده : وَأَنْ سَيَمْنَعُهُمْ مِمَّا نَوَوْا حَسَبَ  
 لَنْ يَبْلُغَ الْمَجْدُ وَالْعُلَيَاءُ مَقْطُوعُ

\* ١ : ٥ \* قَدْ عَمَّتِ النِّعْمَاءُ سَعْدًا وَعَكَبَتْ \*  
 أبو أجا التَّغْلَبِي (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٦  
 أول مقطوعة (ر) من ٥ أبيات وبعده :  
 \* وَالْحَالِ الدِّينِ قَدْ قَذَفْنَا بِالنَّشَبِ \*

\* ٢ : ٣ قَدْ عَمِرَ الرُّوضَاتُ حَوْلَ مُخْطَطٍ  
 إِلَى اللُّجِّ مَرَأَى مِنْ سَعَادٍ وَمَسْمَعَا  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٠٩  
 وبعده : مَتَى تَرَى دَارًا مِنْ سَعَادٍ تَقِفُ بِهَا  
 وَتَسْتَجِرُّ عَيْنَاكَ الدُّمُوعَ فَتَدْمَعَا

\* ١٦ : ٣٧ قَدْ عُولِيَتْ فَهِيَ مَرْفُوعُ جَوَاشِنُهَا  
 عَلَى قَوَائِمِ غُوجٍ لَحْمُهَا زَيْمٌ  
 زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٥٤  
 وبعده : تَنْبِذُ أَفْلَاءَهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ  
 تَنْقُرُ أَعْيُنَهَا الْعِقْبَانُ وَالرَّحِمُ

\* ٥ : ٥ قَدْ غَادَرُوهُ لِحَرِّ الْوَجْهِ مُنْعَقِرًا

وَحَالُهَا وَأَبُوهَا سَيِّدُ النَّادِي

٣٩٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

لِمَنْ سَوَّاقِطُ صَبِيَّانِ مُنْبَذَةٍ

بَاتَتْ تَفْحَصُ فِي بَطْحَاءِ أَجْيَادِ

\* ٨ : ٨ قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ

لَا حِقُّ الْإِطْلَيْنِ مَحْبُوكُ مُمْرٍ

ص : ١٤٦

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :

دِيْمَةٌ هَطْلَاءُ فِيهَا وَطْفٌ

طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدَرَّى

\* ٣ : ٣ قَدْ غَوْدَرْتُ بِأَنْقَرَةَ \*

ص : ٧

ديوان امرئ القيس

دون عزو

آخر مقطوعة (ر) من ٣ أبيات أولها :

\* يَا جَفْنَةً مُسْحَنَفَرَةً \*

\* ٢٠ : ٢٠ قَدْ فَرَّقَ اللَّهُ بَيْنَ نَيْتِنَا

فِي كُلِّ صَرْفٍ فَكَيْفَ نَاتَلَفُ

٤٤ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

مالك بن العجلان (جا)

آخر قصيدة في ٢٠ بيتاً مطلعها :

إِنَّ سُمَيْرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ

قَدْ حَدِيثُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا

\* ٢ : ٢ قَدْ قَتَلْنَا الْقَرَمَ مِنْ أَشْيَاحِهِمْ

وَعَدَلْنَاهُ بِبَيْدَرٍ فَأَعْتَدَلُ

ابن الزُّبَيْرِ (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٦٨ / ١  
ثاني بيتين أولهما :

لَيْتَ أَصْحَابِي يَبْدُرُ شَهْدُوا  
جَزَعُ الْخَزَرَجِ مِنْ وَقَعِ الْأَسَلِ

\* ٤ : ١٠ قَدْ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكِ  
وَمِنْ بَنِي عَمْرِو وَمِنْ كَاهِلِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : وَمِنْ بَنِي غَنَمِ بْنِ ذُوْدَانَ إِذْ  
نَقَذِفُ أَعْلَاهُمْ عَلَى السَّافِلِ  
ص : ١٢٠

\* ٥ : ٤١ قَدْ قُلْتُ لِلرَّكْبِ لَوْلَا أَنَّهُمْ عَجَلُوا  
عُوجُوا عَلَيَّ فَحَيُّوا الْحَيَّ أَوْ سَيَرُوا  
أوس بن حَجَر (جا) ديوانه  
بعده : قُلْتُ لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَيْلَةً عَرَضَتْ  
تَمَّ اقْصِدُوا بَعْدَهَا فِي السَّيْرِ أَوْ جُورُوا  
ص : ٤٠

\* ١ : ١٠ (قَدْ) قُلْتُ لِلنُّعْمَانِ (لَمَّا رَأَيْتُهُ)  
يُرِيدُ بَنِي حُنَّ (بَشْغَرَةَ) صَادِرٍ  
لَقَدْ قُلْتُ لِلنُّعْمَانِ يَوْمَ لَقِيْتُهُ  
يُرِيدُ بَنِي حُنَّ بِرُقَّةٍ صَادِرٍ

\* ١ : ٤ قَدْ قُلْتُ لَمَّا جَدَّتِ الْعُقَابُ \*  
ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٧٢  
ذو الرُّمَّة (أم)  
أول مقطوعة (ر) من ٤ أبيات وبعده :  
\* وَضَمَّهَا وَالْبَدَنَ الْحِقَابُ \*

\* ٤٠ : ٦٦ قَدْ كَانَ أَوْرَقَ وَصَلُكُمْ رَمْنَا

فَدَوَى الْوَصَالَ وَأَوْرَقَ الصَّدَّ

ص : ١٤١

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

بعده : لِلَّهِ أَشْوَاقِي إِذَا نَزَحْتُ

دَارُ بِنَا وَنَأَى بِكُمْ بَعْدُ

\* ٢ : ٢ قَدْ كَانَ حَمْرَةً لَيْثَ اللَّهِ فَاصْطَبِرِي

فَذَاقَ يَوْمَئِذٍ مِنْ كَاسِ شَمَّاسٍ

٥٢٤ / ١

ديوان حسن بن ثابت

ينسب إلى حسن بن ثابت (مخ)

ثاني بيتين أولهما :

إِقْنِي حَيَاءَكَ فِي عِزِّ وَفِي كَرَمِ

فَبِإِنَّمَا كَانَ شَمَّاسٌ مِنَ النَّاسِ

\* ٥ : ٥ قَدْ كَانَ ذَا مِنْكُمْ قَدِيمًا لَا كَذِبَ \*

ديوان عمرو بن كلثوم

ص : ٦٠٦

أبو أجنأ التغليبي (جا)

آخر مقطوعة (ر) من ٥ أبيات أولها :

\* قَدْ عَمَّتِ النِّعْمَاءُ سَعْدًا وَعَكَبَتْ \*

\* ١٢ : ١٣ قَدْ كَانَ فِيهِ لَكُمْ عِبْرَةٌ

لِلسَّيِّدِ الْمُتَّبِعِ وَالتَّابِعِ

٤٢٩ / ١

ديوانه

حسن بن ثابت (مخ)

بعده : مَنْ عَادَ فَالَلَيْثُ لَهُ عَائِدٌ

أَعْظَمُ بِهِ مِنْ خَيْرِ شَائِعٍ

\* ٤ : ٤ قَدْ كَانَ هَمَّ سُلَيْمَانَ لِيَذْبَحَهُ

لَوْلَا سِعَايَتُهُ فِي مُلْكِ بَلْقِيسِ

ص : ٥٣

ديوان أبي الشيص الخزاعي

ينسب إلى أبي الشيص الخزاعي (عب)

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

لَا تَأْمَنَنَّ عَلَى سِرِّي وَسِرِّكُمْ  
غَيْرِي وَغَيْرِكَ أَوْ طِيَّ الْقَرَّاطِيسِ

\* ٥ : ٥ قَدْ كَانَ وَافِدَ أَقْوَامٍ فَجَاءَ بِهِمْ  
وَأَنْتَاشَ عَانِيَهُ مِنْ أَهْلِ ذِي قَارِ  
بدر بن حُذَار (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٨٠  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :  
أَبْلَغُ زِيَادًا وَحَيْنُ الْمَرْءِ يُدْرِكُهُ  
وَإِنْ تَكَيْسَ أَوْ كَانَ ابْنُ أَحْذَارِ

\* ٢٦ : ٢٦ قَدْ كَانَتْ النَّفْسُ لَوْ سَامُوا الْفِدَاءَ بِهِ  
إِلَيْكَ مُسْمَحَةً بِالْأَهْلِ وَالْمَالِ  
أوس بن حَجَر (جا) ديوانه ص : ١٠٦  
آخر قصيدة في ٢٦ بيتاً مطلعها :  
عَيْنِي لَا بُدَّ مِنْ سَكَبٍ وَتَهْمَالِ  
عَلَى فَضَالَةٍ جَلَّ الرُّزْءُ وَالْعَالِي

\* ١ : ٢ قَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا رَأَيْنَا  
لِلدِّي جِسْمٍ يُعَدُّ وَذِي بَيَانِ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٢٣ / ١  
أول بيتين ثانيهما :  
كَأَنَّكَ أَيُّهَا الْمُعْطَى لِسَانًا  
وَجِسْمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ

\* ٢ : ٨ قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ أَصْلِي أَصْلُكُمْ  
حَتَّى أَمَرْتُمْ عَبْدَكُمْ فَهَجَانِي  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٥٥ / ١

بعده : فَتَوَقَّعُوا سَبِيلَ الْعَذَابِ عَلَيْكُمْ  
مِمَّا يُؤْمَرُ عَلَى الرَّوِيِّ لِسَانِي

\* ١ : ٥ قَدْ كُنْتُ أَحْسَنُي بِالْيَنِّ مُضْطَلَعًا  
مَا بِي سَفَاةٌ وَلَا مِنْ ذَلِكَ تَغْيِيرُ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٦١  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
حَتَّى اسْتَهَامَ فُرَادِي بَعْدَ مَا طَلَعَتْ  
نَجْدًا مُؤَلِّيَةً تُحْدِي بِهَا الْعَيْرُ

\* ٥ : ٤٤ قَدْ كُنْتُ أَصْطَادُ مَنْ أَرْمِي فَأَقْصِدُهُ  
وَلَيْسَ يَصْطَادُنِي ذُو الْحِيلَةِ الْأَرْبُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠١  
بعده : قَطَّاعٌ وَاصِلَةٌ وَصَالٌ قَاطِعَةٌ  
وَهَابٌ أَوْهَبَةٌ لِلْخَيْرِ مُحْتَسِبٌ

\* ٣ : ٤ قَدْ كُنْتُ أَعْهَدُهُمْ وَخَيْلَهُمْ  
يَلْقَوْنَ قِدَمًا عَوْرَةَ الْأَعْدَاءِ  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣٣٣  
بعده : أَيْسَارُ صِدْقٍ مَا عَلِمْتُهُمْ  
عِنْدَ الشُّتَاءِ وَقِلَّةِ الْأَنْوَاءِ

\* ١ : ٤ قَدْ كُنْتُ أَغْضَبُ أَنْ أَسْبَ قَسِيئِي  
عَبْدُ الْمَقَامَةِ مَوْهَبُ بْنُ رَبَّاحٍ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٤١٣/١  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
عَبْدٌ مِنَ الْهَجْنِ اللَّثَامِ نَمَى بِهِ  
فَحُلَّ لَيْمٌ أَصْلُهُ لِسْفَاحٍ

\* ٢ : ٢ قَدْ كُنْتُ لَا أَهْوَى السَّبَابَ فَسَيِّئِي

أَحْلَامُ طَيْرٍ فِي قُلُوبِ حَمِيرٍ

١٧١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

ثاني بيتين أولهما :

يَا ابْنَ الْتِي لَبِثْتُ مَلِيًّا فِي اسْتِهَا

أَيُّرٌ وَفِي جِرْهَا كِرَاغٌ بَعِيرٍ

\* ٥ : ١٢ قَدْ كُنْتُ يَوْمًا تَوْتَجِي رَسُولَهَا

فَأَطْرَدَ الْحَائِلُ وَالْدَّالِجُ

ص : ٢٩٧

ديوانه

الحارث بن حلزة (جا)

بعده : رُبَّ عِشَارٍ سَوْفَ يَغْتَالُهَا

لَا مُبْطِئُ السَّيْرِ وَلَا عَانِجُ

\* مفرد : قَدْ مَلَّتِ الْحَبَسَ فِي الْأَطَامِ وَاشْتَفَعَتْ

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣١

\* ٤ : ٤ قَدْ مَلَكَتْنِي وَهِيَ مَمْلُوكَةٌ

فَصِرْتُ أَخْشَاهُ وَأَخْشَاهَا

ص : ١١٥

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

جَارِيَّةٌ تَسْحَرُ عَيْنَاهَا

أَسْفَلَهَا يَجْدِبُ أَغْلَاهَا

\* ٨ : ٢٧ قَدْ نَكَبْتُ مَاءَ جِرْعٍ عَنْ شَمَائِلِهَا

فِي سَبَسٍ مُقْفِرٍ حُمُرٌ بِهِ اللَّعْطُ

ص : ٨٤

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)



بعده : تَرَى لَهُنَّ عَزِيقًا فِي مُوَائِدَةٍ  
إِذَا هُمْ لَيْسُوا بِاللُّمَمَاتِ وَافْتَرَطُوا

\* ٢٠ : ٦ قَدْ نَكَّبَتْ مَاءَ شَرْجٍ عَنْ شَمَائِلِهَا  
وَجَوْثُ سَلَمَى عَلَى أَرْكَانِهَا الْيُمْنِ  
زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ١١٧  
بعده : يَقْطَعْنَ أَجْوَارَ أَمْيَالِ الْفَلَاةِ كَمَا  
يَغْشَى النَّوَاتِي غِمَارَ اللَّحْجِ بِالسُّفْنِ

\* ٢٧ : ١٣ قَدْ نَمَتَ عَنِّي وَبَاتَ الْبَرْقُ يُسْهَرُنِي  
كَمَا اسْتَضَاءَ يَهُودِيٌّ بِمُصْبَاحٍ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٥  
بعده : يَا مَنْ لِيرَقِ أَيْتُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ  
فِي عَارِضٍ كَمُضِيءِ الصُّبْحِ لَمَاحٍ

\* ١٢ : ٣ قَدْ هَاجَ عَيْنِي عَلَى عَلَاتٍ غَيْرِهَا  
إِذْ قِيلَ نَصٌّ إِلَى جِذْعٍ مِنَ الْخَشَبِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٧٠ / ١  
بعده : يَا أَيُّهَا الرَّكِيبُ الْغَادِي لِطَيْبَتِهِ  
أَبْلُغْ لَدَيْكَ وَعِيدًا لَيْسَ بِالْكَذِبِ

\* ٩ : ٢ قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرُ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ  
حَتَّى تَظُلَّ لَهُ الدِّمَاءُ تَصَيَّبُ  
طرفة (جا) ديوانه ص : ١٠٧  
بعده : وَالظُّلْمُ فَرَّقَ بَيْنَ حَيٍّ وَائِلٍ  
بَكَرُ تُسَاقِيهَا الْمَنَايَا تَغْلِبُ

\* ٤ : ٧ قَدْ يَحْقِرُ الْمَرْءُ مَا يَهْوَى فَيْرَكْبُهُ

حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيطِهِ سَبَبًا

عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٣٢

بعده : شَرُّ الْأَخِلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ

مَعَ الزَّمَانِ إِذَا مَا خَافَ أَوْ رَغِبَا

\* ٤ : ٨ قَدْ يُرْزَقُ الْمَرْءُ لَا مِنْ فَضْلِ حِيلَتِهِ

وَيُصْرَفُ الرِّزْقُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الدَّاهِي

عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٨٥

بعده : لَا شَيْمَتِي تُجْتَوَى يَوْمًا وَلَا خُلُقِي

وَلَيْسَ حَبْلِي لِمَنْ صَافَيْتُ بِالْوَاهِي

\* ١ : ٥ \* قَدْ يَغْتَرُّ الْجَوَادُ

ينسب إلى طرفه (جا) ديوان طرفه ص : ٣٧٨

أول مقطوعة (ر) من ٥ أبيات وبعده :

\* وَتُمَجِّلُ الْبِلَادُ \*

\* ٥ : ١٢ قَدْ يُقْبَلُ الْمَالُ بَعْدَ حِينٍ عَلَى الْ

مَرْءٍ وَحِينًا لِهَلْكَهِ دُبُرُ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣١٤

بعده : وَالْمَالُ مَا خَوَّلَ الْإِلَهَ فَلَا

بُدَّ لَهُ أَنْ يَحُوزَهُ قَدْرُ

\* ٨ : ١٢ قَدْ يَقْتَنِي الْمَرْءُ بَعْدَ عَيْلَتِهِ

يَعِيلُ بَعْدَ الْغِنَى وَيَجْتَبِرُ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣١٤

بعده : وَالْإِثْمُ مِنْ شَرِّ مَا يُصَالُ بِهِ

وَالْبِرُّ كَالْغَيْثِ نَبْتُهُ أَمْرُ

\* ١ : ٣ قَدْ يَقْطَعُ الْكَاشِحُونَ بَيْنَ ذَوِي آلِ

—وُدٍّ وَصَالًا قَدْ كَانَ مُتَّفِقًا

عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٦٢

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

إِذَا مَشَوْا بِالنَّمِيمِ بَيْنَهُمْ

مَلَّ الْجَمِيعُ الصَّفَاءَ فَافْتَرَقَا

\* ٤ : ٩ قَدْ يُورِدُ الظُّلْمُ الْمُبِينُ آجِنًا

مِلْحًا يُخَالِطُ بِالْذُّعَافِ وَيُقَشِّبُ

طرفة (جا) ديوانه ص : ١٠٧

بعده : وَقِرَافُ مَنْ لَا يَسْتَفِيقُ دَعَارَةً

يُعْذِي كَمَا يُعْذِي الصَّحِيحَ الْأَجْرَبُ

\* ٢٣ : ٥٠ قَدْ يُوَصِّلُ النَّارِخُ النَّائِي وَقَدْ

يُقْطَعُ ذُو السُّهُمَةِ الْقَرِيبُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٥

بعده : مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ

وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ

\* ١٩ : ٢٢ قَدْ مَا تَنْضُو إِلَى الدَّاعِي إِذَا

خَلَّلَ الدَّاعِي بِدَعْوَى ثُمَّ عَمَّ

طرفة (جا) ديوانه ص : ١١٤

بعده : بِشَبَابٍ وَكُھُولٍ نُهْدٍ

كُلُّيْثٍ بَيْنَ عَرِيسِ الْأَجَمِ

\* ١١ : ٢٣ قَدْورًا تَفَرَّقُ الْأَوْصَالُ فِيهَا

خَصِيفًا لَوْنُهَا بَيْضًا وَسُودًا

عبد الله بن رَوَاحَةَ (مخ) ديوان حسن بن ثابت ٢٣٨ / ١

بعده : وَإِنْ رَسَلٌ تَرْفَعُ بَعْدَ طُعْمٍ  
فَعَادَ لِكَيْ يُعَادَ لَهُ أُعِيدَا

\* ٨ : ٢٤ قَدِيمًا فَمَا بَالُ ذِي نِيرَبٍ  
بَدَتْ لِي مَقَاتِلُهُ لَوْ رَمَيْتُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٢٠  
بعده : هَمَمْتُ وَكُنْتُ بِهِ أَمْرًا  
بَعِيدَ الْأَنَاءِ وَقَدَمَا عَفَوْتُ

\* ٢ : ٤ قَدْ أَلَكَ أَحْسَنُ مِنْ وَجْهِهِ  
وَأَمُّكَ خَيْرٌ مِنَ الْمُنْذِرِ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٨٩ / ١  
بعده : وَيُسْرَى يَدَيْكَ إِذَا أُعْسِرَتْ  
كَيْمَنِي يَدَيْهِ فَلَا تَمُتْ

\* مفرد : قَدَاهَا أَنْ صَاحِبِهَا بِخَيْلٍ  
يُحَاسِبُ نَفْسَهُ بِكَمْ اشْتَرَاهَا  
ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٢٧

\* ٥ : ٧ قَدْ فُتِكَ الْأَيَّامُ بِالْحَدَثِ الْأَكْ  
بَرٍ مِنْهَا وَشَابَ رَأْسُ الصَّغِيرِ  
الحارث بن حِزْرَةَ (جا) ديوانه ص : ٦٩٥  
بعده : وَتَفَانِي بَنُو أَيْيِكَ فَأَصْبَحُ  
سَتَ عَقِيرًا لِلدَّهْرِ أَوْ كَالْعَقِيرِ

\* ٣ : ٥ قَدْ فُتُّوا سَيِّدَهُمْ فِي وَرْطَةٍ  
قَدْ فُتِكَ الْمَقْلَةُ شَطْرَ الْمُغْتَرَكِ  
يزيد بن طُعْمَةَ الحَظْمِيِّ ديوان حسان بن ثابت ١٨٨ / ٢

بعده : أبلغا عوقا بأننا مَعْقِلٌ  
نَمْنَعُ الضَّيْمَ وَفَرَعُ مُشْتَبِكِ

\* ٣٤ : ٧٢ قَرَّبَنَ لِلْأَحْمَالِ كُلِّ مُضَبَّرٍ  
كَالْقَصْرِ فَعَمِ الْمُنْكِبِينَ قُنَابِلِ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٧٤  
بعده : نَهْدُ الْمَلَاطِ جُرَاشِعَ حَيَزُومُهُ  
جَثَلُ الصُّلُوعِ شَدِيدُ شَعْبِ الْكَاهِلِ

\* ٦ : ١٢ قَرِحَتْ عَجِيزَتُهَا وَمَشَرَجُهَا  
مِنْ نَصْهَا نَصًّا عَلَى الْقَهْرِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٨٤ / ١  
بعده : ظَلَّتْ تَدَاوِيَهَا زَمِيلَتُهَا  
بِالْمَاءِ تَنْصَحُهُ وَبِالسُّدْرِ

\* ٤ : ٤ قَرَمَ أَضَاءَتْ لَهُ الظُّلُمَاءُ وَأَنْقَشَتْ  
عَنْهُ الْعَمَايَةُ وَالْأَهْوَالُ وَالْكَرْبُ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٤٠٨ / ١  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
يَا حَارٍ لَسْتُ كَأَقْوَامِ تَمْتُ بِهِمْ  
فَالْحَقُّ بِأَصْلِكَ مِنْ شَجْعٍ إِذَا نُسِبُوا

\* ١١ : ١٤ قَرَمِي قَضَاعَةٌ خَلَا حَوْلَ حُجْرَتِهِ  
مَدًّا عَلَيْهِ بِسُلَافٍ وَأَنْفَارِ  
النابعة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٧٧  
بعده : حَتَّى اسْتَقَلَّ بِجَمْعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ  
يَنْفِي الْوُحُوشَ عَنِ الصَّخَرَاءِ جَرَّارِ

\* ٤ : ٦ قَرَوْهُمْ شَهَاءَ مَلْمُومَةٍ

مِثْلَ حَرِيقِ النَّارِ أَوْ أَضْرَمَا

ص : ١١٣

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : وَاللَّهِ لَوْلَا قُرْزُلٌ إِذْ نَجَا

لَكَانَ مَثْوَى حَدِّكَ الْأَخْرَمَا

\* ٢ : ٤ قَرِيبٌ بَعِيدٌ خَيْرُهُ قَبْلَ شَرِّهِ

إِذَا طَلَبُوا مِنِّي الْغَرَامَةَ أَغْرَمَ

٢٧٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : إِذَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ سَادَ مِثْلُهُ

رَحِيبُ الدَّرَاعِ بِالسِّيَادَةِ حِضْرُمُ

\* مفرد : قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ

قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةَ طَحُونَا

ص : ١٩٧

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

\* ٨ : ٨ قَسَامَةٌ أُمُكُمْ إِنْ تَنْسُبُوهَا

إِلَى نَسَبٍ فَتَأْنِفُهُ الْكِرَامُ

٣٣٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :

أَلَا إِنَّ ادِّعَاءَ بَنِي قُصَيٍّ

عَلَى مَنْ لَا يُنَاسِبُهُمْ حَرَامُ

\* ٥ : ٨ قَسَمْتَ الدَّهْرَ فِي زَمَنِ رَحِيٍّ

كَذَاكَ الْحُكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ

ص : ١٠٢

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ

تَطِيرُ الْبَائِسَاتُ وَلَا نَطِيرُ

\* ٥ : ٦ قِسْيُ نَبْعٍ وَأَبْقَى مِنْ أَسْرَتِهَا

قَوْدُ الْهَوَاجِرِ أَغْنَاكَ وَأَكْفَلَا

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٨٠

بعده : عَادَتْ عَلَى حَيٍّ مَسْعُودٍ بِدَاهِيَةٍ

فَمَا تَرَكْنَ لَهُ أَهْلًا وَلَا مَالًا

\* ٣ : ٣ قِصَارُ مَسَاعِيهَا تَظَلُّ كِلَابُهَا

إِذَا ضَافَ ضَافٌ مُسْتَحِنًا هَرِيرُهَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٧٧ / ١

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

أَسْلَمُ أَقْصَى غَيْرِ آلِ عُؤَيْمِرٍ

بَقِيَّةُ عِدَانٍ دِقَاقِ أُيُورُهَا

\* ٣١ : ٣٣ قَصْدًا إِلَيْهِ فَجَالَ ثُمَّتَ رَدَّةٌ

عِزٌّ وَمُشْتَدُّ النَّصَالِ مُجَرَّبٌ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣٧٩

بعده : فَتَرَكْنَهُ خَضِلَ الْجَبِينِ كَأَنَّهُ

قَرَمٌ بِهِ... الْبِكَارَةُ مُصْعَبٌ

\* ١٣ : ٤٢ قَصَرْتُ بِكَ اللَّهْوُ فِي جَانِبَيْهِ

بِقَرْعِ الدُّفُوفِ وَعَزْفِ الْقِيَانِ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٠٦

بعده : وَعَذَرَاءَ لَمْ تَفْتَرِغْهَا السَّقَاةُ

وَلَا اسْتَامَهَا الشَّرْبُ فِي بَيْتِ حَانَ

\* ١٢ : ٣٠ قَصَرْنَا عَلَيْهِ بِالْمَقِيطِ لِقَاحَنَا

فَأَصْبَحَ خَوَارَ الْعِنَانِ مُصَدِّرًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٦٦

بعده : فَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ  
بِضَافٍ فَوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَزْعَرَا

\* ٤٤ : ٦٠ قصي مبيت الليل للصيّد مطعم  
لأَسْهُمِهِ غَارٍ وَبَارٍ وَرَاصِفٍ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٧١  
بعده : فَيَسَّرَ سَهْمًا رَاشَهُ بِمَنَاكِيبِ  
ظَهَارٍ لَوَامٍ فَهُوَ أَعْجَفُ شَارِفٍ

\* ١٧ : ٤١ قُضَاعِيَّةٌ أَوْ أُخْتُهَا مُضَرِّيَّةٌ  
يُحَرِّقُ فِي حَافَاتِهَا الْحَطَبُ الْجَزْلُ  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٠٥  
بعده : تَجِدُهُمْ عَلَى مَا خَيَّلَتْهُمْ إِزَاءَهَا  
وَأِنْ أَفْسَدَ الْمَالُ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزْلُ

\* ٤١ : ٥٠ \* قُضَاقِضٌ قُضْقُضَةٌ قُضُورٌ \*  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١٧  
بعده : \* ضَارٍ ضُبُورٌ ضَيْقُمٌ ضَيْطَرُ \*

\* ٢٣ : ٢٣ قُضَى نَحْبُهُ وَجَدَا عَلَيْهَا مُرْقَشٌ  
وَعُلِقَتْ مِنْ سَلْمَى خَبَالًا أَمَا طِلَّةُ  
طرفة (جا) ديوانه ص : ١٢٤  
آخر قصيدة في ٢٣ بيتاً مطلعها :  
أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ قَفْرًا مَنَارُلُهُ  
كَجَفَنِ الْيَمَانِيِّ زَخْرَفَ الْوَشِيِّ مَائِلُهُ

\* ٣ : ٥ قُضَى وَطَرًا مِنْهَا فَأَصْبَحَ عَادِيًا  
وَأَصْبَحْتَ رَخْوًا مَا تَخْبُ وَمَا تَعْدُو



٣٦٢ / ١

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه

بعده : قَلَوْ أَنْ أَشْيَاخًا بَيْدَرُ شُهُودُهُ

لَبَلَّ مُتُونُ الْخَيْلِ مُعْتَبِطٌ وَرَدُّ

\* ٤ : ٥ قَضِيَّتْ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرَتْ بَعْدَهَا

نَوَافِحٍ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٩٩ / ١

بعده : وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَقَاتُهُ

بِكَفِّي سَبْتِي أَرْزَقِ الْعَيْنِ مُطْرِقِ

\* ٢ : ٨ قَضِيَّتْ لَهَا بِالْخَلِّ ثُمَّ ابْتَلَيْتَهَا

بِحُبِّ الْغَوَانِي ثُمَّ أَنْتَ حَسْبُهَا

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٨٥

بعده : خَلِيلِي مَا مِنْ حَوِيَّةٍ تَعْلَمَانِهَا

بِجِسْمِي إِلَّا أُمُّ عَمْرٍو طَسِبَهَا

\* ٣ : ١٢ قَضَيْنَا الْيَوْمَ حَاجَاتِ أَلَمَّتْ

فَمَنْ لَعْدٍ وَحَاجَاتِ بَقِينَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٥٩

بعده : وَحَاجَاتُ النَّفُوسِ تَكُونُ دَاءً

وَيَبْرَأُ دَاوُهُنَّ إِذَا قَضَيْنَا

\* ٦ : ٤٤ قَطَاغٌ وَاصِلَةٌ وَصَالٌ قَاطِعَةٌ

وَهَابُ أَوْهَبَةٍ لِلْخَيْرِ مُحْتَسِبٌ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠١

بعده : طَعَانُ مَقْتَلَةٍ وَهَابُ مُثْقَلَةٍ

شَعَالُ مُشْعَلَةٍ شَعَوَاءَ تَلْتَهَبُ

\* ٢ : ١٥ قَطَعَا تَمْوُجٌ عَلَى الْمِثَانِ بِخَاصِبٍ

مَوْجَ الْحَبَابِ وَعَاصِفًا مَنَحُولًا

ابن اللُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٤٦  
بعده : فَتَنِّي عَلَى صَبَابَةٍ عَرَفَانُهَا  
مِنْ بَعْدِ مَا هَمَّ الْفُؤَادُ ذَهُولًا

\* ٦ : ٢٢ قَطَعْتُ إِذَا حَبٌّ جَارِي السَّرَابِ

بِهَوِّجَاءٍ يَلْعَبُ شَيْطَانُهَا

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٣٩ / ١  
بعده : وَسَاءَلْتُ مَنْزِلَةً بِالْحَمَى  
وَقَدْ ظَنَنْتُ الْحَيَّ مَا شَانُهَا

\* ٦ : ١٩ قَطَعْتُ إِذَا مَا الْآلُ آضٌ كَأَنَّهُ

سَيْوْفٌ تَنَحَّى نَسْفَةً ثُمَّ تَلْتَقِي

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٢٤٨  
بعده : كَأَنِّي وَرْدُفِي وَالْفَيْتَانُ وَنُورُفِي  
عَلَى خَاضِبِ السَّاقِينِ أَرْعَرَ نِقْنِقِ

\* ١٣ : ١٦ قَطَعْتُ بِصَهْبَاءِ السَّرَاةِ شِمْلَةً

تَزِلُّ الْوَلَايَا عَنْ جَوَانِبِ مَكْرُوبٍ

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ٢٦  
بعده : لَهَا قَمْعٌ تَذْرِي بِهِ الْكُورَ تَامِكٌ  
إِلَى حَارِكٍ تَأْوِي إِلَى الصُّلْبِ مَنُصُوبِ

\* ١٣ : ١٥ قَطَعْتُ بِمَلْبُونٍ كَأَنَّ جَلَالَهُ

نَضَّتْ عَنْ أَدِيمٍ مَسَّهُ الطَّلُ أَحْمَرًا

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٢٦٤

بعده : كَشَاةِ الْكِنَاسِ الْأَعْفَرِ انْصَرَجَتْ لَهُ  
كِلَابٌ رَأَاهَا مِنْ بَعِيدٍ فَأَحْضَرَا

\* ٤٠ : ٤٢ قَطَعْتُ بِهِ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ  
خُرُوقًا يَضِلُّ بِهَا الْهَادِيَانِ  
أبو الشَّيْصِ الْخُرَاعِي (عب) ديوانه ص : ١١٠  
بعده : إِلَى مَلِكٍ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ  
كَرِيمِ الصَّرَائِبِ سَبْطِ الْبَنَانِ

\* ١٦ : ٢٠ قَطَعْتُ بِهِ مِنْكَ الْخَوَامِلَ فَأَنْبَرْتُ  
فَمَا يَكُ مِنْ بَعْدِ الْهَجَاءِ نُهُوضُ  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ٨١  
بعده : صَقَعْتُكَ بِالْفَرِّ الْأَوَابِدِ صَقْعَةً  
خَضَعْتَ لَهَا فَالْقَلْبُ مِنْكَ جَرِيضُ

\* ٢٤ : ٢٤ قَطَعْتُ وَلَوْلَا حُبُّهَا مَا تَعَسَّفْتُ  
بِنَا عَرَضُهُ خَوْصٌ تَحِبُّ وَتَتَعَبُ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٤٩  
آخر قصيدة في ٢٤ بيتاً مطلعها :  
أَلَا هَلْ لَيَالِيٍّ تَوَلَّيْنِ مَطْلَبُ  
وَهَلْ غَاتِبٌ زَارٍ عَلَى الدَّهْرِ مُعْتَبُ

\* ٣١ : ٥٠ قَطَعْتُهُ غُدُوَّةَ مُشِيحًا  
وَصَاحِبِي بِادُونِ خُبُوبِ  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ١٦  
بعده : غَيْرَانَةٌ مُؤْجَدٌ فَقَارُهَا  
كَأَنَّ حَارَكَهَا كَيْسِبُ

\* ٢٧ : ٤٤ قَطَعْتُهَا بِعَلْنَدَاةٍ عُدَا فِرَةٍ

كَأَنَّهَا فَارِدٌ فِي عَانَةٍ صَخِبُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠٤

بعده : جَابُ أَضْرَبَ بِهِ التَّعْدَاءُ صَيْفَتُهُ

حَتَّى دَعَتُهُ عُيُونُ مَاؤُهَا شَعْبُ

\* ١٤ : ٢٧ قَطَعُوا إِلَيْكَ رِيَاضَ كُلِّ تَنُوفَةٍ

وَمَهَامِهِ مُلْسِ الْمُتَوْنِ عِرَاضِ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٧٧

بعده : أَكَلَ الْوَجِيفُ لُحُومَهَا وَلُحُومَهُمْ

فَأَتَوْكَ أَنْقَاضًا عَلَى أَنْقَاضِ

\* ١٧ : ٤٨ قَطِينُ الدَّارِ جِرْعَ غُرَيْتِنَاتِ

فَجِرْعَ أَرِيكَ فَانْتَقَلَ الْقَطِينُ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢١٩

بعده : فَلَايَا بَعْدَ لَايٍ أَلْحَقْتَنِي

بِأُولَى الطُّغْنِ دُغْلِبَةً أُمُونُ

\* ٣ : ٤ قَعَدْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ أَشِيمُهُ

وَأَنْظُرُ مِنْ أَيْنَ اسْتَقَلَّتْ مَطَالِعُهُ

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص : ١٩٤

بعده : وَبَاتَ وَسَادِي سَاعِدًا قَلَّ لَحْمُهُ

عَلَى الْعَظْمِ حَتَّى كَادَ يَنْدُو أَشَاجِعُهُ

\* ٣ : ٧ قَعَدْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ فَلَمْ أَنْمِ

لَدَى مَرْقَبٍ مِنْ هَضْبِ نَخْلَةٍ فَارِعِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٤٥

بعده : وَقُلْتُ تَأْمَلُ صَاحَ أَيْنَ مَصَابُهُ  
أَجَادَ عَلَى ذِي فَرْتَنَى فَالْفَوَارِعِ

\* ٦٩ : ٧٧ قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ حَامِرٍ  
وَبَيْنَ إِكَامٍ بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٤  
بعده : وَأَصْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ  
يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَلِ

\* ٤ : ٢٢ قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ  
وَبَيْنَ تِلَاعٍ يَثْلَثُ فَالْعَرِيضِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٧٣  
بعده : أَصَابَ قَطَاتَيْنِ فَسَالَ لَوَاهُمَا  
فَوَادِي الْبَدْيِ فَانْتَحَى لِلْأَرِيضِ

\* ٣ : ٩ قُعُودًا عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلَا حَقَّ  
يُقِيمُونَ حَوْلَاتِهَا بِالْمَقَارِعِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٨٦  
بعده : يَهْزُونَ أَرْمَاحًا طَوَالًا مُتُونَهَا  
بِأَيْدٍ طَوَالٍ عَارِيَاتِ الْأَشَاجِعِ

\* ٩ : ٩ قُعُودًا لَدَى أَيْيَاتِهِمْ يَحْمِدُونَهَا  
رَمَى اللَّهُ فِي تِلْكَ الْأَنْوَفِ الْكَوَانِعِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٨٨  
آخر قصيدة في ٩ أبيات مطلعها :  
لِيَهْنِي بَنِي دُثَيَانَ أَنَّ بِلَادَهُمْ  
خَلَّتْ لَهُمْ مِنْ كُلِّ مَوْلَى وَتَابَعِ

\* ٣٠ : ٣٠ قُعُودًا لَهُ غَسَّانٌ يَرْجُونَ أَوْبَهُ

وَتُرْكٌ وَرَهْطُ الْأَعْجَمِينَ وَكَابُلُ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٢٢  
رواية : (سُجُودٌ) لَهُ غَسَّانٌ يَرْجُونَ (فَضْلُهُ)

وَتُرْكٌ وَرَهْطُ الْأَعْجَمِينَ وَكَابُلُ

آخر قصيدة في ٣٠ بيتاً مطلعها :

دَعَاكَ الْهُوَى وَاسْتَجْهَلْتِكَ الْمَنَازِلُ

وَكَيْفَ تَصَابِي الْمَرْءِ وَالشَّيْبُ شَامِلُ

\* ١ : ٣٧ قِفْ بِالْدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْقُهَا الْقَدَمُ

بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ١٤٥  
مطلع قصيدة في ٣٧ بيتاً ويَعْدُهُ :

لَا الدَّارُ غَيْرَهَا بُعْدُ الْأَيْسِ وَلَا

بِالدَّارِ لَوْ كَلَّمْتُ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ

\* مفرد : قِفْ بِالْدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْقُهَا الْقَدَمُ

بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ

ديوان زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى ص : ٩٨

\* مفرد : قِفْ عَلَى الدَّارِ الَّتِي غَيْرَهَا

بَارِخُ الْقَطْرِ وَتَكَرَّرُ الْحِقَبُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٤٩

\* مفرد : قِفَا فَاسْأَلَا الْأَطْلَالَ عَنْ أُمِّ مَالِكِ

وَهَلْ تُخْبِرُ الْأَطْلَالَ غَيْرَ النَّهَالِكِ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٦

\* مفرد : قَفَا فَاقْرَأْ مِنِّي السَّلَامَ تَحِيَّةً

إِنَّ الْمَمْتَمًا يَوْمًا عَلَى بِنْتِ مَالِكٍ

ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٦٥ دون عزو

\* ١١ : ٤١ قَفَا فَتَيِّبْنَا أَعْرَيْتَنَا

تَوَخَّى الْحَيُّ أُمَّ أُمِّوَا لِبَاخَا

النابعة الدُّبَيَانِي (جا) ديوانه ص : ٢١٣

بعده : كَأَنَّ عَلَى الْخُدُوجِ نَعَاجَ رَمَلٍ

زَهَاهَا الدُّغْرُ أَوْ سَمِعَتْ صِيَاخَا

\* ٢ : ٧ قَفَا لَا يَكُنْ حَظِي وَحَظُّكُمَا الْبُكََا

عَلَى طَلَلٍ بِالْأَبْرَقَيْنِ مُجِيلٍ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٨٦

بعده : فَإِنِّي - وَلَا كُفْرَانُ لِلَّهِ - شَقِوَةٌ

لِنَفْسِي لَقَدْ تَابَعْتُ غَيْرَ مُنِيلٍ

\* ١ : ١٧ قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعَرْفَانٍ

وَرَسَمَ عَقَتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانَ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٨٩

مطلع قصيدة في ١٧ بيتاً وبعده :

أَتَتْ حِجَجٌ بَعْدِي عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ

كَخَطِّ زُبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانٍ

\* ١ : ٧٧ قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ

بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ وَخَوْمَلٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٨

مطلع قصيدة في ٧٧ بيتاً وبعده :

فَتُوضِحَ فَأَلْقِرَا لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا  
لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

\* ٣٠ : ٤٦ قِفَارًا سِوَى مَعْمُورَةِ اللَّحْدِ ضَافَهَا

فَقِيدُ تَبْكِيهِ بِلَاطٍ وَغَرَقْدُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٥٦ / ١  
بعده : وَمَسْجِدُهُ فَأَلْمُوحِشَاتُ لِفَقْدِهِ  
خِلَاةٌ لَهُ فِيهِ مَقَامٌ وَمَقْعَدُ

\* ٢ : ١٥ قَفَرٌ عَفَا رِهْمُ السَّحَابِ رُسُومُهُ

وَهَبُوبُ كُلِّ مُطَلَّةٍ مِرْبَابٍ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٨٠ / ١  
بعده : وَلَقَدْ رَأَيْتُ بِهَا الْخُلُولَ يَزِينُهُمْ  
بِيضُ الْوُجُوهِ ثَوَاقِبُ الْأَحْسَابِ

\* ٣ : ٧ قَفَرٍ هَجَعْتُ بِهَا وَلَسْتُ بِنَائِمٍ

وَذِرَاعُ مُلَقِيَةِ الْجِرَانِ وَسَادِي

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٣٠  
بعده : وَعَرَفْتُ أَنَّ لَيْسَتْ بِدَارِ ثَمِيَّةٍ  
فَكَصَفَقَةٍ بِالْكَفِّ كَانَ رُقَادِي

\* ٣ : ٢٣ قَفَرًا بِمُنْدَفَعِ النَّحَائِثِ مِنْ

ضَفْوَيِ أُولَاتِ الصَّالِ وَالسُّدْرِ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٨٧  
بعده : دَعُ ذَا وَعْدِ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ  
خَيْرِ الْكُهُولِ وَسَيِّدِ الْحَضَرِ



\* ٢ : ١٣ قفي لَا يَكُنْ هَذَا تَعْلَةً وَصَلْنَا

لَيْسَ وَلَا ذَا حَظَّنَا مِنْ نَوَالِكَ

طرفة (جا) ديوانه ص : ٨٦

بعده : أَخْبَرَكَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُم

نَوَى غُرْبَةً صَرَارَةً لِي كَذَلِكَ

\* ١ : ١٣ قفي وَدَعِينَا الْيَوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ

وَعُوجِي عَلَيْنَا مِنْ صُدُورِ جَمَالِكَ

طرفة (جا) ديوانه ص : ٨٦

مطلع قصيدة في ١٣ بيتاً وبعده :

قفي لَا يَكُنْ هَذَا تَعْلَةً وَصَلْنَا

لَيْسَ وَلَا ذَا حَظَّنَا مِنْ نَوَالِكَ

\* ١ : ٢٤ قفي يَا أُمِّمِ الْقَلْبِ نَقْرَأُ تَحِيَّةً

وَنَقْضِ الْهَوَى ثُمَّ أَفْعَلِي مَا بَدَأَ لَكَ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٦٥

مطلع قصيدة في ٢٤ بيتاً وبعده :

فَلَوْ قُلْتُ طَأْ فِي النَّارِ أَعْلَمُ أَنَّهُ

هَوَى مِنْكَ أَوْ مُدِّنَ لَنَا مِنْ وَصَالِكَ

\* ١ : ٢٠ قفي يَا أُمِّمِ الْقَلْبِ نَقْضِ لُبَانَةً

وَنَشْكُ الْهَوَى ثُمَّ أَفْعَلِي مَا بَدَأَ لَكَ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٣

مطلع قصيدة في ٢٠ بيتاً وبعده :

سَلِيَ الْبَانَةُ الْغَنَاءُ بِالْأَبْطَحِ الَّذِي

بِهِ الْمَاءُ هَلْ حَيَّتْ أَطْلَالَ دَارِكَ

\* ١ : ٤ قُلْ لِّذِي الْوُدِّ وَالصَّفَاءِ حُسَيْنٍ  
أَقْدَرُ الْوُدِّ بَيْنَنَا قَدْرَهُ

عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٤٨  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
لَيْسَ لِلدَّابِغِ الْمُحَلَّمِ بُدٌّ  
مِنْ عِتَابِ الْأَدِيمِ ذِي الْبَشَرَةِ

\* ١ : ٥ قُلْ لِلطَّوِيلَةِ مَوْضِعُ الْعَقْدِ  
وَلَطِيفَةِ الْأَحْشَاءِ وَالْكَبِدِ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٥٣  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
أَلَا وَقَفْتُ عَلَى مَدَامِعِهِ  
فَنَظَرْتُ مَا يَعْمَلْنَ فِي الْخَدِّ

\* ٤١ : ٤٤ قُلْ لِلنَّضِيرَةِ إِنْ عَرَضَتْ لَهَا  
لَيْسَ الْجَوَادُ بِصَاحِبِ النَّزْرِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٥٤ / ١  
بعده : قَوْمِي بَنُو التَّجَارِ رَفْدُهُمْ  
حَسَنٌ وَهُمْ لِي حَاضِرُو النَّصْرِ

\* ١ : ٤ قُلْ لِلْهُمَامِ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ  
وَالدَّهْرُ يُومِضُ بَعْدَ الْحَالِ بِالْحَالِ  
النايعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٦٥  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
مَا ذَا رَزَيْنَا بِهِ مِنْ حَيَّةٍ ذَكَرٍ  
نَضَاهِيَةَ بِالرَّزَايَا صَلِّ أَصْلَالِ

\* مفرد : قُلْ لِلْوَلِيدِ مَتَى سُمِّيتَ بِاسْمِكَ ذَا

أَمْ كَانَ دَيْسَمُ فِي الْأَسْمَاءِ كَالْحُلُمِ

١٩٧ / ٢

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

\* ٢ : ٥ قُلْ لِلْوَلِيدِ مَتَى سُمِّيتَ بِاسْمِكَ ذَا

أَمْ كَانَ دَيْسَمُ فِي الْأَسْمَاءِ كَالْحُلُمِ

٢٦٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَإِذْ حَبَاشَةُ أُمِّ لَا تُسَرُّ بِهَا

لَا نَاكِحٌ فِي الذَّرَى زَوْجًا وَلَمْ تَيْمِ

\* ٣٧ : ٥٠ \* قَلَابِسُ ذَوَاتِ نِمْرٍ تَذْذُرُ \*

ص : ٣١٦

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : \* ذُو مُرْهَقَاتٍ لَوْنُهُنَّ أَسْمَرُ \*

\* ٤ : ٤ قَلَابِصَ فِيهِنَّ الَّتِي كَثُرَ هَمُّهَا

أَيْنُ وَتَذْذُرِي الدُّمْعَ بِالزَّفَرَاتِ

ص : ١٧٧

ديوان ابن الدُمينة

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب)

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

خَلِيلِي رُوحًا بِالْهَجِينِ فَسَلِّمَا

عَلَى الْخَيْمِ أَوْ مُرًّا بِذِي الْعُشْرَاتِ

\* ٢ : ٢ قَلْبٌ ذَكِيٌّ وَعَقْلٌ غَيْرُ ذِي دَحَلٍ

وَفِي فَمِي صَارِمٌ كَالسَّيْفِ مَأْثُورٌ

٤٧٩ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

ثاني بيتين أولهما :

إِنْ يَأْخُذِ اللَّهُ مِنْ عَيْنِي نُورَهُمَا

فَفِي لِسَانِي وَقَلْبِي مِنْهُمَا نُورٌ

\* ٤ : ٢١ قُلْتُ أَخْوَالِي بَنُو كَعْبٍ إِذَا  
أَسْلَمَ الْأَيْطَالُ عَوْرَاتِ الدُّبُرِ

٣٠٧/١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : رَبِّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ

سَبَطَ الْمِشْيَةَ فِي الْيَوْمِ الْخَصِيرِ

\* ٢ : ٢١ قُلْتُ بِاللَّهِ لَهُ تَرْبِدُهَا

فَاسْأَلْهَا يَا أُذُنِي هِرَّ صَرْدٍ

ص : ٢١٥

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : مُهْرَةُ الْخَاسِرِ وَالْدَّارِعِ ذِي الْ

بَيْضَةِ الْمَلَسَاءِ وَالْجَنْرِ الْجَحْدِ

\* ٦ : ٤١ قُلْتُ لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَيْلَةً عَرَضَتْ

ثُمَّ اقْصِدُوا بَعْدَهَا فِي السَّيْرِ أَوْ جُورُوا

ص : ٤٠

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : غُرٌّ غَوَائِرُ أَبْكَارٍ نَشْأَنَ مَعَا

حُسْنُ الْخَلَائِقِ عَمَّا يُتَّقَى نُورُ

\* ٣ : ١٢ قُلْتُ لِعَمْرٍو حِينَ أَرْسَلْتَهُ

وَقَدْ حَبَا مِنْ دُونِهِ عَالِجُ

ص : ٦٩٧

ديوانه

الحارث بن حلزة (جا)

بعده : لَا تَكْسَعِ الشُّوْلُ بِأَعْيَارِهَا

إِنَّكَ لَا تَذَرِي مِنَ النَّاتِجِ

\* ١٦ : ٢٣ قُلْتُ لَهَا وَهِيَ تَسْعَى تَحْتَ لَبَتِهَا :

لَا تَحْطِمَنَّكَ إِنَّ الْبَيْعَ قَدْ زَرِمَا

ص : ٦٤

ديوانه

النابعة اللذياني (جا)

رواية : (قُلْتُ لَمَّا سَعَتْ مِنْ تَحْتِ كُلِّهَا) :  
 لَا تَحْطِمَنَّكَ إِنَّ الْبَيْعَ قَدْ زَرِمَا  
 بعده : بَاتَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ ثُمَّ وَاحِدَةً  
 بِلَيْدِي الْمَجَازِ تُرَاعِي مَنْزِلًا زَيْمًا

\* ٤ : ١٢ قُلْتُ لَهَا يَا أَرْبَعِي أَقُلْ لَكَ فِي  
 أَشْيَاءَ عِنْدِي مِنْ عِلْمِهَا خَبْرُ  
 زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣١٤  
 بعده : قَدْ يُقْبَلُ الْمَالُ بَعْدَ حِينَ عَلَى الْـ  
 سَمَرَةٍ وَحِينًا لِهَلْكَهِ دُبُرُ

\* ٢ : ٤ قُلْتُمْ: بَدَلْ! فَقَدْ بَدَّلَكُمْ  
 سَنَةَ حَرَّى وَحَرَّتَا كَاللَّهَبِ  
 حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٢٢ / ١  
 بعده : فَفَرِيقُ هَالِكٍ مِنْ عَجَفٍ  
 وَفَرِيقٌ كَانَ أَوْدَى فَذَهَبَ

\* ٣ : ٣ قَلَدَهَا مِنْ غُرَا نَجْدٍ أَعْنَتَهَا  
 سَوَمَ الْجَرَادِ فَنَاصَتْ غَرْقَدَ الْحَرَمِ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠١  
 آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
 أَمَا لَعَمْرِي لَقَدْ أَهْدَى أَبُو حَمَقٍ  
 إِلَى كِنَانَةِ شَرٍّ غَيْرَ مُنْصَرِمٍ

\* ٢ : ٢ قَلَدَهُمْ مَعْمَرٌ عَارًا بِأُمِّهِمْ  
 مِنْ حَنْبَلٍ حِينَ عَادُوا بَعْدَ إِخْوَانَا  
 أبو سفيان بن الحارث بن المطلب (مخ) ديوان حسان بن ثابت ١٣٤ / ٢  
 ثاني بيتين أولهما :

لَا يَخْزِنَا اللَّهُ فِي طُولِ الْحَيَاةِ كَمَا  
أَخْزَى أُمَيَّةٌ فِي الْأَقْوَامِ صَفْوَانَا

\* ١٧ : ١٩ قُلْنَا السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَهُوَ يَزِيرُنَا

وَرَحْمَةُ اللَّهِ أَمَّا بَعْدُ مَا الْخَبَرُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٦٩  
بعده : يَرْمِي لِنَفَرٍ مِنْهُ أَوْ يُخَوِّفُنَا  
بِذَاتِ لَوْتَاءَ يَرْمِي فِيهِمَا الْوَتْرُ

\* ٣ : ٩ قُلْنَا لَهُمْ : ثَوْرُوا حَقًّا فَتَبِعَهُ

لَسْنَا نُرِيدُ سِوَاهُ آخِرِ الْأَبَدِ

ينسب إلى حَسَّانَ بنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوان حَسَّانَ بنِ ثَابِتٍ ٤٦٣ / ١  
بعده : إِنْ كَانَ عِنْدَكُمْ عَهْدٌ فَيُظْهِرُ فِي  
أَشْيَاخِ بَدْرٍ وَأَهْلِ الشَّعْبِ مِنْ أَحَدٍ

\* ١٩ : ٢٧ قُلُوبُ الذَّنَابِ الصَّارِيَاتِ قُلُوبُهُمْ

وَأَلْسُنُهُمْ أَخْلَى الَّذِي أَنْتَ ذَائِقُهُ

ينسب إلى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةِ ص : ١٧٩  
بعده : فَلَسْتُ إِلَيْهِمْ مَا حَيِّتُ بِرَاغِبٍ  
وَلَا خَيْرَ فِي حُبِّ امْرِئٍ لَا تُطَابِقُهُ

\* ١٤ : ١٧ قُلُوبَ خِزَّانِ ذِي أَوْرَالٍ

قُوتًا كَمَا يُرْزَقُ الْعِيَالُ

امْرُؤُ الْقَيْسِ (جا) ديوانه ص : ١٩٢  
بعده : وَغَارَةٌ قَدْ تَلَبَّيْتُ بِهَا  
كَأَنَّ أَسْرَابَهَا الرُّعَالُ

\* ٢٢ : ٤ قَلِيلُ الْبَرِّ إِلَّا رِيْطَتِيْهِ

وَصَافٍ خَلْدُهُ بَاقِي الْخُلُوصِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٦٤

بعده : وَأَخْلَاقَ الشَّلِيلِ وَجَلْبَ رَحْلِ

وَحَطَّ الْمَيْسِ مِنْ نَسْعِ بَرِيصِ

\* ١٢ : ٢ قَلِيلُ قَذَى الْعَيْنَيْنِ نَعْلَمُ أَنَّهُ

هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تُصَرِّ عَنَّا بَوَائِقُهُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٥٢

بعده : وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا فَسَلَّمَ كَارَهَا

عَلَيْنَا وَتَبَرَّيْخُ مِنَ الْغَيْظِ خَائِقُهُ

\* ١٧ : ٣ قَلِيلًا بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا عَوَازِقَا

وَالْأَعْرَارَا مِنْ غِيَاهِبِ آجَالِ

عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ١١٢

بعده : فَإِنْ تَكُ غِبْرَاءُ الْحَيَّةِ أَصْبَحَتْ

خَلَّتْ مِنْهُمْ وَاسْتَبَدَلَتْ غَيْرَ أَبْدَالِ

\* ٤٥ : ١١ قَلِيلًا عُلْفَنَاهُ فَأُكْمِلَ صُنْعُهُ

فَتَمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ١٣٠

رواية : (تَمِيمٌ فَلَوْنَاهُ) فَأُكْمِلَ صُنْعُهُ

فَتَمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهُ

بعده : إِذَا مَا غَدَوْنَا نَبْتَغِي الصَّيْدَ مَرَّةً

مَتَى نَرَهُ فَإِنَّا لَا نُخَاتِلُهُ

\* مفرد : قَلِيلَةَ جَرَسِ اللَّيْلِ إِلَّا وَسَاوِسَا

وَتَبَسُّمُ عَنْ عَذْبِ الْمَذَاقَةِ سَلْسَالِ

امرؤ القيس (جا)

ديوانه

ص : ٣٧٩

\* ٦ : ٦ قَمَعَ التَّوَامِكُ فِي جِفَا

نِ الْحُورِ تُصْبِحُ جَامِدَةً

حسان بن ثابت (مخ)

ديوانه

٣٣٩ / ١

آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :

أَنَا ابْنُ خَلْدَةَ وَالْأَغْدِ

رٌّ وَمَالِكَيْنِ وَسَاعِدَةَ

\* ٣ : ٧ قَمِصُكَ وَالْذُّمُوعُ تَجُولُ فِيهِ

وَقَلْبُكَ لَيْسَ بِالْقَلْبِ الْكَيْبِ

أبو الشيص الخزاعي (عب)

ديوانه

ص : ٤٣

بعده : نَظِيرُ قَمِصٍ يُوسِفُ حِينَ جَاؤُوا

عَلَى أَلْبَابِهِ بِدَمٍ كَذُوبِ

\* ٧ : ٢٣ قَوَافٍ كَالسَّهَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ

فَلَيْسَ يَرُدُّ مَذْهَبُهَا التَّظَنِّي

قَوَافِي كَالسَّلَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ

فَلَيْسَ يَرُدُّ مَذْهَبُهَا التَّظَنِّي

\* ٤ : ١٣ قَوَافِي كَالسَّلَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ

إِلَى الصُّمِّ الْمُعْجَرَفَةِ الْغِلَاطِ

حسان بن ثابت (مخ)

ديوانه

١٥٣ / ١

بعده : بَنَيْتُ لَهُنَّ أَيْتَانَا صِلَابَا

كَأَسْرِ الْوَسْقِ قُعْصَ بِالشُّطَاظِ

\* ٧ : ٢٣ قَوَافِي كَالسَّلَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ

فَلَيْسَ يَرُدُّ مَذْهَبُهَا التَّظَنِّي



النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٢٦

رواية : (قَوَافِ كَالسَّهَامِ) إِذَا اسْتَمَرَّتْ

فَلَيْسَ يَرُدُّ مَذْهَبَهَا التَّظَنِّي

بعده : بِهِنَّ أَدِينُ مَنْ يَنْغِي أَدَاتِي

مُدَايِنَةُ الْمُدَايِنِ فَلْيَدْنِي

\* ٣٣ : ٣٧ قَوْذُ الْجِيَادِ وَإِصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبَّ

رُ فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَمُّوا

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ١٦١

بعده : يَنْزِعُ إِمَّةً أَقْوَامِ ذَوِي حَسَبِ

مِمَّا تُسِرُّ أَحْيَانًا لَهُ الطَّعْمُ

\* ٣ : ٤ قَوْذُ بَرَاهِمَا قِيَادُ الشُّعْبِ فَأَنْهَدَمَتْ

تَدْمَى دَوَابِرُهَا مَحْدُودَةٌ خَدَمًا

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٤٠

بعده : أَقْدَمْتُهَا وَنَوَاصِي الْخَيْلِ شَاحِبَةٌ

جَرْدَاءٌ عَجِلْزَةٌ أَرْمِي بِهَا قُدَمًا

\* ١٨ : ٣٧ (قَوْذُ) تَبْلُغُ بِالْأَعْنَاقِ يُتْبِعُهَا

خَلَجُ الْأَعْنَةِ فِي أَشْدَاقِهَا ضَجْمُ

= فَهِيَ تَبْلُغُ بِالْأَعْنَاقِ يُتْبِعُهَا

خَلَجُ الْأَعْنَةِ فِي أَشْدَاقِهَا ضَجْمُ

\* ٧ : ٢٦ قَوْلًا خَلِيلِي لَدَا الْعَادِلِ

هَلْ يُجْعَلُ الْجَائِرُ كَالْعَادِلِ !

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥٦

بعده : هَلْ مَا جِدَّ أَظْهَرَ فِي قَوْمِهِ

عُذْرًا كَمَنْ سَارَعَ فِي الْبَاطِلِ !

\* ١٠ : ٢٦ قُولًا لِرُصَّانٍ عَبِيدِ الْعَصَا

مَا غَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ!

ص : ٢٥٦

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : الْمَاجِدِ الْأَرْوَعِ مِثْلَ الْهَلَا

لِ الْأَرَيْحِيِّ الْمَلِكِ الْوَاصِلِ

\* ١ : ٣ قُولًا لِدُودَانَ عَبِيدِ الْعَصَا

مَا غَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ

ص : ٦٤

ديوان

عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ

امرؤ القيس (جا)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ شَأْنِنَا

لَيْسَ الَّذِي يَعْلَمُ كَالْجَاهِلِ

\* ٣ : ١٠ قُولًا لِدُودَانَ عَبِيدِ الْعَصَا

مَا غَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ!

ص : ١١٩

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : قَدْ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكِ

وَمِنْ بَنِي عَمْرٍو وَمِنْ كَاهِلِ

\* ٢ : ٢ قَوْلُهُ لِلشَّيْءِ : لَا إِنْ قُلْتُ : لَا

وَإِذَا قُلْتُ : نَعَمْ قَالَ : نَعَمْ

ص : ٧٧

ديوانه

عبد الله بن معاوية (أم)

ثاني بيتين أولهما :

وَإِذَا صَاحَبْتَ فَاصْحَبْ مَا جَلَدَا

ذَا عَفَافٍ وَحَيَاءٍ وَكَرَمِ

\* ١٢ : ١٤ قَوْلِي لَكُمْ آلَ شَيْعٍ سُمُّ مُطْرَقَةٍ

صَمَاءٌ تَطْحَرُ عَنْ أَنْيَابِهَا الْقَدْرَا

٣٤٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : أَمَّا هِشَامُ فَرَجَلًا قَيْنَةً مَجْنَتٌ

بَاتَتْ تُغَمِّزُ وَسَطَ السَّامِرِ الْكَمَرَا

\* ٣ : ٤ قَوْمٌ أَبَاحُوا حِمَاكُمُ بِالسُّيُوفِ وَلَمْ

يَفْعَلُ بِكُمْ أَحَدٌ فِي النَّاسِ مَا فَعَلُوا

٢٠٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : إِذْ أَنْتُمْ لَا تُجِيبُونَ الْمُضَافَ وَإِذْ

تُلْقَى خِلَالَ الدِّيَارِ الْكَاعِبُ الْفُضْلُ

\* ٤ : ٥ قَوْمُ ابْنِ نَابِغَةَ اللَّثَامُ أَذِلَّةٌ

لَا يَقْبَلُونَ عَلَى صَفِيرِ الْمُرْعِدِ

١٥٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَبَنَى لَهُمْ بَيْتًا أَبُوكَ مُقَصِّرًا

كُفْرًا وَلَوْ مَا بَنَسَ بَيْتُ الْمُحْتَدِ

\* ٢٩ : ٣٢ قَوْمٌ أَبَوَهُمْ سِنَانٌ حِينَ تَنْسُبُهُمْ

طَابُوا وَطَابَ مِنَ الْأَوْلَادِ مَا وَلَدُوا

٢٨٢ : ص

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : إِنْسٌ إِذَا آمَنُوا جِنٌّ إِذَا غَضِبُوا

مُرَرَّءُونَ بِهَالِيلٍ إِذَا جُهِدُوا

\* مفرد : قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَا زَرَهُمْ

دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارٍ

ديوان النابغة الذبياني ص : ٥٧

الأخطل (أم)

\* ٣ : ٢٣ قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ

أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا

١٠٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : سَجِيَّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ

إِنَّ الْخَلَائِقَ حَقًّا شَرُّهَا الْبَدْعُ

\* ١٣ : ٢٨ قَوْمٌ إِذَا كَثُرَ الصِّيَاحُ رَأَيْتَهُمْ

وَقُرْأَ غَدَاةَ الرَّوْعِ وَالْإِنْفَارِ

ص : ٥٧

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : وَالْغَاضِرِيُّونَ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا

بِلُؤْلُؤِهِمْ سَيْرًا لِدَارِ قَرَارِ

\* ٧ : ٨ قَوْمٌ إِذَا مَا الْحَرْبُ شُدَّ

بِتَّ يَصْطَلُّونَ بِنَارِهَا

ص : ٢٧٧

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : كَالْأَسَدِ فِي حَلْقِ الْحَدِيدِ

لَدَى انْبِثَاطِ غُبَارِهَا

\* ٤ : ٤ قَوْمٌ إِذَا مَا صَبَحَ فِي حُجُرَاتِهِمْ

لَاقَوْا بِأَنْذَالٍ تَنَابِلَ عُزْلٍ

٣٦٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

اللُّؤْمُ خَيْرٌ مِنْ تَقْيِيفِ كُلِّهَا

حَسَبًا وَمَا يَفْعَلُ لَيْئِمٌ تَفْعَلُ

\* ٦ : ١٠ قَوْمٌ إِذَا نَطَقَ الْخَنَاءُ نَادِيَهُمْ

تُبِعَ الْخَنَاءُ وَأُضْيِعَ أَمْرُ الْمُصْلِحِ

٣٥٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَأَنْشَقَّ عِنْدَ الْحَجَرِ كُلِّ مُزَلَّجٍ

إِلَّا يَصْحُ عِنْدَ الْمَقَالَةِ يَنْبَحُ

\* ٥ : ٥ قَوْمٌ تَذَارِكُ بِالْعَقِيرَةِ رَكْضُهُمْ

أَوْلَادُ زُرْدَةٍ إِذْ تُرِكَتْ ذَمِيمًا

ص : ٢٤٩

ديوانه

النايفة الذبياني (جا)

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

مَنْعَتِكَ بُهْتَةً أَنْ تُضَامَ وَشَاهَدُوا

فَوَجَدْتَ مَشْهَدَهُمْ هُنَاكَ كَرِيمًا

\* ٢ : ٣ قَوْمٌ تَوَاصَوْا بِأَكْلِ الْجَارِ كُلَّهُمْ

فَخَيَّرُهُمْ رَجُلًا وَالتَّيْسُ مِثْلَانِ

١٧١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : لَوْ يَنْطِقُ التَّيْسُ ذُو الْخَصْيَيْنِ وَسَطَهُمْ

لَكَانَ ذَا شَرَفٍ فِيهِمْ وَذَا شَانِ

\* ١ : ٣ قَوْمٌ لِنَامٍ أَقَلَّ اللَّهُ خَيْرَهُمْ

كَمَا تَنَازَرَّ خَلْفَ الرَّأْكِيبِ الْبَعْرُ

٣٥١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

كَأَنَّ رِيحَهُمْ فِي النَّاسِ إِذْ خَرَجُوا

رِيحُ الْحِشَاشِ إِذَا مَا بَلَّهَا الْمَطَرُ

\* ٢ : ٨ قَوْمٌ لِنَامٍ أَقَلَّ اللَّهُ عِدَّتَهُمْ

كَمَا تَسَاقَطَ حَوْلَ الْفَقْحَةِ الْبَعْرُ

٣٥٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : كَأَنَّ رِيحَهُمْ فِي النَّاسِ إِذْ بَرَزُوا

رِيحُ الْكِلَابِ إِذَا مَا بَلَّهَا الْمَطَرُ

\* ٣٠ : ٤١ قَوْمٌ لِنَامٍ وَفِي أَعْنَاقِهِمْ عُنفٌ

وَسَعِيَهُمْ دُونَ سَعْيِ النَّاسِ مَبْهُورٌ

أوس بن حَجَر (جا) ديوانه ص : ٤٤  
بعده : وَيَلُ امَّهُمْ مَعَشَرًا جُمًّا يُؤْتُهُمْ  
مِنَ الرَّمَّاحِ وَفِي الْمَعْرُوفِ تَنْكِيرُ

\* ٣ : ٣ قَوْمٌ مَدَانِيسُ لَا يَمْشِي بِعَقْوَتِهِمْ  
جَارٌ وَلَيْسَ لَهُمْ فِي مَوْطِنٍ يَطْلُ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٧٤ / ١  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
جَاءَتْ مُزَيْنَةُ مِنْ عَمَقٍ لَتَنْصُرَهُمْ  
إِنْجِي مُزَيْنَةُ فِي أَسَاطِيرِكِ الْفَتْلُ

\* ٢ : ١٩ قَوْمٌ هُمْ شَهِدُوا بَذْرًا بِأَجْمَعِهِمْ  
مَعَ الرَّسُولِ فَمَا آلُوا وَمَا خَدَلُوا  
ينسب إلى حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوان حَسَّان بن ثابت ٥٠٢ / ١  
بعده : وَبَايَعُوهُ فَلَمْ يَنْكُثْ بِهِ أَحَدٌ  
مِنْهُمْ وَلَمْ يَكْ فِي إِيمَانِهِمْ دَخَلُ

\* ٣ : ٨ قَوْمٌ هُمْ وَلَدُوا أَبِي وَلَهُمْ  
جُلُ الْحِجَارِ بُنُوا عَلَى الْحَزْمِ  
زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٥٤  
بعده : مَنَعُوا الْخَزَايَةَ عَنْ يُؤْتِيهِمْ  
بِأَسِنَّةٍ وَصَفَائِحِ خُدَمِ

\* ٢ : ٢ قَوْمٌ يُحَاوِنُونَ بِالْبِهَامِ وَنَسَدَ  
وَأَنَّ قِصَارَ كَهَيْئَةِ الْحَجَلِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٤٨  
ثاني بيتين أولهما :

بُدِّلْتُ مِنْ وَاثِلٍ وَكِنْدَةَ عَدُوٍّ  
وَأَنْ وَفَهْمًا صَمِيَّ إِنَّهُ الْجَبَلُ

\* ٤ : ١٣ قَوْمًا تَرَى عِزَّهُمْ وَالْفَخْرَ إِنْ فَخَرُوا

فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ قَدْ لَزَّ بِالْقَمَرِ

ص : ٣١٧

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (ج)

بعده : الضَّامِنُونَ فَمَا تَنَفَّكُ خَيْلُهُمْ

شَعَّتِ النَّوَاصِي عَلَيْهَا كُلُّ مُشْتَهَرٍ

\* ١ : ١٠ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ آوَوْا نَيْبَهُمْ

وَصَدَّقُوهُ وَأَهْلُ الْأَرْضِ كُفَّارُ

٤٧٥ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ١٠ أبيات وبعده :

إِلَّا خَصَائِصَ أَقْوَامٍ هُمْ سَلَفُ

لِلصَّالِحِينَ مَعَ الْأَنْصَارِ أَنْصَارُ

\* مفرد : قَوْمِي إِيَادُ لَوْ أَنَّهُمْ أَمَّ

أَوْ لَوْ أَقَامُوا فَيَهْزَلُ النِّعَمُ

١٤١ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

أُمِّيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ (مخ)

\* ١٩ : ٢٣ قَوْمِي بَنُو النَّجَّارِ إِذْ أَقْبَلْتُ

شَهْبَاءُ تَرْمِي أَهْلَهَا بِالْقِتَامِ

١٠٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : لَا نَخْذُلُ الْجَارَ وَلَا نُسْلِمُ إِلَ

سَمَوَلَى وَلَا نُخْصِمُ يَوْمَ الْخِصَامِ

\* ٤٢ : ٤٤ قَوْمِي بَنُو النَّجَّارِ رَفَدُهُمْ

حَسَنَ وَهُمْ لِي حَاضِرُونَ النَّصْرِ

٥٤ / ١

ديوانه

حسن بن ثابت (مخ)

بعده : أَلَمَوْتُ دُونِي لَسْتُ مُهْتَضَمًا

وَذُوو الْمَكَارِمِ مِنْ بَنِي عَمْرُو

\* ١٧ : ٢٢ قومي بنو دودان أهل الحيجا

يَوْمًا إِذَا أَلْقَحَتِ الْحَائِلُ

ص : ٩٩

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : كَمْ فِيهِمْ مِنْ أَيْدٍ سَيِّدٍ

ذِي نَفَحَاتٍ قَائِلٌ فَاعِلٌ

\* ٧ : ٨ قَيْدِ الْأَوَابِدِ مَا يُعَيِّهَا

كَالسَّيْدِ لَا ضَرَعَ وَلَا قَحْمٍ

ص : ٢٥٥

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : صَعْلٍ كَسَافِلَةِ الْقَنَاةِ مِنْ أَلِ

مُرَّانٍ يَنْفِي الْخَيْلَ بِالْعَدَمِ



## حرف الكاف

\* مفرد : كَأَبَوَاءَ مَتَّ نَفْسَهَا الْبُرءَ بَعْدَ مَا

حَسَتْ مِنْ فُضُولِ الْغَدْرِ نَقَعَ الْهَمَائِمِ  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٧٩

\* ٢٤ : ٥٤ كَأَثَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ مِنْ دُونَ بَيْشَةٍ

وَدُونَ الْغَمِيرِ عَامِدَاتٍ لِعَضُورًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٢

رواية : (عَوَامِدٌ لِلْأَعْرَاضِ مِنْ يَطْنِ شَابَةِ)

وَدُونَ الْغَمِيرِ عَامِدَاتٍ لِعَضُورًا

بعده : فَدَغْ ذَا وَسَلَّ أَهْمٌ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ

ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرَا

\* ١٢ : ١٤ كَأَخٍ لِي لَا أُعَاتِيهِ

رُبَّمَا يُسْتَكْثَرُ الْعَائِبُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٨٢ / ١

بعده : حَدَّثَ الشَّاهِدُ مِنْ قَوْلِهِ

بِاللَّيِّ يُخْفِي لَنَا الْغَائِبُ

\* ١٤ : ٢٣ كَادَتْ تُسَاقِطُنِي رَحْلِي وَمِشْرَتِي

بِذِي الْمَجَازِ وَلَمْ تُخْسِسْ بِهِ نِعَمًا

النابعة الدُّبَيَانِي (جا) ديوانه ص : ٦٤

بعده : مِنْ قَوْلِ حَرَمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ طَعَنُوا:

هَلْ فِي مُخْفِيكُمْ مَنْ يَشْتَرِي أَدَمًا

\* مفرد : كَادَتْ تُهَالُ مِنَ الْأَصْوَاتِ رَاحِلَتِي

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣١

\* ١٢ : ٢٣ كَأْسًا إِذَا مَا الشَّيْخُ وَالْيَ بِهَا

خَمْسًا تَرْدَى بِرِدَاءِ الْغَلَامِ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٦ / ١

بعده : مِنْ خَمْرِ يَسَانٍ تَخَيَّرْتُهَا

دِرْيَاقَةً تُوْشِكُ فُتْرَ الْعِظَامِ

\* ٢٥ : ٢٨ كَأَشَقَّى ثُمُودٍ إِذْ تَعَاطَى لِحَيْنِهِ

خَصِيلَةً أُمِّ السَّقْبِ وَالسَّقْبُ وَارِدُ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٥٠ / ١

بعده : فَوَلَّى فَأَوْفَى عَاقِلًا رَأْسَ صَخْرَةٍ

نَمَى فَرُغَهَا وَاشْتَدَّ مِنْهَا الْقَوَاعِدُ

\* ٢٥ : ٣٣ كَاقْوَاءَ خُلُصَاءِ الْمُقَوَّسِ نَبْعَةٍ

مِثْلُ السَّيِّكَةِ إِذْ تُمَلُّ وَتَشْسَبُ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٧٧

بعده : عَرْشٌ كَحَاشِيَةِ الْإِزَارِ شَرِيجَةٍ

صَفْرَاءُ لَا سِدْرَ وَلَا هِيَ تَأْلُبُ

\* ٣ : ٣ كَأَكْذَرِ مُلْتَمِمٍ خَلْقُهُ

تَرَاهُ إِذَا مَا غَدَا تَأْلَبَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤١٤

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

فَلَمَّا انْتَحَيْتُ بَعِيرَانَةَ

تُشَبِّهُهَا قَطِمًا مُصْعَبَا

\* ٨ : ٨ كَالْأُسْدِ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ

لَدَى اثْنَاتِ عُبَارِهَا

ص : ٢٧٧

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :

إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ كُنْدٍ

لَدَا لَسْتُ مِنْ أَشْرَارِهَا

\* ٢١ : ٣٤ كَالْأُقْحُوَانِ غَدَاةً غِبُّ سَمَائِهِ

جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِي

ص : ٩٥

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : زَعَمَ الْهَمَامُ بَأَنَّ فَاهَا بَارِدٌ

عَذَبَ مُقْبَلُهُ شَهِي الْمَوْرِدِ

\* ١ : ٣ كَالْبَدْرِ طَلَقَ حُلُوَّ شَمَائِلُهُ

لَا الْبُخْلُ أَرَزَى بِهِ وَلَا الْخَصَرُ

ص : ٤١٧

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

مِنْ مَعْشَرٍ لَيْسَ فِي نَصَابِهِمْ

عَيْبٌ وَلَا فِي عِيَادِهِمْ خَوَرٌ

\* ١٢ : ١٣ كَالْبَدْرِ كَانَ عَلَى ثَغْرِ يُسَدُّ بِهِ

فَأَصْبَحَ الثَّغْرُ مِنْهُ فَرَجُهُ خَالِي

٣١٤ / ١

ديوانه

حسن بن ثابت (مخ)

بعده : ثُمَّ تَعَزَّيْتُ مِنْهُ غَيْرَ مُخْتَشِعٍ

عَلَى الْحَوَادِثِ فِي عُرْفٍ وَإِجْمَالِ

\* ١٣ : ١٨ كَالْبَرْقِ وَالرَّيْحِ شَدَا مِنْهُمَا عَجَبًا

مَا فِي اجْتِهَادٍ عَنِ الْإِسْرَاعِ تَقْيِيبُ

ص : ٢٢٨

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : فَأَذْرَكْتُهُ فَنَالَتُهُ مَخَالِبَهَا

فَانْسَلَّ مِنْ تَحْتِهَا وَالْدَّفُّ مَنْقُوبُ

\* مفرد : .....

كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقْرُ

ديوان النابغة الذبياني ص : ٣٧

دون عزو

\* ٤٩ : ٧٤ كَالْجَوَابِي لَا تَنِي مُتْرَعَةً

لِقَرَى الْأَضْيَافِ أَوْ لِلْمُخْتَضِرِ

ص : ٦٦

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : ثُمَّ لَا يَخْزُنُ فِينَا لَحْمَهَا

إِنَّمَا يَخْزُنُ لَحْمَ الْمَذْخَرِ

\* ٤٣ : ٢ كَالْحَامِلَاتِ الْوَقْرِ بِالْ

شَقْلِ الْمُلِحَّاتِ الدَّوَالِخِ

٤٥٠ / ١

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت

بعده : الْمَعُولَاتِ الْخَامِشَا

تِ وَجُوهَ حُرَّاتِ صَحَائِحِ

\* ٢ : ٢ \* كَالدَّرِّ إِذْ أَسْلَمَهُ النَّظَامُ \*

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٠

دون عزو

ثاني بيتين (ر) أولهما :

\* قَالَتْ لَنَا وَدَمْعُهَا تَوَامُ \*

\* ١١ : ١٨ كَالدَّلْوِ يُتُّ عَرَاهَا وَهِيَ مُثْقَلَةٌ

وَخَانَهَا وَدَمٌ مِنْهَا وَكَكْرِبُ

ص : ٢٢٧

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : وَيُلْمُهَا مِنْ هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِيَةً  
وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ

\* ٣٦ : ٥٠ \* كَالْقَطْرُبِ الْبَاغِي أَعْمُ أَغْبَرُ \*  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١٦  
بعده : قَلَانِسٌ ذَوَاتُ نِمْرٍ تُدْتَرُّ \*

\* ١٢ : ١٧ \* كَالْكَوْكَبِ الدَّرِّيِّ يُشْرِقُ مَتْنُهُ  
خَرِصًا خَمِيصًا صُلْبُهُ يَتَأَوَّدُ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٤٤  
بعده : فِي رَوْضَةٍ ثَلَجَ الرَّيِّعُ قَرَارَهَا  
مَوْلِيَّةٌ لَمْ يَسْتَطِعْهَا الرُّوْدُ

\* ٢ : ٢٨ \* كَالْمِسْكِ تَخْلِطُهُ بِمَاءِ سَحَابَةٍ  
أَوْ عَاتِقِ كَدَمِ الدَّبِيحِ مُدَامَ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٩ / ١  
بعده : نَفْجُ الْحَقِيبَةِ بُوْصَهَا مُتَنَصِّدٌ  
بَلْهَاءٌ غَيْرُ وَشِيكَةِ الْأَقْسَامِ

\* مفرد : .....  
كَاهِبِرِزِي تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحَمَا  
دون عزو ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٤٢

\* مفرد : كَالْهُنْدَوَانِيِّ الْمُهْهَ  
نَدِ هَزَّةُ الْقَرْنِ الْمُنَاجِزِ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٦٦

\* ٣٧ : ٣٧ كَالْهِنْدُوانِيَّ لَا يُخْزِيكَ مَشْهَدُهُ  
وَسَطَ السُّيُوفِ إِذَا مَا تُضْرَبُ الْبُهِمُ  
رُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه  
آخر قصيدة في ٣٧ بيتاً مطلعها :  
قِفْ بِالْديَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ  
بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ

\* ٤ : ٢٢ كَامِلٌ يَحْمِلُ آلاءَ الْفَتَى  
نَبِيهِ سَيِّدِ سَادَاتِ خِصَمِّ  
طَرْقَةُ (جا) ديوانه  
بعده : خَيْرٌ حَيٍّ مِنْ مَعْدُ عُلَمَوِ  
لِكُفْيٍ وَلِجَارِ وَأَبْنِ عَمِّ

\* ٧٣ : ٧٧ كَأَنَّ أَبَانَا فِي أَفَافِينَ وَدَقِهِ  
كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
رواية : كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِينَ وَبَلَلِهِ  
كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ  
بعده : وَأَلْقَى بِصُخْرَاءِ الْغَيْطِ بَعَاغَهُ  
نُزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُخَوَّلِ

\* ٢ : ٥ كَانَ ابْنُ أَشْفَقَةَ طَيِّبًا أَثْوَابُهُ  
عَفَا شَمَائِلُهُ غَزِيرَ النَّائِلِ  
النابعة الدُّيَّانِي (جا) ديوانه  
بعده : يَهَبُ الْجَوَادُ بِسَرْجِهِ وَلِجَامِهِ  
وَالْعَنْسُ تَخْطُرُ بِالْيَمَانِيِّ الْكَامِلِ

\* ١ : ٢ كَانَ ابْنُ ذَكْوَانَ مَطْوِيًّا عَلَى حُرْقٍ  
فَقَدْ تَبَيَّنَ لَمَّا كُشِفَ الْحُرْقُ

عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٦١  
أول بيتين ثانيهما :

وَكَانَ ذَا خُلُقٍ لَا دِينَ يَخْلِطُهُ  
فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ لَا دِينَ وَلَا خُلُقُ

\* ٥ : ٥ كَانَ أَسْنَانُهُمْ مِنْ خُبْثِ طَعْمَتِهِمْ  
أَظْفَارُ خَاتِنَةٍ كَلَّتْ مَوَاسِيَهَا

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٢١٦ / ١  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :  
أَبْلَغُ هَوَازِنِ أَغْلَاهَا وَأَسْفَلَهَا  
أَنْ لَسْتُ هَاجِيَهَا إِلَّا بِمَا فِيهَا

\* ٣ : ٤ كَانَ أَطَاوِلُ شَوْكِ السَّيَالِ  
تَشْكُ بِهَا مَضْجَعِي شَاجِرَةً

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٣٥  
بعده :  
أَنُوءُ بَرَجَلٍ بِهَا ذَهْنُهَا  
وَأَعْيَتْ بِهَا أُخْيَتُهَا الْغَابِرَةَ

\* ١٦ : ٤٤ كَانَ أَطْرَادُ الْمَاءِ فِي جَنَابَتِهَا  
تَتَّبِعُ مَاءَ الدَّرِّ فِي سُبُكِ الذَّهَبِ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٣٥  
بعده :  
سَقَانِي بِهَا وَاللَّيْلُ قَدْ شَابَ رَأْسُهُ  
غَزَالٌ بِجَنَاءِ الرُّجَا جَةِ مُخْتَضَبِ

\* ٤ : ١٤ كَانَ أَظْعَانُهُمْ نَحْلُ مَوْسَقَةٍ  
سُودَ ذَوَانِيهَا بِالْحَمْلِ مَكْمُومَةٌ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٢٨  
بعده : فِيهِنَّ هِنْدٌ وَقَدْ هَامَ الْفَرَادُ بِهَا  
يَيْضَاءُ آنَسَةٌ بِالْحُسْنِ مَوْسُومَةٌ

\* ٣ : ٤ كَأَنَّ أَظْفَارَهَا شَقَقْنَ مِنْ حَجَرٍ  
فَلَيْسَ مِنْهُنَّ إِلَّا وَارِمٌ قَاسِي  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٧٠ / ١  
بعده : مِثْلُ الْقُرُودِ إِذَا مَا جُنْتُ نَادِيَهُمْ  
أَلْفَيْتُ كُلَّ دَنِيٍّ عَرْدُهُ عَاسِي

\* ١٥ : ٣٣ كَأَنَّ أَفْأَنِي الصِّيفِ قَدْ قَلَّصَتْ لَهَا  
إِلَى وَرْدِهَا حُمُ الْمَدَامِيعِ جُونُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٤  
بعده : لَهَا مُقْنَعَاتُ كَالْكُلَى فِي نُحُورِهَا  
لِكُلِّ سِقَاءٍ نَائِطٌ وَوَتِينُ

\* ٦٠ : ١٠٣ كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْذَمَالِيجَ غُلَقْتَ  
عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرُوعٍ لَمْ يُخَصِّدِ  
طرفة (جا) ديوانه ص : ٣٤  
بعده : فَذَرْنِي أَرْوِي هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا  
مَخَافَةَ شَرِبٍ فِي الْحَيَاةِ مُصَرَّدِ

\* ٢ : ٩ كَأَنَّ النَّاجَ مَعْصُوبًا عَلَيْهِ  
لَاذَوَادٍ أَصْبَنَ بِذِي أَبَانِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١١٢  
بعده : فَحَسْبُكَ أَنْ تَهَاضَ بِمُحْكَمَاتِ  
يَمُرُّ بِهَا الرُّوْيُ عَلَى لِسَانِي



\* ٨ : ١٩ كَأَنَّ التَّجَارَ أَصْعَدُوا بِسَبِيئَةٍ

مِنَ الْخَصْصِ حَتَّى أَنْزَلُوهَا عَلَى يُسْرٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١١١

بعده : فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صُبَّ فِي الصَّخْنِ نَصْفُهُ

وَشَجَّتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرَقٍ وَلَا كَدِيرٍ

\* ٤٨ : ٧٧ كَأَنَّ الثُّرَيَّا غَلَقَتْ فِي مَصَامِيهَا

بِأَمْرَاسٍ كَثَانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٩

بعده : وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ

\* ١١ : ٤٤ كَانَ الْجَمِيعُ بِهَا حِينًا فَفَرَّقَهُمْ

دَهْرٌ يُشْتَتُ أَهْلَ الرُّدِّ مُشْعَبُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠١

بعده : وَقَدْ أَزُورُ بِهَا نِعْمًا وَأُخْبِرُهَا

أَنِّي بِهَا وَاجِدٌ مُسْتَهْلِكٌ نَصَبُ

\* ٢٩ : ٥٤ كَانَ الْخَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا

إِذَا نَجَلْتُهُ رِجْلُهَا خَذَفُ أَحْسَرَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٤

بعده : كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرِّ حِينَ تُطِيرُهُ

صَلِيلُ زَيْوَفٍ يُنْقَدُنَ بِعَقْرَا

\* ٥ : ١٤ كَأَنَّ الْخَلَائِيَا فِيهِ صَلَّتْ رَبَاعُهَا

وَعَوْدًا إِذَا مَا هَزَّةَ رَعْدُهُ اخْتَفَلَ

طرفة (جا) ديوانه ص : ٩١

بعده : لَهَا كَيْدٌ مَلَسَاءُ ذَاتُ أَسْرَةٍ  
وَكَشْحَانٍ لَمْ يَنْقُصْ طَوَاءَهُمَا الْحَيْلُ

\* ٦ : ٨ كَأَنَّ الْخَيْلَ أَيْمَنَ مِنْ أُبَاضٍ  
بِجَنْبِ غَوِيْرٍ ضِ أَسْرَابُ دَبْرِ  
عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٦  
بعده : إِذَا سَطَعَ الْغُبَارُ خَرَجْنَ مِنْهُ  
سَوَاكِنَ بَعْدَ إِنْسَاسٍ وَنَقْرِ

\* ١٢ : ١٨ كَأَنَّ الذَّهَبَ الْأَحْمَرَ  
رَفِي حَافَاتِهَا يَجْرِي  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٦٢  
بعده : وَلَيْلٍ تَرْكَبُ الرُّكْبَا  
نُ فِي أَجْوَافِهِ الْخُضْرُ

\* ٢ : ٢ كَأَنَّ اللَّيْلَ يَنْزُو بِهِ فَوْقَ بَطْنِهَا  
ذِرَاعُ قُلُوصٍ مِنْ نِتَاجِ ابْنِ عَزْهَلٍ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ١٥٧/١  
ثاني بيتين أولهما :

رَأَيْتُ سَوَادًا مِنْ بَعِيدٍ فَرَاغَنِي  
أَبُو خَنْبَلٍ يَنْزُو عَلَى أُمِّ خَنْبَلٍ

\* ٢١ : ٤٨ كَأَنَّ الرَّحْلَ شَدَّ بِهِ خُدُوفُ  
مِنْ الْجَوْنِيِّ هَادِيَةً عُنُونُ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٢٠  
بعده : نَحُوصٌ قَدْ تَفَلَّقَ فَاتْلَاهَا  
كَأَنَّ سَرَاتِهَا سُبْدٌ دَهْمِينُ

\* ١٥ : ٦٥ كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ

مِنَ الظُّلْمَانِ جُوجُوهُ هَوَاءٍ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جاء) ديوانه  
بعده : أَصَلْتُ مُصَلِّمَ الْأَذُنَيْنِ أَجَنَى  
لَهُ بِالسَّيِّئِ تَنُومٌ وَآءٌ

\* ٧٥ : ٧٧ كَأَنَّ (السَّيَّاحَ) فِيهِ غَرْقَى (عَشِيَّةً)

بَارِجَانِهِ الْقُصُورَى أَنَايِشُ عُصْلٍ

كَأَنَّ سَبَاعًا فِيهِ غَرْقَى غُدِيَّةً

بَارِجَانِهِ الْقُصُورَى أَنَايِشُ عُصْلٍ

\* ٦ : ٦ كَأَنَّ السَّلَاحَ فَوْقَ شَعْبَةٍ بَانَةٍ

تَرَى نَفْعًا وَرَدَّ الْأَسِيرَةَ أَسْحَمًا

طَرْفَةُ (جاء) ديوانه  
آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :

يَا عَجَبًا مِنْ عَبْدٍ عَمَرُو وَيَغِيهِ

لَقَدْ رَامَ ظُلْمِي عَبْدُ عَمَرُو فَأَنْعَمَا

\* ١١ : ٢٧ كَأَنَّ الشَّبَابَ يُلْهِينَا وَيُعْجِبُنَا

فَمَا وَهَبْنَا وَلَا بَعْنَا بِأَرْبَاحٍ

أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ (جاء) ديوانه  
بعده : إِنِّي أَرَقْتُ وَلَمْ تَأْرَقْ مَعِيَ صَاحِبِي  
لِمُسْتَكِفٍ بُعِيدَ النَّوْمِ لَوَاحٍ

\* ٣ : ١٦ كَأَنَّ الشَّبَابَ يُلْهِينَا وَيُعْجِبُنَا

فَمَا وَهَبْنَا وَلَا بَعْنَا بِأَرْبَاحٍ

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جاء) ديوانه  
ص : ٣٤

بعده : إِنَّ أَشْرَبَ الْحَمْرَ أَوْ أَرْزَأُ لَهَا ثَمَنًا  
فَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا أَنِّي صَاحِي

\* ٦ : ٣٦ كَانَ الشُّنْدَرُ وَالْيَاقُوتَ مِنْهَا  
عَلَى جَيْدَاءَ فَاتِرَةِ الْبَغَامِ  
النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٣١  
بعده : خَلْتُ بَغْزَ لَهَا وَدَنَا عَلَيْهَا  
أَرَاكَ الْجِرْعَ أَسْفَلَ مِنْ سَنَامِ

\* ٤٦ : ٥٤ كَانَ الصُّوَارُ إِذْ تَجَهَّدَ عَدُوهُ  
عَلَى جَمَزَى خَيْلٍ تَجُولُ بِأَجْلَالِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٧  
بعده : فَجَالَ الصُّوَارُ وَاتَّقَيْنَ بَقْرَهَبِ  
طَوِيلِ الْقَرَا وَالرُّوقِ أَخْسَ ذِيَالِ

\* ٤ : ٨ كَانَ الضِّيَاءُ وَكَانَ النُّورُ تَتَّبِعُهُ  
وَكَانَ بَعْدَ الْإِلَهِ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٢١ / ١  
بعده : فَلَيْتَنَا يَوْمَ وَارَوْهُ بِمَحْنِيَّةِ  
وَعَيُّوهُ وَأَلْقَوْا فَوْقَهُ الْمَدْرَا

\* ٢٩ : ٨٣ كَانَ الطَّيْرُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ  
جُنُودٌ مِنْ سَوَادِ الْأَعْجَمِيَّةِ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٥٣  
بعده : وَتَحْنُ الْوَازِعُونَ الْخَيْلَ تَرْدَى  
بِفَتَيَانِ الصَّبَاحِ الْمُعْلَمِيَّةِ

\* ١٠ : ٤١ كَأَنَّ الطُّغْنَ حِينَ طَفَوْنَ ظُهُرًا

سَفِينُ الشَّحْرِ يَمَّمَتِ الْقَرَّاحَا

النابعة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٢١٣

بعده : قِفَا فَتَيِّنَا أَعْرَيْتَنَا

تَوَخَّى الْحَيُّ أَمَّ أُمُّوَا لَبَاحَا

\* ٩ : ٣٣ كَأَنَّ الْعَسَالِيحَ الْمُحِيلَ بِشِيلِهَا

إِلَى الطِّيِّ مِنْهَا بِالْعَشِيِّ قُرُوءُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٣

بعده : سَابَعْتُهَا يَدْمَى مِنَ الْجَهْدِ خُفُّهَا

وَأَنْتِ بِأَكْنَافِ الشُّطَيْطِ بَطِينُ

\* ٢٢ : ٢٢ كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْنِ فِي النَّاسِ سَاعَةً

إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٧٧

آخر قصيدة في ٢٢ بيتًا مطلعها :

أَعْنِي عَلَى بَرْقِ أَرَاهُ وَمِيضِ

يُضِيءُ حَيًّا فِي شَمَارِيخِ بِيضِ

\* ١٠ : ٢٥ كَأَنَّ الْقَلْبَ عِنْدَ دِيَارِ سَلَمَى

سَلِيمٌ أَوْ رَهِينُ دَمٍ أُسِيرُ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٨٩

بعده : كَذَلِكَ مِنْ أَمَامَةِ قَبْلِ هَذَا

لِيَالِي أَنْتَ مُقْتَبِلٌ غَرِيرُ

\* ١٩ : ٢٤ كَأَنَّ الْمُدَامَ بِأَنْيَابِهَا

وَصَوَّبَ الْغَمَامَ بِمَاءِ غَلَلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٩٨

بعده : وَطَعَمَ السَّفَرُ جَلَّ وَالزَّنجِيَّ  
لِ غُلٍّ بِهِ وَبِصَافِي الْعَسَلِ

\* ١٤ : ٤٣ كَانَ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ  
وَرِيحَ الْخَرَامَى وَنَشَرَ الْقَطْرَ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٥٧  
بعده : يُعَلُّ بِهِ يَرُدُّ أَنْيَابَهَا  
إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَجِرَّ

\* ٣١ : ٤٨ كَانَ الْهَمَّ لَيْسَ يُرِيدُ غَيْرِي  
وَكُوْ أَمْسَى بِهَا شَتَّى هُدُونُ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٢١  
بعده : وَقَالَ الشَّامِتُونَ هَوَى زِيَادُ  
لِكُلِّ مَنِيَّةٍ سَبَبٌ مُبِينُ

\* ٢ : ٧ كَانَ الْوَصِيَّةَ إِذْ تَوَلَّى غَادِيَا  
غَدَرُ الْجَوَارِ لَدَى الْإِلَهِ وَخُوبُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٥١ / ١  
رواية : (أَوْصَاهُمْ لَمَّا تَوَلَّى مُدْبِرًا  
بِخَطِيئَةٍ عِنْدَ الْإِلَهِ وَخُوبُ)  
بعده : أَبْيَى إِنْ حَاوَلْتُمْ أَنْ تَسْرِقُوا  
فَخُذُوا مَعَاوِلَ كُلُّهُنَّ صَلِيبُ

\* ١٠ : ٣٠ كَانَ الْوَلَايَا نُشِرَتْ فِي تِلَاعِهِ  
وَأَعْلَاقُ تَجَارٍ إِذَا الْيَوْمُ أَظْهَرَ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٦٦  
بعده : هَبَطَتْ بِعُرْيَانٍ طَوِيلٍ قَدَالُهُ  
يَبْدُ الْخَمِيسَ يَادَنَا وَمُضْمَرًا

\* ٢ : ٥ كَأَنَّ إِنَائَهَا عِقْبَانُ دَجْنٍ

إِذَا طُوْطُنَ فِي بَلَدٍ يَبَابِ

ص : ٦٠١

ديوانه

عمرو بن كلثوم (جا)

بعده : صَبَّخْنَاهُنَّ عَنْ عُرُضِ تَمِيمَا

وَأَتْلَفَ رَكْعُنَا جَمْعَ الرَّبَابِ

\* ٦ : ٦٥ كَأَنَّ أَوَابِدَ الثَّيْرَانِ فِيهَا

هَجَائِنُ فِي مَغَابِنِهَا الطَّلَاءِ

ص : ٥٨

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا)

بعده : فَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ أَهْلُ لَيْلَى

جَرَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمُ الطَّبَاءُ

\* ٣٠ : ٣٩ كَأَنَّ أَوْبَ يَدَيْهِ حِينَ تَرَعْبُهُ

بِالصَّوْتِ وَهُوَ يُنَارِي الضُّمَرَ النُّجْبَا

ص : ١٢٦

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : أَمَامَهُنَّ يَدَا سَاقِ بِمَاتِحَةٍ

لَمَّا تُبَوِّدِرُ جَمُّ الْمَاءِ فَانْتَهَبَا

\* مفرد : \* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ \*

ص : ٤٥

ديوان زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى

دون عزو

\* مفرد : \* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ \*

ص : ١٢٨

ديوان زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى

رؤبة (مخ. دو)

\* ٥٣ : ٦٠ كَأَنَّ بِجَنِيَّتِهِ جَنَابَيْنِ مِنْ حَصَى

إِذَا عَدُوُّهُ مَرَّ بِهِ مُتَضَايِفُ

ص : ٧٣

ديوانه

أوس بن حَجَرٍ (جا)

بعده : تَوَاهَقُ رِجْلَاهَا يَدَيْهِ وَرَأْسَهُ  
لَهَا قَتَبٌ فَوْقَ الْحَقِيْبَةِ رَادِفٌ

\* ٢٨ : ٨٣ كَأَنَّ بِخَدِّهِ وَالْجِدِّ مِنْهُ

مِنْ الْجَرِيَالِ مَحْلُوبًا رَقِيْنَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٥٢

بعده : كَأَنَّ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ  
جُنُودٌ مِنْ سَوَادِ الْأَعْجَمِيْنَا

\* ٣٠ : ٦٥ كَأَنَّ بَرِيْقَهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ

جَلَا عَنْ مَتْنِهِ حُرُضٌ وَمَاءٌ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٧١

بعده : فَلَيْسَ بِغَافِلٍ عَنْهَا مُضْبِعٍ  
رَعِيْتُهُ إِذَا غَفَلَ الرُّعَاءُ

\* ١٠ : ٢٤ كَأَنَّ بِضَاحِي جَلْدِهَا وَمَقْدَهَا

نَضِيْحٌ كُحَيْلٍ أَعْقَدْتُهُ الْمَرَاجِلُ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٢٩٦

بعده : وَإِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَاءٍ وَمُدْحَةٍ  
إِلَى مَا جَدِ تَبَغَى إِلَيْهِ الْفَوَاضِلُ

\* ٢ : ١٥ كَأَنَّ بِغِلَانِ الرُّسَيْسِ وَعَاقِلِ

ذُرَى النَّخْلِ تَسْمُو وَالسَّيْفِ الْمَقْبَرَا

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٢٦٠

بعده : أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا وَصِلْتُ خَلَّةَ  
كَذَاكَ تَوَلَّى كُنْتُ بِالصَّبْرِ أَجْدَرَا



\* مفرد : كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ فِي ضَيْقِ خَاتِمِ  
عَلَيَّ فَمَا تَزْدَادُ طُولًا وَلَا عَرْضًا  
أبو الشَّيْصِ الحَزَاعِي (عب) ديوانه ص : ٧٩

\* ١ : ٦ كَأَنَّ بَنُو الْأَبْرَصِ أَقْرَأَكُمْ  
فَأَذْرَكُوا الْأَحْدَثَ وَالْأَقْدَمَا  
أوس بن حَجَر (جا) ديوانه ص : ١١٣  
أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :  
إِذْ قَالَ عَمْرُو لِبَنِي مَالِكِ  
لَا تُعْجِلُوا الْمِرَّةَ أَنْ تُحْكَمَا

\* ٢ : ٩ كَأَنَّ (بَنِي نَبْهَانَ أَلَوْتَ بِجَارِهِمْ  
عُقَابُ يَنْوَفٍ أَوْ عُقَابُ الْقَوَاعِلِ  
كَأَنَّ دِتَارًا حَلَقَتْ بَلْبُونَهُ  
عُقَابُ تَنْوَفِي لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ

\* ٢ : ٧ كَأَنَّ بِهِ إِذْ جِنْتُهُ خَيْرِيَّةُ  
يَعُودُ عَلَيْهِ وَرْدُهَا وَمَلَالُهَا  
أوس بن حَجَر (جا) ديوانه ص : ١٠٠  
بعده : كَأَنِّي حَلَوْتُ الشُّعْرَ حِينَ مَدَحْتُهُ  
صَفَا صَخْرَةَ صَمَاءَ يُبْسِ بِلَالُهَا

\* ١٠ : ٣٧ كَأَنَّ بِهَا هِرًا جَنِيًّا تَجْرُهُ  
بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَقْتُهُ وَمَازِقِ  
أمرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٧٠  
بعده : كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابُ وَنُفْرِي  
عَلَى يَرْفَنِي ذِي زَوَائِدِ نِقْنِيقِ

\* ١٦ : ٢٢ كَأَنَّ بَهَاءَهَا لِلنَّاطِرِ بِهَا

مِنَ الْأَسَلَاتِ وَالْبَيْضِ الْفَتِينِ

٢٤٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : كَأَنَا إِذْ نُسَامِكُمْ رَجَالًا

جَمَالٌ حِينَ يَجْتَلِدُونَ جُودًا

\* ١٦ : ١٦ كَأَنَّ بَيْضَ الدَّارِعِينَ عَلَى

رُؤُوسِهِمْ قَبْلَ الصَّبَاحِ جُدْرًا

ص : ١٦٤

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

آخر قصيدة في ١٦ بيتاً مطلعها :

لَوْ كَانَ فِي أَمْلَاكِنَا أَحَدٌ

يَعْصِرُ فِينَا مِثْلَ مَا تَعْصِرُ

\* ٦ : ٢٤ كَأَنَّ تَبَسُّمَ الْأَنْوَاءِ فِيهِ

إِذَا مَا انْكَلَّ عَنْ لَهْقِ هُصَاصٍ

ص : ٧٦

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : وَلَا حَ بَهَا تَبَسُّمٌ وَاضِحَاتٍ

يَزِينُ صَفَائِحَ الْخُورِ الْقِلَاصِ

\* ٢ : ٢ كَأَنَّ تَجَاوُبَ الْحُلَابِ فِيهَا

وَقَدْ حَشَكْتَ حَوَافِلَهَا دَوِيٌّ

ص : ٤٢٠

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

ثاني بيتين أولهما :

تَرُوحُ كَأَنَّهَا مِمَّا أَصَابَتْ

مُعَلَّقَةً بِأَحْقِيقِهَا الدُّلْيُ

\* ٧٣ : ٧٧ كَأَنَّ (بَيْرًا فِي عَرَائِنِ وَبَلِّهِ)

كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

= كَأَنَّ أَبَانَا فِي أَفَافِينَ وَدَقِّهِ  
كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

\* مفرد : كَأَنَّ ثَنَائَهُ إِذَا افْتَرَّ ضَاحِكًا  
رُؤُوسُ جَرَادٍ فِي إِرْبِينَ تُحَسِّنُ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٦٤

\* ٤ : ٦٠ كَأَنَّ جَدِيدَ الدَّارِ يُبْلِكُ عَنْهُمْ  
تَقِيُّ الْيَمِينِ بَعْدَ عَهْدِكَ خَالِفُ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٦٣  
بعده : بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ تَرْغَى سِخَالَهَا  
فَطِيمٌ وَذَانِ لِلْفِطَامِ وَنَاصِفُ

\* ٧ : ٢٦ كَأَنَّ جَسِيمَاتِ الْقَعَائِدِ حَوْلَهُ  
مِنَ الْخَيْلِ كُفَّتْ قُرْبَتِ لِرِهَانِ  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٦١  
بعده : لَعْمُكَ إِنِّي وَأَبْنِ أُخْتِي يَبْهَسَا  
لَرَادَانِ فِي الظُّلَمَاءِ مُؤْتَسِيَانِ

\* ٣ : ٨ كَأَنَّ جُلُودَ النَّمْرِ جَبَّتْ عَلَيْهِمْ  
إِذَا جَعَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبْسِ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٥١  
بعده : لَقُونَا فَضْمُوا جَانِبَيْنَا بِصَادِقِ  
مِنَ الطَّعْنِ حَشَّ النَّارِ فِي الْحَطَبِ الْيُسِّ

\* ١٦ : ١٠٣ كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرُجِي تَكْنَفَا  
حِفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمُسْرَدِ  
طرفة (جا) ديوانه ص : ١٤

بعده : فَطَوْرًا بِهِ خَلَفَ الزَّمِيلَ وَتَارَةً  
عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مُجَدَّدٍ

\* ٨ : ١٠ كَأَنَّ جِهَازًا مَا تَمِيلُ عَلَيْهِمَا  
مُقَارِبَةٌ أَخْصَامُهُ فَهَوَ مُشْنَقُ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه  
بعده : إِذَا اجْتَهَدَا شَدًّا حَسِبْتَ عَلَيْهِمَا  
عَرِيشًا عَلَتْهُ النَّارُ فَهَوَ يُحَرِّقُ  
ص : ٧٨

\* ٣ : ٣ كَأَنَّ جِيَادَنَا فِي رَعْنٍ رُمُ  
جَرَادٌ قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْوَرَأَقُ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
أَطْعْنَا رَبَّنَا وَعَصَاهُ قَوْمُ  
فَذُقْنَا طَعْمَ طَاعَتِنَا وَذَاقُوا  
ص : ٧٩

\* ١٤ : ٦٠ كَأَنَّ (حُتَاتِ) الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَّا لَمْ يُحْطَمْ  
= كَأَنَّ فُتَاتِ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَّا لَمْ يُحْطَمْ

\* ٣ : ١٠٣ كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَةٌ  
خَلَايَا سَقِينٍ بِالنَّوْاصِفِ مِنْ دَدٍ  
طرفة (جا) ديوانه  
بعده : عَدْوَلِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَقِينِ ابْنِ يَامِنٍ  
يَجُورُ بِهَا الْمَلَاخُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي  
ص : ٧

\* ١٥ : ٤٨ كَأَنَّ حُدُوجَهُمْ فِي الْآلِ ظُهُرًا

إِذَا أَفْرَعْنَ مِنْ نَشْرِ سَفِينٍ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢١٩

بعده : أَوْ النَّخْلَاتُ مِنْ جَبَّارٍ قُرَحٍ

تَرَبَّيْهُنَّ يَعْبُوبٌ مَعِينٌ

\* ٣ : ١٣ كَأَنَّ حِقَقِي كَتِيبٍ أُرْزَتْ بِهِمَا

وَمَعْقِدُ الْحَلِيِّ شَمْسٌ فِي تَرَاقِيهَا

ابن الدُمينة (عب) ديوانه ص : ٩٦

بعده : لَوْ يَسْتَطِيعُ صَجِيعُ الْحَبِّ أَدْخَلَهَا

فِي جَوْفِهِ عَجَبًا مِمَّا يَرَى فِيهَا

\* ٤ : ٧ كَأَنَّ حِوَاءَ مِنْ يَمَانٍ مُعَصَّبٍ

بِمَنْكِبَيْهَا وَالْآخِيزِيُّ الْمُشْمَسِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٧٥

بعده : وَمَاءٌ بِهِ رِيشُ الْحَمَامِ كَأَنَّهُ

غُصَّارَةٌ يَنْبُوتُ مِنَ الْغِسْلِ مُخْفِسٍ

\* ٦ : ٣١ كَأَنَّ خَبِيفَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ

يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٧ / ١

رواية : كَأَنَّ (سَيِّئَةً) مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ

يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

بعده : عَلَى أَنْيَابِهَا أَوْ طَعْمُ غَضٍّ

مِنْ التَّفَاحِ هَضْرَةٌ اجْتِنَاءُ

\* ٢ : ٤ كَأَنَّ خُصَى الْجِرَّانِ فِي كُلِّ صَيِّفَةٍ

بِأَيْدِي عَذَارِيهِمْ رُؤُوسُ الْأَرَانِسِ

٢٩٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنَّ غَيْرِي وَلِيُّهُ

وَأَنَّ احْتِفَالَ الْقَوْلِ عِنْدَ الْأَقَارِبِ

\* مفرد : كَأَنَّ خَضِيعَةً بَطْنِ الْجَوَا

دِ وَغَوْعَةُ الذَّئْبِ فِي الْفَدَقِ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٥٩

\* ٤ : ١٣ كَأَنَّ خَلِيفِي فَنَّةٍ عِنْدَ زَوْرَهَا

إِذَا أَرْقَلْتُ فِي لَاحِبٍ مُتَهَالِكٍ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٨٣

بعده : تَرَى الرُّوحَ مِنْ شَيْزَى لَدَى كُلِّ مَجْلِسٍ

كَحَوْضِ الْأَضَا مِنْ بَعْدِ شَبَعِ الْمَعَارِكِ

\* ٢ : ٩ كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقَتْ بَلْبُونَهُ

عُقَابٌ تَنُوفِي لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٩٤

رواية : كَأَنَّ (بَنِي نُبَهَانَ أَلَوْتُ بِجَارِهِمْ

عُقَابٌ يَنُوفِ أَوْ عُقَابُ الْقَوَاعِلِ

بعده : تَلَعَّبَ يَاعِثٌ بِدِمَّةٍ خَالِدٍ

وَأَوْدَى عِصَامٌ فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ

\* ٢٩ : ٤٦ كَأَنَّ دِمَاءَ الْمُؤَسَّدَاتِ بَنَحَرَهَا

أَطِئَةُ صِرْفٍ فِي قَضِيمٍ مُسَرَّدٍ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٣١

بعده : إِلَى هَرَمٍ تَهْجِيرُهَا وَوَسِيجُهَا

تَرَوُّحُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ وَتَعْتَدِي

\* ٥٤ : ٥٥ كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ

عَصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُخَضَّبٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٥٥

بعده : وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ

بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَصْهَبِ

\* ٦٥ : ٧٧ كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ

عَصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرْجَلٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٣

بعده : وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ

بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ

\* ٣٧ : ٣٧ كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ

عَصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُفَرَّقٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٧٦

آخر قصيدة في ٣٧ بيتاً مطلعها :

أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا آيَهَا الرَّبْعِ وَأَنْطِقِ

وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرِّكْبِ إِنَّ شَيْتَ وَأَصْدُقِ

\* ١٠ : ٥٤ كَأَنَّ دُمَى سَقْفٍ عَلَى ظَهْرِ مَرَمَرٍ

كَسًا مُزِيدَ السَّاجُومِ وَشَيْئًا مُصَوَّرًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٥٨

بعده : غَرَائِرُ فِي كَيْنٍ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ

يُحَلِّينَ يَأْقُوْتَا وَشُدْرًا مُفَقَّرًا

\* ٧٢ : ٧٧ كَأَنَّ (ذُرًّا رَأْسِ) الْمَجِيمِ غُدُوَّةَ

مِنَ السَّيْلِ وَالْغَنَاءِ فَلَكَّةٌ مِغْزَلِ

= كَانَتْ طَمِيَّةَ الْمُجِيمِ غُدُوَّةٌ  
مِنَ السَّيْلِ وَالْغَتَاءِ فَلَكَةُ مِغْزَلٍ

\* ١ : ٢ كَانَتْ دُرُورَ الشَّمْسِ عِنْدَ ارْتِفَاعِهَا  
وَقَدْ صَادَفَتْ طَلْقًا مِنَ النَّجْمِ أَغْرَلًا  
أوس بن حجر (جا) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٠٠  
أول بيتين ثانيهما :  
تَرَدَّدَ فِيهَا ضَوْءُهَا وَشُعَاعُهَا  
فَأَحْسِنُ وَأَزِينُ لَا مَرِيءَ أَنْ تَسْرَبَلَا

\* ٢٢ : ٢٦ كَانَتْ ذَوِي الْحَاجَاتِ حَوْلَ قِيَابِهِ  
جَمَالَ لَدَى مَاءٍ يَحْمُنُ حَوَانِي  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٦٤  
بعده :  
إِذَا مَا غَشَّوْا الْحَدَّادَ فُرَّقَ بَيْنَهُمْ  
جَفَانٌ مِنَ الشَّيْزَى وَرَاءَ جِفَانٍ

\* ٢٩ : ٣٩ كَانَتْ رِجْلَيْهِ رِجْلًا نَاشِطٍ مَرِحٍ  
مِنَ النَّعَامِ أَرَحُ الْخَطْوِ قَدْ خَضَبَا  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٢٦  
بعده :  
كَانَ أَوْبَ يَدَيْهِ حِينَ تَرَعْبُهُ  
بِالصَّوْتِ وَهُوَ يُبَارِي الضَّمَرَ النُّجْبَا

\* ١٨ : ٣٣ كَانَتْ رَحَا حِزْزُومِهَا فِي مُلَمَّعٍ  
لَهُ خَلْفَهَا لَمَّا اتَّلَبَّ سَفِينُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٥  
بعده :  
مَرُوحُ السَّرَى غَبْرُ الْهَوَا جَرَّ لَمْ يُسَفِّ  
بَقِيحَانَ مِنْهَا الْقَادِمِينَ جَتِينَ



\* ٩ : ٤٩ كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا

يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحَدِّ

النابعة الديباني (جا) ديوانه ص : ١٧

بعده : مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ

طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ

\* ٦ : ١٦ كَأَنَّ رُضَائِبَهَا عَسَلٌ \*

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٥٨

بعده : \* يَنْوَأُ بِخَصَرِهَا كَفَلُ \*

\* ١١ : ٢٢ كَأَنَّ رُضَائِبَهَا عَسَلٌ مُصَفًّى

بِمَاءٍ نَقَا بِسَارِيَةِ عَرُوصِ

ابن الدُمينة (عب) ديوانه ص : ٦٥

بعده : سَلِي عَنِّي إِذَا هَابَ الْمَرْجَى

وَأَوْزِغْتَ الْخَصَائِلُ بِالْفَرِيصِ

\* ٣ : ٨ كَأَنَّ رِيحَهُمْ فِي النَّاسِ إِذْ بَرَزُوا

رِيحُ الْكِلَابِ إِذَا مَا بَلَّهَا الْمَطَرُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٥٧ / ١

بعده : أَوْلَادُ حَامٍ فَلَنْ تَلْقَى لَهُمْ شَبَهَا

إِلَّا التُّيُوسَ عَلَى أَكْتَافِهَا الشَّعْرُ

\* ٢ : ٣ كَأَنَّ رِيحَهُمْ فِي النَّاسِ إِذْ خَرَجُوا

رِيحُ الْحِشَاشِ إِذَا مَا بَلَّهَا الْمَطَرُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٥١ / ١

بعده : قَدْ أَبْرَزَ اللَّهُ قَوْلًا فَوْقَ قَوْلِهِمْ

كَمَا النُّجُومُ تَعَالَى فَوْقَهَا الْقَمَرُ

\* ٧ : ١٤ كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ

صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ بِالْمِسْكِ مَحْتَرَمَةٌ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٢٨  
بعده : مِمَّا يُغَالِي بِهَا اللَّيَاحُ عَتَقَهَا  
ذُو شَارِبٍ أَصْهَبَ يُغْلِي بِهَا السِّيمَةَ

\* ٦ : ٤٩ كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ

مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ لَمَّا يَعْدُ أَنَّ عَتَقَا

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٥  
بعده : شَجَّ السَّقَاةُ عَلَى نَاجُودِهَا شَيْمًا  
مِنْ مَاءٍ لَيْنَةٍ لَا طَرَقًا وَلَا رَنَقًا

\* ٤ : ٢٧ كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ

مِنْ مَاءٍ أَصْهَبَ فِي الْحَاثُوتِ نَضَّاحٍ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٤  
بعده : أَوْ مِنْ مُعْتَقَةٍ وَرَهَاءَ نَشْوَتِهَا  
أَوْ مِنْ أَنَابِيبِ رُمَانٍ وَتَفَّاحٍ

\* ١٦ : ٢٧ كَأَنَّ رِيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا

أَقْرَابُ أُلْبَقَ يَنْفِي الْحَيْلَ رَمَّاحٍ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٥  
بعده : هَبَّتْ جُنُوبٌ بِأَعْلَاهُ وَمَالَ بِهِ  
أَعْجَازُ مُزْنٍ يَسُحُ الْمَاءَ دَلَّاحٍ

\* ٩ : ١٦ كَأَنَّ رِيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا

أَقْرَابُ أُلْبَقَ يَنْفِي الْحَيْلَ رَمَّاحٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٣٥

بعده : فَالْتَجَّ أَغْلَاهُ ثُمَّ ارْتَجَّ أَسْفَلُهُ  
وَصَاقَ ذَرْعًا بِحَمْلِ الْمَاءِ مُنْصَاحَ

\* ٧٥ : ٧٧ كَانَ سِبَاعًا فِيهِ غَرْقَى غُدِيَّةً  
بَارِجَاتِهِ الْقُصُوى أَنَابِيشُ غُنْصُلِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٦  
رواية : كَانَ (السِّبَاعُ) فِيهِ غَرْقَى (عَشِيَّةً)  
بَارِجَاتِهِ الْقُصُوى أَنَابِيشُ غُنْصُلِ  
بعده : عَلَى قَطَنِ بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ  
وَأَيْسَرُهُ عَلَى السُّتَارِ فَيَذُبِّلُ

\* ٦ : ٣١ كَانَ (سَبِيَّةً) مِنْ بَيْتِ رَأْسِ  
يَكُونُ مِرَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ  
= كَانَ خَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ  
يَكُونُ مِرَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ

\* ٢٨ : ٦٥ كَانَ سَحِيلَهُ فِي كُلِّ فَجْرٍ  
عَلَى أَحْسَاءِ يَمْؤُودِ دُعَاءُ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٧٠  
بعده : فَاضَ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَلِيبٌ  
عَلَى عَلَيَاءَ لَيْسَ لَهُ رِذَاءُ

\* ٥٧ : ٧٧ كَانَ (سَرَاتَهُ) لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا  
مَذَاكُ عَرُوسٍ أَوْ (صَلَايَةِ) حَنْظَلِ  
= كَانَ عَلَى الْكِتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا اتَّحَى  
مَذَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَرَايَةِ حَنْظَلِ

\* ١٥ : ٢٥ كَأَنَّ سَرَائِهِ وَجْدَةٌ ظَهَرُوا

كَمَائِنُ يَجْرِي بَيْنَهُنَّ دَلِيصُ

ص : ١٨١

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوْلِ لَعَا وَرِيَّةَ

تَجَبَّرَ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِيصُ

\* ٨ : ٩ كَأَنَّ سَلِيطًا يَوْمَ شَدَّ بَسِيْفُهُ

وَأَلْقَى الْقِنَاعَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شِمْرٍ

٤٢٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : أَصِيبُوا وَفِي شَهْرِ الصِّيَامِ بَقِيَّةَ

لِسَبْعِ لَيَالٍ تَلْكُمُ لَيْلَةُ الْقَدْرِ

\* مفرد : كَأَنَّ سِنَانًا فَارِسِيًّا أَصَابَنِي

عَلَى كَبِدِي بَلْ لَوْعَةُ الْحُبِّ أَوْجَعُ

ص : ١٠١

ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ

ذو الرُّمَّة (أم)

\* ١٤ : ٢١ كَأَنَّ سُنَّتَهَا فِي كُلِّ دَاجِيَةٍ

حِينَ الظَّلَامِ بِهِمْ: ضَوْءُ مِصْبَاحٍ

ص : ٤٠

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : إِنِّي وَجَدْتُكَ لَوْ أَصْلَحْتُ مَا بِيَدِي

لَمْ يَحْمَدِ النَّاسُ بَعْدَ الْمَوْتِ إِصْلَاحِي

\* ٥ : ٣٣ كَأَنَّ سُيُوفَ الْهِنْدِ شِفَتْ مُتُونَهَا

إِذَا انْعَقَ يَسْتَعْلِي لَهُ وَيَبِينُ

ص : ٢٨٢

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : لَعَمْرُكَ مَا هِنْدٌ وَلَوْ شَحَطَتْ بِهَا

نَوَى غَرَبَةً عَمَّا أُرِيدُ شَطُونُ

\* ٢٨ : ٤٨ كَأَنَّ شَوَاطِئَهُنَّ بِجَانِبَيْهِ

نُحَاسُ الصُّفْرِ تَضْرِبُهُ الْقِيُونُ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٢١

بعده : يُسَوِّقُهَا عَلَى الْأَشْرَافِ صَعْلُ

كَرَبُ الدَّوْدِ أَشَارُهُ الدُّيُونُ

\* ١٦ : ١٧ كَأَنَّ صَبَا جَاءَتْ بِرِيحٍ لَطِيمَةٍ

مِنْ الْمِسْكِ لَا تُسْطَاعُ بِالثَّمَنِ الْغَالِي

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١١٤

بعده : وَرِيحُ الْحَرَامِي فِي مَذَابِجِ رَوْضَةٍ

جَلَا دِمْنَهَا سَارَ مِنَ الْمَزْنِ هَطَالِ

\* ١٥ : ٣٥ كَأَنَّ صَرِيْفَ نَائِيِهِ إِذَا مَا

أَمَرَهُمَا تَرْتُمُ أَخْطَبَانِ

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٥٤

بعده : إِذَا مَا لَجَّ وَاسْتَنْعَى ثَنَاهُ

مَعَ التَّوْقِيرِ مَجْدُولُ يَمَانِ

\* ٣٠ : ٥٤ كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرْوِ حِينَ تُطِيرُهُ

صَلِيلُ زَيْوَفٍ يُنْقَدُّنَ بِعَقْرَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٤

بعده : عَلَيْهَا فَتَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ

أَبْرَ بِمِيشَاقٍ وَأَوْفَى وَأَصْبَرَ

\* ٧٢ : ٧٧ كَأَنَّ طَمِيَّةَ الْمُجَمِّعِ غُدُوَّةَ

مِنْ السَّيْلِ وَالْغَنَاءِ فَلَكَّةٌ مِغْزَلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥

رواية : كَأَنَّ (ذُرًّا رَأْسِ) الْمُجِيمِرِ غُدُوَّةَ  
 مِنَ السَّيْلِ وَالْفُتَاءِ فَلَكَّةُ مِغْزَلٍ  
 بعده : كَأَنَّ أَبَانَا فِي أَفَانِينَ وَدَقِّهِ  
 كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَحَادٍ مُزْمَلٍ

\* ٢٦ : ١٠٣ كَأَنَّ غُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَأْيَاتِهَا  
 مَوَارِدُ مِنْ خُلُقَاءٍ فِي ظَهْرِ قَرْدَدٍ  
 طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ٢٠  
 بعده : تَلَا قِي وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا  
 بَنَائِقُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ

\* ١٥ : ٣٢ كَأَنَّ عَلَى أَسْنَانِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ  
 سَفَرُ جَلٍّ أَوْ تَفَاحٍ فِي الْقِنْدِ وَالْعَسَلِ  
 ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٩  
 بعده : رَدَّاحُ صَمُوتِ الْحِجْلِ تَمْشِي تَبْخُتُرًا  
 مُحَجَّلَةٌ الْحِجْلَيْنِ يَصْرُخُنَ فِي رَجَلٍ

\* ١٢ : ٤١ كَأَنَّ عَلَى الْخُدُوجِ نِعَاجَ رَمَلٍ  
 زَهَاهَا الدُّغْرُ أَوْ سَمِعَتْ صِيَاحًا  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢١٤  
 بعده : فَبِتُ كَأَنِّي يَسْرُ غَيْبٍ  
 يُقَلِّبُ بَعْدَ مَا اخْتَلَعَ الْقِدَاحَا

\* ٥٧ : ٧٧ كَأَنَّ عَلَى الْكِتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى  
 مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صَرَائِيَةِ حَنْظَلٍ  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢١  
 رواية : كَأَنَّ (سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا)  
 مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ (صَلَائِيَةِ) حَنْظَلٍ

بعده : وَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِجَامُهُ  
وَبَاتَ بَعْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ

\* ٥ : ٥ \* كَأَنَّ عَلَى سِرْبَالِهِ نَضْحَ جَرِيَالٍ \*  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٥  
آخر مُسَمَّط من ٥ أبيات أولها :  
\* وَمُسْتَلِيمٍ كَشَفْتُ بِالرَّيْحِ ذَيْلَهُ \*

\* ١٢ : ٥٤ \* كَأَنَّ عَلَى لَبَائِهَا جَمْرٌ مُصْطَلٍ  
أَصَابَ غَضَى جَزَلًا وَكُفَّ بِأَجْدَالٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٩  
بعده : وَهَبْتُ لَهُ رِيحٌ بِمُخْتَلِفِ الصُّوَى  
صَبَا وَشَمَالٍ فِي مَنَازِلٍ فَقَالَ

\* ٤ : ٢٤ \* كَأَنَّ عَلَيْهَا نُفَّةٌ حِمِيرِيَّةٌ  
يَقْطَعُهَا بَيْنَ الْجُفُونِ الصِّيَاقِلُ  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٩٣  
بعده : تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ  
كَمَا زَالَ فِي الصُّبْحِ الْأَشَاءُ الْحَوَامِلُ

\* ٦ : ٦ \* كَأَنَّ عَلَيْهِمْ بِجُنُوبٍ عَسِرٌ  
غَمَامًا يَسْتَهْلُ وَيَسْتَطِيرُ  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٣٨  
آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :  
أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي سُبَيْعٍ  
وَأَيَّامُ النَّوَائِبِ قَدْ تَدُورُ

\* ٣ : ١٤ كَأَنَّ عَيْنِيَّ إِذْ وَلَّتْ حُمُولَهُمْ

فِي الْفَجْرِ فَيُضْ غُرُوبِ ذَاتِ إِتْرَاعِ

٣٠٢ / ١

ديوانه

حسن بن ثابت (مخ)

بعده : هَلَا سَأَلْتَ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسَنِي

أُمَّ الْوَلِيدِ وَخَيْرُ الْقَوْلِ لِلْوَاعِي

\* ١٠ : ٤٩ كَأَنَّ عَيْنِيَّ فِي غَرْبِي مُقْتَلَةً

مِنَ النَّوَاضِحِ تَسْقِي جَنَّةً سَحَقًا

ص : ٣٧

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : تَمْطُو الرِّشَاءَ وَتُجْرِي فِي ثَنَائِهَا

مِنَ الْمَحَالَةِ قُبَا رَانِدًا قَلِقَا

\* ٦ : ٣٧ كَأَنَّ عَيْنِيَّ وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ

وَعَيْرَةً مَا هُمْ لَوْ أَنَّهُمْ أَمَمُ

ص : ١٤٨

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : غَرَبٌ عَلَى بَكْرَةٍ أَوْ لَوْلُو قَلِقٌ

فِي السُّلُكِ خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ النُّظْمُ

\* ٣٤ : ٣٩ كَأَنَّ عَيْنِيَّ وَالْأَنْضَاءُ سَاهِمَةً

وَقَبَانِ فِي صَخْرَةٍ صَمَاءَ قَدْ نَضَبَا

ص : ١٢٧

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : فِي سَلْهَبِ الْخَدِّ تَسْتَرْحِي مَشَافِرُهُ

إِذَا اللَّغَامُ عَلَى عَرْنِينِهِ عَصَبَا

\* ٥٠ : ٥٥ كَأَنَّ عَيْنُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَانَا

وَأَرْحَلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُقَبِّبْ

ص : ٥٣

ديوانه

امرؤ القيس (جا)



بعده : نَمْشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَّا  
إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضْهَبٍ

\* ٣٢ : ٣٩ كَأَنَّ غَارِبَهُ مُسْتَشْرِفًا إِرْمَ  
يُوفِي الْيَوَافِعَ مِنْ أَغْلَاهُ مُرْتَقِبًا  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٢٦  
بعده : كَأَنَّ هَادِيَهُ وَالْعَيْسُ تَطْلُبُهُ  
جِدْعُ بِخَيْرٍ مِنْ جَبَّارَةٍ شُدْبَا

\* ٢٤ : ٣٧ كَأَنَّ غُلَامِي إِذْ عَلَا حَالَ مَتْنِيهِ  
عَلَى ظَهْرِ بَارٍ فِي السَّمَاءِ مُخَلَّقٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٧٣  
بعده : رَأَى أَرْثَا فَاَنْقَضَ يَهْوِي أَمَامَهُ  
إِلَيْهَا وَجَلَّاهَا بِطَرْفٍ مُلْقَلِقٍ

\* ٢ : ٢ كَأَنَّ عَمَامًا فِي الْخُدُورِ الَّتِي تَرَى  
دَنَا ثُمَّ هَزَّتْهُ الصَّبَا فَتَرَفَعَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٤٣  
ثاني بيتين أولهما :  
فَلَيْتَ حُمُولَ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّلُوا  
بِحَوْمَانَةِ الدُّرَّاجِ أَصْبَحْنَ ظُلَعَا

\* ٧ : ٢٣ كَأَنَّ فَاهَا ثَغْبٌ بَارِدٌ  
فِي رَصْفٍ تَحْتَ ظِلَالِ الْعِمَامِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٠٦ / ١  
بعده : شَجَّتْ بِصَهْبَاءَ لَهَا سَوْرَةٌ  
مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ عَقَّتْ فِي الْحِجَامِ

- \* ١٤ : ٦٠ كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْقَنَا لَمْ يُحْطَمْ  
رُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ١٢  
رواية : كَأَنَّ (حُتَاتَ) الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْقَنَا لَمْ يُحْطَمْ  
بعده : فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامَهُ  
وَضَعْنَ عِصْيَى الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ

- \* ٢ : ٥ كَأَنَّ فُتَى لَمْ يَحُبَّ قَبْلَنَا  
وَأَنْهَاكَ نَوْفَلُ أَنْ تُؤْكَلِي  
أَبُو إِهَابٍ ديوان حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ ١٢٢ / ٢  
بعده : أَمْطَعُمُ مَجْدُكُمْ أَوَّلَ  
فَأَنْتُمْ عَلَى الْأَثَرِ الْأَوَّلِ

- \* ٤٨ : ٤٩ كَأَنَّ فُصُوصَ الطُّوقِ لَمَّا تَنَاقَرَتْ  
ضِيَاءُ مَصَابِيحٍ تَطَايَرْنَ عَنْ شَعْلٍ  
يُنَسَبُ إِلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ (جا) ديوان أَمْرِئِ الْقَيْسِ ص : ٤٦٩  
بعده : وَآخِرُ قَوْلِي مِثْلُ مَا قُلْتُ أَوَّلًا  
لِمَنْ طَلَّلَ بَيْنَ الْجُدَيْدَةِ وَالْجَبَلِ

- \* ٢ : ٢ كَأَنَّ فُؤَادِي مِنْ تَذَكُّرِهِ الْحِمَى  
وَأَهْلَ الْحِمَى يَهْفُو بِهِ رِيشُ طَائِرٍ  
ابْنُ الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٤٥  
ثاني بيتين أولهما :

أَحَقًّا - عِبَادَ اللَّهِ - أَنْ لَسْتُ رَائِيَا  
سَنَامَ الْحِمَى أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَابِرِ

- \* مفرد : \* كَأَنَّ فِي أَدْنَابِهِنَّ الشُّوْلُ \*

دون عزو

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٥٩

\* ٢٢ : ٢٧ كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جِلَّةَ شُرْفًا

شَعْنًا لَهَا مِيمَ قَدْ هَمَّتْ يَارْشَاحَ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٧

بعده : هَذَا مَشَافِرُهَا بُحًا حَنَاجِرُهَا

تُزْجِي مَرَايِعَهَا فِي صَحْصَحِ ضَاخِي

\* ١٢ : ١٦ كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جِلَّةَ شُرْفًا

شَعْنًا لَهَا مِيمَ قَدْ هَمَّتْ يَارْشَاحَ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٣٦

بعده : بُحًا حَنَاجِرُهَا هَذَا مَشَافِرُهَا

تُسِيمُ أَوْلَادَهَا فِي قَرْقَرِ ضَاخِي

\* ٦ : ٢٠ كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَ جَابٍ مُطَرَّدٍ

رَأَى عَانَةً تَهْوِي فَظَلَّ مَوَاشِكَا

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٩٢

بعده : وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَجْدَلَيْنِ وَمَالِكَا

أَعَزَّهُمَا فَقَدْ عَلَيْنَاكَ وَهَالِكَا

\* ٩ : ١٧ كَأَنَّ قُتُودِي وَالنُّسُوعَ غَدَا بِهَا

مِصْلٌ يَّارِي الْعُونَ جَابٌ مُعْقَرَبٌ

الناطقة الديباني (جا) ديوانه ص : ٢٤٢

بعده : رَعَى الرُّوْضَ حَتَّى نَشَبَ الْغُدْرَ وَالْتَوَتْ

بِدُخْلَانِهَا قِيَعَانُ شَرْجٍ فَأَيَّهَبُ

\* ١١ : ٥٢ كَأَنَّ قُرُونِ الشَّمْسِ عِنْدَ ارْتِفَاعِهَا

وَقَدْ صَادَقَتْ طَلْقًا مِنَ النَّجْمِ أَغْرَلَا

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٨٤  
بعده : تَرَدَّدَ فِيهِ ضَوْءُهَا وَشَعَاعُهَا  
فَأَحْسِنُ وَأَزِينُ بِأَمْرِي أَنْ تَسْرِبَلَا

\* مفرد : كَأَنَّ قَرَى السَّيِّدَانِ فِي الْآلِ غُدُوَّةَ  
قَرَى حَشِيٍّ فِي رِكَائِيْنِ وَأَقِفِ  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٢٠٩

\* ١٤ : ٤٩ كَأَنَّ قَطِيرَ الْبَانِ فِي عُكْنَاتِهَا  
عَلَى مُنْتَشَى وَالْمُنْكَبِينَ عَلَى رَطْلٍ  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٧  
بعده : تَعَلَّقَ قَلْبِي طِفْلَةً عَرَبِيَّةً  
تَنَعَّمُ فِي الدِّيَاكِ وَالْحَلِيِّ وَالْحُلُلِ

\* ٥١ : ٥٤ كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا  
لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٨  
بعده : قَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ  
كَفَانِي - وَلَمْ أَطْلُبْ - قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

\* مفرد : كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي قَعْرِ عُشِّهَا  
نَوَى الْقَسْبِ مُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ  
ينسب إلى طَرْقَةِ (جا) ديوان طَرْقَةِ ص : ١٤١

\* ١٣ : ٢٦ كَأَنَّ كَحِيلًا خَالَطَتْهُ عَيْنِيَّةُ  
يَذْفِقْنَ مِنْهَا اسْتَرْخِيَا وَلَبَانِ  
رُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٦٢

بعده : تَطَلُّ تَمْطَى فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا  
إِذَا بَرَكْتَ قَوْسٌ مِنَ الشَّرِيَانِ

\* ٢٥ : ٦٠ كَأَنَّ كُحَيْلًا مُعَقَّدًا أَوْ عَنِيَّةً

عَلَى رَجْعِ ذِفْرَاهَا مِنَ اللَّيْلِ وَكَيْفُ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه  
بعده : يَنْفَرُ طَيْرَ الْمَاءِ مِنْهَا صَرِيْفَهَا  
صَرِيْفَ مَحَالٍ أَقْلَقَتْهُ الْخَطَاطِفُ

\* ٧ : ٢٠ كَأَنَّ كُشُوحَهُنَّ مُبْطَنَاتٍ

إِلَى فَوْقِ الْكَعَابِ بُرُودٌ خَالٍ  
النابعة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه  
بعده : فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الدَّارَ قَفَرًا  
وَعَالَفَ بَالُ أَهْلِ الدَّارِ بَالِي

\* ٢٠ : ١٠٣ كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنُفَانِهَا

وَأَطْرَقْسِي تَحْتَ صُلْبِ مُؤَيَّدٍ  
طَرْفَةٌ (جا) ديوانه  
بعده : لَهَا مِرْقَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا  
أَمِيرًا بِسَلْمِي دَالِحٍ مُشَدَّدٍ

\* ١٩ : ٤٩ كَأَنَّ كُورِي وَأَنْسَاعِي وَمِشَرِّي

كَسَرُوهُنَّ مُشِيًّا نَاشِطًا لَهَا  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه  
بعده : رَعَى يَغِيثٌ لِأَوْرَاكِ فَنَاصِفَةً  
مِنَ الشَّتَاءِ فَلَمَّا شَاوَهُ نَفَقًا

\* ٣ : ٩ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ عَاشِقٌ قَبْلَهُ

وَقَدْ عَشِقَ النَّاسُ مِنْ قَبْلِهِ

عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٧٤

بعده : فَمِنْهُمْ مَنْ الْحُبُّ أَوْدَى بِهِ

وَمِنْهُمْ مَنْ اشْفَى عَلَى قَتْلِهِ

\* ٢ : ٦ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ نَائِيًّا إِذَا كَانَ بَعْدَهُ

تَلَاقٍ وَلَكِنْ لَا إِخَالَ تَلَاقِيَا

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٢٠٦

بعده : خَلِيلِي إِلَّا تَبْكِيَا لِي أَلْتَمِسُ

خَلِيلًا إِذَا أَنْزَفْتُ دَمْعِي بَكِي لِيَا

\* ٥ : ١٢ كَأَنَّ مَا أَبْقَتِ الرُّوَامِسُ مِنْهُ

لَهُ وَالسُّنُونُ الذَّوَاهِبُ الْأَوَّلُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٩٦

بعده : فَرُغَ قَظِيمٍ غَلَا صَوَانِعُهُ

فِي يَمَنِي الْعِيَابِ أَوْ خِلَلُ

\* ٣٥ : ٦٠ كَأَنَّ مُجَاجَ السُّنْبُلِ الْوَرَثِ فِيهِمَا

تَدَاعَتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ فِي وَرَقٍ رَحْضِي

ينسب إلى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةِ ص : ١٧١

بعده : كَمَا يَنْظُرُ الْوَرَادُ خَيْلًا سَرِيعَةً

مُقَيَّدَةً تَنْدُو إِلَى الْجِلْسِ وَالْفَرْضِ

\* ٥ : ٣٣ كَأَنَّ مَجَرَّ الرَّامِسَاتِ ذُبُولَهَا

عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَّقَتُهُ الصَّوَانِعُ

الناطقة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٣١

بعده : عَلَى ظَهْرِ مِثْقَالِ جَدِيدِ سُورُهَا  
يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ اللَّطِيمَةِ بَانِعُ

\* ٢١ : ٣٣ كَأَنَّ مُخَوَّاهَا عَلَى ثِقَانِهَا  
مُعَرَّسُ خَمْسٍ مَا لَهَا قَرِينُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٥  
بعده : إِذَا جَالَ فِيهَا النَّسْعُ ضَجَّتْ كَأَنَّهَا  
دُمُوكَ لَهَا بِالْمُخَصَّدَاتِ حَنِينُ

\* مفرد : كَأَنَّ مُدَامَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ  
يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ  
ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٢٧

\* ٣ : ٧ كَأَنَّ مَذَبَّ النَّمْلِ فَوْقَ مُتُونِهَا  
إِذَا لَمْ تُصْبَغْ مِنْ دِمَائِ نُمِيرِهَا  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٣٤  
بعده : يَرِدُّنَهُمْ بَيْضًا وَيَصْدُرْنَ مِنْهُمْ  
كَأَمْطَاءِ نَحْلِ تَمَمَّتْهَا شُهُورُهَا

\* ١٥ : ٥٢ كَأَنَّ مَذَبَّ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرَّبِّيَّ  
وَمَذْرَجُ ذَرٍّ خَافَ بَرْدًا فَأَسْهَلَ  
أوس بن حَجَرٍ (جا) ديوانه ص : ٨٥  
بعده : عَلَى صَفْحَتَيْهِ مِنْ مُتُونِ جَلَالِهِ  
كَفَى بِاللَّيْلِ أُنْبُلِي وَأَنْعَتُ مُنْصَلًا

\* ٢ : ٢ كَأَنَّ مُدْهَدَى حَنْظَلٍ حَيْثُ سَوَّفَتْ  
بِأَعْطَانِهَا مِنْ جَرِّهَا بِالْجَحَافِلِ  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣٤٥

ثاني بيتين أو هما :

أَرَادَتْ جَوَازًا بِالرُّسَيْسِ فَصَدَّهَا  
رِجَالٌ قُعُودٌ فِي الدُّجَى بِالْمَعَابِلِ

\* ٣٦ : ٩ : كَأَنَّ مُشْعَشَعًا مِنْ خَمَرٍ يُصْرَى

نَمَتْهُ الْبُخْتُ مَشْدُودَ الْخِتَامِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٣١

بعده : نَمِينَ قِلَالَهُ مِنْ بَيْتِ رَأْسِ

إِلَى لُقْمَانَ فِي سُوقِ مُقَامِ

\* ١٦ : ٤٤ : كَأَنَّ مَشْمُولَ صِرْفٍ غُلَّ رِبْقَتَهَا

مِنْ بَعْدِ رَقْدَتِهَا أَوْ شَهِدَ مُشْتَارِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٢

بعده : أَقُولُ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ

إِلَى الْمَغِيبِ تَيَّيْنُ نَظْرَةَ حَارِ

\* مفرد : كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةٌ

صُبْحُنَ رَحِيقًا مِنْ سُلَافٍ مُفْلَلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٧٦

\* ١٥ : ١٩ : كَأَنَّ مِنْ زَبَدٍ جَعْدٍ جَمَاجِمَهَا

بِالسَّابِرِيِّ وَبِالْكُتَّانِ تَخْتَمِرُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٦٨

بعده : حَتَّى لَحَقْنَا وَدُونَ الْحَيِّ مُنْصَلِتَا

شَاكِي السَّلَاحِ بَعِيدُ السَّأْوِ مُنْشَمِرُ

\* مفرد : كَأَنَّ نُجُومًا غُلِقَتْ فِي مَصَامِيهِ

بِأَمْرَاسِ كُتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلِ



امرؤ القيس (جا)

ديوانه

ص : ٣٧٤

\* ٣٣ : ٣٩ كَأَنَّ هَادِيَهُ وَالْعِيسُ تَطْلُبُهُ

جَدَّعَ بِخَيْرٍ مِنْ جَبَّارَةٍ شَدِيدًا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

ديوانه

ص : ١٢٧

بعده : كَأَنَّ عَيْنِيهِ وَالْأَنْضَاءُ سَاهِمَةٌ

وَقَبَانٍ فِي صَخْرَةٍ صَمَاءٍ قَدْ نَضَبَا

\* ٣ : ١٨ كَأَنَّ هَادِيَهَا إِذْ قَامَ مُلْجَمُهَا

فَقَعَوْ عَلَى بَكْرَةٍ زَوْرَاءَ مَنْصُوبٍ

امرؤ القيس (جا)

ديوانه

ص : ٢٢٥

بعده : إِذَا تَبَصَّرَهَا الرَّأْوُونَ مُقْبِلَةً

لَا حَتَّ لَهُمْ غُرَّةٌ مِنْهَا وَتَجِيبُ

\* ١٧ : ٤١ كَأَنَّ هِرًّا جَنِيبًا تَحْتَ غُرَضِيَّتِهَا

وَاصْطَلَّكَ دِيكَ بِرِجْلَيْهَا وَخَنَزِيرُ

أوس بن حجر (جا)

ديوانه

ص : ٤٢

بعده : كَأَنَّهَا ذُو وَشُومٍ بَيْنَ مَأْفَقَةٍ

وَالْقُطْقُطَانَةِ وَالْبَرْغُومِ مَدْعُورُ

\* ٦٧ : ٨٣ كَأَنَّ هَرِيرَ حَمَلَتَنَا عَلَيْهِمْ

هَرِيرُ النَّارِ أَشْعَلَتِ الْعَرِينَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

ديوانه

ص : ١٥٧

بعده : تَطَايَحُ هَامُهُمْ بِالْبَيْضِ شَتَّى

وَتَتَّبِعُهُنَّ حَتَّى يَنْشِينَا

\* مفرد : كَأَنَّ هَزِيرَةَ لَوْرَاءِ عَيْبٍ

امرؤ القيس (جا)

ديوانه

ص : ١٤٨

\* ٢٤ : ٦٠ كَأَنَّ وَنَيَّ خَانَتْ بِهِ مِنْ نِظَامِهَا

مَعَاقِدَ فَأَرْفَضَتْ بِهِنَّ الطَّوَائِفُ

أوس بن حجر (جا)

ديوانه

ص : ٦٦

بعده : كَأَنَّ كُحَيْلًا مُعَقِّدًا أَوْ غَنِيَّةً

عَلَى رَجْعِ ذِفْرَاهَا مِنَ اللَّيْلِ وَكَيْفُ

\* ١٧ : ٢٢ كَأَنَّا إِذْ نُسَامِكُمْ رَجَالًا

جَمَالُ حِينَ يَجْتَلِدُونَ جُورًا

حسان بن ثابت (مخ)

ديوانه

٢٤٤ / ١

بعده : فَقَدْ لَأَقَاكَ قَبْلَ بُعَاثَ قَتْلُ

وَبَعْدَ بُعَاثَ ذُلُّ مُسْتَكِينِ

\* ١ : ٤ كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيْضَةً فَتَفَلَّقَتْ

فَالْمُحُّ خَالِصُهُ لِعَبْدِ الدَّارِ

حسان بن ثابت (مخ)

ديوانه

٢٩١ / ١

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

وَمَنَاةُ رَبِّي خَصَّهُمْ بِكَرَامَةٍ

حُجَابُ بَيْتِ اللَّهِ ذِي الْأَسْتَارِ

\* مفرد : كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيْضَةً فَتَفَلَّقَتْ

فَالْمُحُّ خَالِصُهُ لِعَبْدِ مَنَافٍ

دون عزو

ديوان حسان بن ثابت

٢١٦ / ٢

\* ٣٧ : ٣٩ كَانَتْ لِمَا حَا وَتَوَمِّيًّا مُحَافَظَةً

عَلَى الَّذِي يَتَنَنَا أَنْ يُظْهَرَ الرَّيَّا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

ديوانه

ص : ١٢٧

بعده : مِنْ عِلْمِ أَنَا مَتَى يَظْهَرُ مُكْتَمًا  
فِيخْبِرِ الْقَوْمَ عَنْ أَسْرَارِنَا الْغِيَا

\* ٩ : ١٧ كَانَتْ لَهُ مِنْ دَوَاعِي الْحَيْنِ نَظَرُهُ  
وَلِلْمَنَايَا مَقَادِيرٌ وَتَسْبِيبُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٣٨  
بعده : أَلَمْ مِنْكَ بِنَا طَيْفٌ قَبَاتَ لَنَا  
بِالطَّيْفِ إِذْ زَارَ تَسْلِيمٌ وَتَرْحِيبُ

\* ٤ : ٤ كَانَتْ وَلَادَةٌ سُوءٍ مَا لَهَا نَسَبُ  
لَا فِي مَعْدٍ وَلَا فِي الْحَيِّ أَصْهَارُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤١٨ / ١  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
أَبْلَغُ بَنِي عَامِرٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةٌ  
وَقَدْ تَجِيءُ مَعَ الرُّكْبَانِ أَخْبَارُ

\* ٢ : ٢ كَأَنَّكَ أَبْيَهَا الْمُعْطَى لِسَانًا  
وَجِسْمًا مِنْ بَنِي عَمْدٍ الْمَدَانِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٢٣ / ١  
ثاني بيتين أولهما :  
قَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا رَأَيْنَا  
لِلَّذِي جِسْمٌ يُعَدُّ وَذِي بَيَانِ

\* ١٠ : ٢٣ كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَقْيَشَ  
يُقَعِّعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بَشَنُ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٢٦  
بعده : تَكُونُ نَعَامَةً طَوْرًا وَطَوْرًا  
هُوَيَّ الرِّيحِ تَنْسِجُ كُلُّ فَنٍ

\* مفرد : كَانَكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيَشَ  
يُقَعِّقُ خَلْفَ رَجُلَيْهِ بِشَنٍّ  
ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣٣

\* ١ : ٢ \* كَانَمَا أَخَذُوا بِيَهْمِي عِيرًا \*  
كعب بن زهير (مخ) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٥٦  
أول بيتين (ر) ثانيهما :  
\* مِنْ الْقُرَى مُوقَرَةً شَعِيرًا \*

\* ٢ : ٢ \* كَانَمَا أَقْدَحْنَا فِصَّةً  
قَدْ بَطَّنتَ بِالذَّهَبِ الْأَحْمَرِ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٦٥  
ثاني بيتين أولهما :  
تَمُجُّ مِنْ أَقْدَحِنَا قَهْوَةً  
تَضُوعُ بِالْمِسْكِ وَبِالْعَنْبَرِ

\* ٢ : ٢ \* كَانَمَا أَقْدَحْنَا فِصَّةً  
قَدْ بَطَّنتَ بِالذَّهَبِ الْأَحْمَرِ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٦٥  
ثاني بيتين أولهما :  
تَمُجُّ مِنْ أَقْدَحِنَا قَهْوَةً  
تَضُوعُ بِالْمِسْكِ وَبِالْعَنْبَرِ

\* ٢٥ : ٤٤ \* كَانَمَا الرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ ذِي جُدَدٍ  
ذَبُّ الرِّيَادِ إِلَى الْأَشْبَاحِ نَظَارِ  
النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٣  
بعده : مُطَرِّدٌ أَفْرَدَتْ عَنْهُ حَالِلُهُ  
مِنْ وَخْشٍ خُبَّةٍ أَوْ مِنْ وَخْشٍ تَعْشَارِ

\* ١٩ : ٢٧ كَأَنَّمَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ

رَبِطُ مَنْشَرَةٍ أَوْ ضَوْءُ مَصْبَاحٍ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٦  
بعده : يَنْزِعُ جِلْدَ الْحَصَى أَجَشُّ مُبْتَرِكُ  
كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَاعِبٌ دَاجِي

\* ١١ : ١٦ كَأَنَّمَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ

رَبِطُ مَنْشَرَةٍ أَوْ ضَوْءُ مَصْبَاحٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٣٥  
بعده : كَأَنَّ فِيهِ عَشَارًا جَلَّةً شُرْفًا  
شَعْنًا لَهَا مِمَّ قَدْ هَمَّتْ يَارْشَاح

\* ٧ : ١٧ كَأَنَّمَا رِبْقَتُهَا نُطْفَةٌ

مِنْ صَفْوَةٍ شَبِيتَ بِمَاءٍ قَرِيبٍ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤٥  
بعده : يَا سَلَمَ إِنِّي مِنْ بَنِي مَالِكٍ  
غَيْرُ قَصِيٍّ وَأَدِيمِي صَحِيحٌ

\* ٤ : ٦ كَأَنَّمَا قَدْ ذَهَبَتْ بِهَا الْفِكْرُ \*

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣٠  
بعده : \* مَهْرُوتَةُ الشَّدَقَيْنِ حَوْلَاءُ النَّظَرِ \*

\* ٣ : ٣ كَأَنَّنِي سَمِعْتُ مِنْ جِنٍّ \*

أبو سلمى (جا) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢  
آخر مقطوعة (ر) من ٣ أبيات أولها :  
\* وَيْلٌ لِأَجْمَالِ الْعَجُوزِ مِنِّي \*

\* ١ : ٣ كَأَنَّهُ حِينَ تَدْمَى مِسْحَلُهُ \*

أبو النجم (أم) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٧١

أول مقطوعة (ر) من ٣ أبيات وبعده :  
\* وَأَبْتَلْ مَاءَ نَحْرِهِ وَكَفَلُهُ \*

\* ١٦ : ٤٩ كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ  
سُقُودُ شَرْبِ نَسْوِهِ عِنْدَ مُقْتَادِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٩

بعده : فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرُّوقِ مُنْقَبِضًا  
فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرِ ذِي أَوْدِ

\* ٢٧ : ٥٠ كَأَنَّهُ فَحَلَّ هِجَانُ أَصْبِرُ \*

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١٦

بعده : \* ذُو مُقْلَةٍ مِثْلِ السَّرَاجِ تَزْهَرُ \*

\* ٦ : ٦ كَأَنَّهُ فِي صَلَاحِهَا وَهِيَ بَارَكَةٌ

ذِرَاعُ آدَمَ مِنْ نَاطَاءِ مَنْزُوعِ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ١٧٦ / ١

آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :

لَقَدْ أَتَى عَنْ بَنِي الْجَرْبَاءِ قَوْلُهُمْ

وَذُونَهُمْ قَفٌّ جُمْدَانِ فَمَوْضُوعِ

\* ١ : ٢ كَأَنَّهَا أُمُّ سَاجِي الطَّرْفِ أَخَذَرَهَا

مُسْتَوْدَعُ خَمَرِ الْوَعَسَاءِ مَرْخُومِ

ذو الرمة (أم) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٧

أول بيتين ثانيهما :

لَا يَنْعَشُ الطَّرْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ

دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومِ

\* ٨ : ١٨ كَأَنَّهَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاحْتَفَلَتْ

صَقَعَاءُ لَأَحَ لَهَا بِالسَّرْحَةِ الذَّيْبُ

ص : ٢٢٦

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : فَأَبْصَرَتْ شَخْصَهُ مِنْ رَأْسِ مَرْقَبَةٍ

وَدُونِ مَوْقِعِهَا مِنْهُ شَنَاخِيبُ

\* ١٠ : ١٣ كَأَنَّهَا خَاضِبٌ أَظْلَفُهُ لَهَقٌ

فَهَذَا الْإِهَابِ تَرَبَّتُهُ الزَّنَانِيرُ

ص : ١٥٨

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : أَصَاخَ مِنْ نَبَاةٍ أَصْغَى لَهَا أُذُنًا

صِمَاخُهَا بِدَخِيسِ الرَّوْقِ مَسْتُورُ

\* ١٨ : ٤١ كَأَنَّهَا ذُو وَشُومٍ بَيْنَ مَأْفَقَةٍ

وَالْقُطْقُطَانَةِ وَالْبِرْعُومِ مَدْعُورُ

ص : ٤٢

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : أَحَسَّ رَكْزَ قَنِيصٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ

فَانْصَاعَ مُنْثَوِيَا وَالْخَطُومُ مَقْصُورُ

\* ٧ : ١٧ كَأَنَّهَا عَنَزُ بَطْنٍ وَادٍ

تَعْدُو وَقَدْ أَفْرَدَ الْغَزَالُ

أَوْ أَنَّهَا عَنَزُ بَطْنٍ وَادٍ

=

تَعْدُو وَقَدْ أَفْرَدَ الْغَزَالُ

\* ٣٩ : ٥٠ كَأَنَّهَا لِقْوَةُ طُلُوبٍ

تَحْنُ فِي وَكْرَهَا الْقُلُوبُ

ص : ١٨

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : بَاتَتْ عَلَى إِرَمٍ رَابِتَةً

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رُقُوبُ

\* ١٢ : ١٧ كَأَنَّهَا لِقْوَةٌ طَلُوبٌ

كَأَنَّ خُرْطُومَهَا مِنْشَالٌ

ص : ١٩٢

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

رواية : كَأَنَّهَا (مِنْ حَمِيرٍ غَابٍ)

كَأَنَّ خُرْطُومَهَا مِنْشَالٌ

بعده : تُطْعِمُ فَرُخًا سَاعِيًا

أَضْرَبَ بِهِ الْجُوعُ وَالْإِحْثَالُ

\* ٦ : ١٧ كَأَنَّهَا مُفْرَدٌ شَبُوبٌ

تَلْفَهُ الرِّيحُ وَالطَّلَالُ

ص : ١٩٠

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : أَوْ أَنَّهَا عَنَزُ بَطْنٍ وَادٍ

تَعْدُو وَقَدْ أَفْرَدَ الْغَزَالُ

\* ٣٤ : ٥٠ كَأَنَّهَا مِنْ حَمِيرٍ غَابٍ

جَوْنٌ بَصَفَحَتِهِ نُدُوبٌ

ص : ١٧

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : أَوْ شَبَبٌ يَحْتَفِرُ الرُّخَامَى

تَلْفَهُ شَمَالٌ هُبُوبٌ

\* ١٢ : ١٧ كَأَنَّهَا (مِنْ حَمِيرٍ غَابٍ)

كَأَنَّ خُرْطُومَهَا مِنْشَالٌ

كَأَنَّهَا لِقْوَةٌ طَلُوبٌ

=

كَأَنَّ خُرْطُومَهَا مِنْشَالٌ

\* ١٣ : ٣٣ كَأَنَّهَا مِنْ قَطَا الْأَجَابِ حَانَ لَهَا

وَرَدٌ وَأَفْرَدَ عَنْهَا أُخْتَهَا الشَّبَكُ

ص : ١٧١

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)



بعده : جَوْنِيَّةٌ كَحَصَاةِ الْقَسَمِ مَرَّتُهَا  
بِالسِّيِّ مَا تُنْبِتُ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ

\* ٤ : ١٤ كَأَنَّهَا مِنْ قَطَا مَرَّانَ جَانِبَةً

فَالْجِدُّ مِنْهَا أَمَامَ السَّرْبِ وَالسَّرْعُ  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه  
بعده : تَهْوِي كَذَلِكَ وَالْأَعْدَادُ وَجْهَتُهَا  
إِذْ رَاعَهَا لِحْفِيفٍ خَلْفَهَا فَرَزَعُ

\* ٦ : ١٦ كَأَنَّهَا مِنْ وَخْشٍ إِبْطَةِ

خَنَسَاءُ يَحْنُو خَلْفَهَا جُوْذَرُ  
يَنْسَبُ إِلَى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةٍ  
بعده : بَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ لَيْقُ  
أَوَّلُهَا شَنَانَةٌ وَمَطَرُ

\* ٣ : ٥ كَأَنَّهُمْ إِذْ وَاقَفُونِي عَلَى مَنَى

سَيُولُ الْحِجَارِ نَاطَحَتْ غُرُضَ الْبَحْرِ  
قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ (جا) ديوان حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ  
بعده : فَمَا الْأَسَدُ بِاللَّاتِي الْغَرِيفُ مَقِيلُهَا  
وَلَكِنَّ أَسَدَ الْعَابِ جَافَةٌ ذِي الْجَدْرِ

\* ١٥ : ٢٤ كَأَنَّهُمْ أَسَدٌ لَدَى أَشْبَلِ

يَنْهَتْنَ فِي غِيلٍ وَأَجْزَاعِ  
أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسَلْتِ (جا) ديوان حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ  
بعده : حَتَّى تَجَلَّتْ وَلَنَا غَايَةٌ  
مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعِ

\* ١٦ : ٣٩ كَانَهُمْ بِالضُّحَى وَالْآلُ يَرْفَعُهُمْ  
لَمَّا تَرَفَّعَ آلُ الشَّمْسِ فَالْتَهَبَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٢٤  
بعده : سِدْرٌ نَوَاعِمُ مِنْ هِرْجَابٍ أَوْ دُلْحٍ  
بِالْمُسْتَطِيلِ عَلَى أَفْيَائِهِ الْعُشْبَا

\* ٩ : ١٧ كَانَهُمْ بَيْنَ الشُّمَيْطِ وَصَارَةِ  
وَجُرُثْمٍ وَالسُّوْبَانِ خُشْبٌ مُصْرَعٌ

أوس بن حَجَرٍ (جا) ديوانه ص : ٥٨  
بعده : فَمَا فَتِنَتْ خَيْلٌ تُثَوِّبُ وَتَدَّعِي  
وَيَلْحَقُ مِنْهَا لَاحِقٌ وَتَقْطَعُ

\* ١٦ : ١٧ كَانَهُمْ حَرَشَفٌ مَبْثُوثٌ  
بِالْجَوِّ إِذْ تَبَرَّقَ النَّعَالُ

امروء القيس (جا) ديوانه ص : ١٩٣  
بعده : صَبَّحْتُهَا الْحَيَّ فِي غَدَاةٍ  
فَكَانَ أَشْقَاهُمْ الرُّجَالُ

\* ٩ : ١٩ كَانَهُمْ دُلْحٌ يَسْقِي جَدَاوِلَهَا  
مُحَلِّمٌ حَيْثُ أَدَّتْ خَرَجَهَا هَجْرُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٦٧  
بعده : فَبَحَّ الْعَرَاجِينِ غَضُّ الْبُسْرِ زَيْنَهُ  
فَوْقَ الْخُدُوجِ غَدُوقٌ زَانَهَا الثَّمَرُ

\* ١٩ : ٢٣ كَانَهُمْ فِي الْوَعَى وَالْمَوْتُ مُكْتَسَبٌ  
أُسْدٌ بَيْشَتَةٌ فِي أَرْسَاقِهَا فِدْعُ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٠٣/١

بعده : إِذَا نَصَبْنَا لِقَوْمٍ لَا نَدِبُ لَهُمْ  
كَمَا يَدِبُ إِلَى الْوَحْشِيَّةِ الذَّرْعُ

\* ٣ : ٨ كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جُوفٌ مَكَاسِرُهُ  
مُتَقَبَّبٌ فِيهِ أَرْوَاحُ الْأَعَاصِيرِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢١٩ / ١  
بعده : أَلَا طِعَانٌ أَلَا فُرْسَانٌ عَادِيَةٌ  
إِلَّا تَجَشَّؤْكُمْ حَوْلَ التَّنَائِيرِ

\* ٤ : ٧ كَأَنَّهُمْ لَدَى الْكَنَاتِ أَصْلًا  
تُيُوسُ بِالْحِجَازِ لَهُمْ نَيْبُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٧٣ / ١  
بعده : هُمْ غَرُّوا بِدِمَتِهِمْ خُبَيَّا  
فَيْسَ الْعَهْدُ عَهْدُهُمُ الْكَذُوبُ

\* ٣ : ٧ كَأَنَّهُمَا مَزَادَتَا مُتَعَجِّلٍ  
فَرِيَّانٍ لَمَّا تُدْهَنَانِ بِدِهَانٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٤٥  
بعده : وَغَرِبَ عَلَى مَقْطُورَةٍ بَكَرَتْ بِهِ  
عَدَتْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ قَبْلَ السَّوَانِي

\* مفرد : كَأَنَّهُمَا مَزَادَتَا مُتَعَجِّلٍ  
فَرِيَّانٍ لَمَّا تُسْلَقَانِ بِدِهَانٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١١٩

\* ١٧ : ١٧ كَأَنَّهُمَا مَزَادَتَا مُتَعَجِّلٍ  
فَرِيَّانٍ لَمَّا تُسْلَقَانِ بِدِهَانٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٨٨

آخر قصيدة في ١٧ بيتاً مطلعها :

لِمَنْ طَلَلْ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي

كَخَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانٍ

\* ١٣ : ١٧ كَانَهُنَّ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا

مِنْهَا وَإِذْ شَقَّ عَنْهُنَّ الْجَلَابِيبُ

ص : ٤٣٩

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : مُزِنٌ تُنَشِّبُ مِنْ نَجْدٍ مَطَالِعُهَا

غُرُّ النَّشَاصِ وَمِیْضُ الْبَرِّ مَجْبُوبُ

\* ٤ : ٦ كَانَهُنَّ وَرَضَوِي عَنْ شَمَائِلِهَا

مُسْتَحْلِسَاتٍ وَيَسْتَحْسِينُ أَعْطَالًا

ص : ١٨٠

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : قِسِي نَبْعٌ وَأَبْقَى مِنْ أَسْرَتِهَا

قَوْدُ الْهُوَاجِرِ أَغْنَاكَ وَأَكْفَلَا

\* ٤ : ٧ كَانُوا إِذَا حَضَرُوا شَيْبَ الْعُقَارِ لَهُمْ

وَطِيفَ فِيهِمْ بِأَكْوَاسٍ [وَأَكْوَابُ]

٢٠٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : إِذَا لَا بُوا جَمِيعًا أَوْ لَكَانَ لَهُمْ

أَسْرَى مِنَ الْقَوْمِ أَوْ قَتْلَى وَأَسْلَابُ

\* ١٣ : ١٣ كَانُوا يَذَارِ نَاعِمِينَ فَبَدَّلُوا

أَيَّامَ ذِي قَرْدٍ وَجُوهَ عِبَادٍ

٢٧٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر قصيدة في ١٣ بيتاً مطلعها :

هَلْ سَرَّ أَوْلَادَ اللَّقِيطَةِ أَنَا

سَلِمَ غَدَاةَ فَوَارِسِ الْمِقْدَادِ

\* ٢٣ : ٣٧ كَانُوا فَرِيقَيْنِ يَصُفُّونَ الزَّجَّاجَ عَلَى

فُغْسِ الْكَوَاهِلِ فِي أَكْتَافِهَا شَمَمٌ

زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٥٨

بعده : وَآخِرِينَ تَرَى الْمَآذِيَّ عُدَّتْهُمْ

مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ مَا قَدْ أَوْرَثَتْ إِرْمَ

\* ١٢ : ٣٩ كَانُوا لَنَا جِيزَةً وَالشَّمْلُ يَجْمَعُهُ

مُسْتَخْلَفٌ مِنْ تِمَادِ الصَّيْفِ قَدْ شَرِبَا

ابن اللُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٢٣

بعده : حَتَّى إِذَا الْهَيْفُ سَاقَ النَّاسَ وَأَنْسَقَرَتْ

مِنْ وَغْرَةِ الْقَيْظِ فَيَحُحُّ لَمْ تَدْعُ رَطْبَا

\* ١ : ٤ كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى الْمُعَلَّى

نَزَلْتُ عَلَى الْبَوَافِخِ مِنْ شَمَامٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٤٠

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

فَمَا مَلِكُ الْعِرَاقِ عَلَى الْمُعَلَّى

بِمُقْتَدِرٍ وَلَا مَلِكُ الشَّامِ

\* مفرد : كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى الْمُعَلَّى

نَزَلْتُ عَلَى الْبَوَافِخِ مِنْ شَمَامٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢١٢

\* ٤٩ : ٥٤ كَأَنِّي بِفَتْحَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقْوَةً

صَيُودٍ مِنَ الْعُقَبَانِ طَاطَأَتْ شِمْلَالَ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٨

بعده : تَخَطَّفُ خِزَّانَ الشَّرْبَةِ بِالضُّحَا

وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْرَالِ

\* ٣ : ٧ كَأَنِّي حَلَوْتُ الشَّعْرَ حِينَ مَدَحْتُهُ

صَفَا صَخْرَةَ صَمَاءٍ يُنْسِ بِأَلَالِهَا

ص : ١٠٠

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : أَلَا تَقْبَلُ الْمَعْرُوفَ مِنَّا تَعَاوَرَتْ

مَنْوَلَةٌ أَسَافًا عَلَيْكَ ظِلَالُهَا

\* ٢٥ : ٤١ كَأَنِّي حِينَ أَجْهَدُهَا وَكُورِي

شَدَذْتُ بِنَسْعِهَا لَهْفًا لِيَاخَا

ص : ٢١٥

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : أَقَامَ بِرِجْلَةِ الْبُقَارِ شَهْرًا

وَشَامَ الْغَيْثَ مِنْ كَثَبٍ فَرَاخَا

\* ٦ : ٣٠ كَأَنِّي شَدَذْتُ الرَّحْلَ حِينَ تَشَدَّرْتُ

عَلَى قَارِحٍ مِمَّا تَضُمَّنَ عَاقِلُ

ص : ١١٦

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : أَقْبَ كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ مُسَحَّجٍ

خَزَائِيَّةٍ قَدْ كَدَمْتُهُ الْمَسَاحِلُ

\* ٤ : ٧٧ كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا

لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلِ

ص : ٩

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : وَفَوْقًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهْمُ

يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ

\* ٢٧ : ٦٠ كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَحَقَبَ قَارِبَا

لَهُ بِجُنُوبِ الشَّيْطَانِ مَسَاوِفُ

ص : ٦٧

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : يُقَلِّبُ قَيْدُودًا كَأَنَّ سَرَائِهَا  
صَفَا مُذْهَنٍ قَدْ زَحَلَفَتْهُ الزَّحَافُ

\* ٣٧ : ٥٤ كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلدَّةِ  
وَلَمْ أَتِطَّنْ كَاعِيَا ذَاتَ خَلْخَالٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٥  
بعده : وَلَمْ أَسِيَا الزُّقَّ الرُّوِّيَّ وَلَمْ أَقْلُ  
لِيُخِيلِي كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

\* ١ : ٢ كَأَنِّي لَمْ أَسْمُرْ بِدُمُونٍ مَرَّةً  
وَلَمْ أَشْهَدْ الْغَارَاتِ يَوْمًا بِعَنْدَلٍ  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٤  
أول بيتين ثانيهما :

إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِغُودٍ أَرَاكَةَ  
فَتَسْحَلُ فَاسْتَاكَتْ بِأَعْوَادٍ إِسْجَلٍ

\* ١ : ٢ كَأَنِّي وَأَبْدَانُ السَّلَاحِ عُذِيَّةً  
غَدَا غِبَّ رِيْعَانِ السَّوَامِ بِأَجْدَلٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٧٤  
أول بيتين ثانيهما :

مِنَ الطَّامِحَاتِ الطَّرْفِ ضَارَ كَأَنَّهُ  
عَلَى الْجَمْرِ حَتَّى يَسْتَفِثَ بِمَا كَلِ

\* ٣ : ١٣ كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ قَارِحٍ  
بِشُرَّةٍ أَوْ طَاوٍ بِعِرْنَانَ مُوجِسٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٠١  
بعده : تَعَشَّى قَلِيلًا ثُمَّ أَنْحَى ظُلُوفَهُ  
يُثِيرُ التَّرَابَ عَنْ مَبِيتٍ وَمَكْنِسٍ

\* ٧ : ١٩ كَأَنِّي (وَرَحَلِي) وَالْفَتَانُ وَنُمرُفِي  
 عَلَى خَاضِبِ السَّاقِينِ أَزْعَرَ نِقْنِيقِ  
 = كَأَنِّي وَرَدَفِي وَالْفَتَانُ وَنُمرُفِي  
 عَلَى خَاضِبِ السَّاقِينِ أَزْعَرَ نِقْنِيقِ

\* ٩ : ٢٥ كَأَنِّي وَرَحَلِي وَالْقِرَابَ وَنُمرُفِي  
 إِذَا شَبَّ لِلْمَرْوِ الصُّغَارِ وَيَبْصُ  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٧٩  
 بعده : عَلَى نِقْنِيقِ هَيْبٍ لَهُ وَلِعْرَسِهِ  
 بِمُنْعَرَجِ الْوَعَسَاءِ بَيْضَ رَصِيصُ

\* ٦ : ١٥ كَأَنِّي (وَرَحَلِي) وَالْقِرَابَ وَنُمرُفِي  
 عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ وَارِدِ الْخَبَرَاتِ  
 = كَأَنِّي وَرَدَفِي وَالْقِرَابَ وَنُمرُفِي  
 عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ وَارِدِ الْخَبَرَاتِ

\* ١١ : ٣٧ كَأَنِّي وَرَحَلِي وَالْقِرَابَ وَنُمرُفِي  
 عَلَى يَرْفَتِي ذِي زَوَائِدَ نِقْنِيقِ  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٧٠  
 بعده : تَرَوْحَ مِنْ أَرْضٍ لِأَرْضٍ نَطِيقِ  
 لِلذِّكْرَةِ قَيْضٍ حَوْلَ بَيْضٍ مُفْلَقِ

\* ٧ : ١٩ كَأَنِّي وَرَدَفِي وَالْفَتَانُ وَنُمرُفِي  
 عَلَى خَاضِبِ السَّاقِينِ أَزْعَرَ نِقْنِيقِ  
 زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٤٨  
 رواية : كَأَنِّي (وَرَحَلِي) وَالْفَتَانُ وَنُمرُفِي  
 عَلَى خَاضِبِ السَّاقِينِ أَزْعَرَ نِقْنِيقِ



بعده : تَوَاحَى بِهِ حُبُّ الضَّحَاءِ وَقَدْ رَأَى  
سَمَاوَةَ قَشْرَاءِ الْوُطَيْفَيْنِ عَوْهَقِ

\* ٦ : ١٥ كَأَنِّي وَرِدْفِي وَالْقِرَابَ وَتُمْرُقِي  
عَلَى ظَهْرِ غَيْرٍ وَارِدِ الْخَبَرَاتِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٧٩  
رواية : كَأَنِّي (وَرَحْلِي) وَالْقِرَابَ وَتُمْرُقِي  
عَلَى ظَهْرِ غَيْرٍ وَارِدِ الْخَبَرَاتِ  
بعده : أَرَنْ عَلَى حُقْبٍ حَيَالِ طُرُوقَةٍ  
كَذُودِ الْأَجِيرِ الْأَرْبَعِ الْأَشْرَاتِ

\* ٧ : ٢٧ كَأَنِّي وَقَدْ خَلَقْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً  
خَلَقْتُ بِهَا عَنْ مُنْكَبِي رِدَائِيَا  
زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٨٦  
بعده : بَدَأَ لِي أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ فَرَاذَنِي  
إِلَى الْحَقِّ تَقَوَّى اللَّهُ مَا قَدْ بَدَأَ لِيَا

\* ٦٥ : ٧٤ كَأَنِّي وَتَرَاهَا تَنْتَحِي  
مُسْلَجَاتٍ إِذَا جَدَّ الْحُضُرُ  
طرفة (جا) ديوانه ص : ٧٠  
بعده : دُلُّوا الْغَارَةَ فِي إِفْرَاعِهِمْ  
كَرِّعَالِ الطَّيْرِ أَسْرَابًا تَمُرُّ

\* ٢ : ١٤ كَبْدَاءُ مُقْبِلَةً وَرَكَاءُ مُدْبِرَةً  
قَوْدَاءُ فِيهَا إِذَا اسْتَعْرَضْتَهَا خَضَعُ  
زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٣٧  
بعده : تَرْدِي عَلَى مُطْمَنِّنَاتِ مَوَاطِنِهَا  
تَكَادُ مِنْ وَقْعِهَا الْأَرْضُ تَنْصَدِعُ

\* ٣٧ : ١ كَبُرْتُ كَذَلِكَ الْمَرْءُ مَا عَاشَ يَكْبُرُ

وَقَدْ يَهْرَمُ الْبَاقِي الْكَبِيرُ الْمُعَمَّرُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٧١ / ١  
مطلع قصيدة في ٣٧ بيتاً وبعده :

لَقَدْ كُنَّ يَأْتِيَنَّ الْغَوَانِي يَزُرُّنِي

بَارِدَاتِهَا مِسْكٌ ذِكِّي وَعَنْبَرُ

\* ٣٢ : ٧٧ كَبِيرُ مُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ

غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمُحَلَّلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٦

بعده : تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَقِي

بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفِلِ

\* ٤٥ : ٥٠ \* كَبْكِرَةِ الْبَيْرِ نَعَاهَا الْمِحْجُورُ \*

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١٨

بعده : \* ذَاهِ مُدِلُّ دَابَّةِ التَّرْمُجُرُ \*

\* ٢٥ : ٧٤ كَبَنَاتِ الْمَخْرِ يَمَادُنْ كَمَا

أُنَبَّتِ الصَّيْفُ عَسَالِيحَ الْخَضِرِ

طرفة (جا) ديوانه ص : ٥٩

بعده : فَجَعُونِي يَوْمَ زُمُوا غَيْرَهُمْ

بِرَحِيمِ الصَّوْتِ مَلْثُومٍ عَطِرُ

\* مفرد : كَبْنِيَانَةِ الْقُرْنِيِّ مَوْضِعُ رَحْلِهَا

وَأَنَارُ نَسْعِيهَا مِنَ الدَّفِّ أُنْبَلَقُ

كعب بن زهير (مخ) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٥٧

\* ١٤ : ١٦ (كَبِيرَةٌ) مَغْرَمٌ أَنْ يَحْمِلُوهَا  
 تُهَمُّ النَّاسِ أَوْ أَمْرٌ عَظِيمٌ  
 =  
 عَظِيمَةٌ مَغْرَمٌ أَنْ يَحْمِلُوهَا  
 تُهَمُّ النَّاسِ أَوْ أَمْرٌ عَظِيمٌ

\* ٣ : ٥ كَتَابُهُمْ تَرْدِي بِكُلِّ سَمِيدَعٍ  
 أَخِي ثَقَّةٌ فِي الْحَرْبِ أَرْوَعُ بَارِعِ  
 حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه  
 بعده : إِذَا شَمَرَتْ حَرْبٌ عَوَالٌ سَمَوَا لَهَا  
 بِكُلِّ رُدَيْنِيٍّ وَأَسْمَرَ قَارِعِ  
 ٤٣٠ / ١

\* ١٧ : ٣٢ كَتَبَ الْيَهُودُ عَلَى خَوَاتِمِ ذَنِّهَا  
 يَا دَنْ أَنْتَ عَلَى الزَّمَانِ حَبِيسُ  
 أَبُو الشَّيْصِ الْخَزَاعِي (عب) ديوانه  
 بعده : ذِمَّةٌ صَلَّى وَزَمَزَمَ حَوْلَهَا  
 مِنْ آلِ بَرْمَكٍ هَرَبْتُ وَمَجُوسُ  
 ص : ٧٢

\* ٣٧ : ٤٤ كَتَذَكَّرِ الصَّادِي وَلَيْسَ لَهُ  
 مَاءٌ بِقَنَّةٍ شَاهِقٍ وَعَرِ  
 حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه  
 بعده : وَلَقَدْ تُجَالِسُنِي فَيَمْنَعُنِي  
 ضَيْقُ الدَّرَاعِ وَعِلَّةُ الْخَفْرِ  
 ٥٤ / ١

\* ١ : ٢١ كَتَمْتُكَ لَيْلًا بِالْجُمُومَيْنِ سَاهِرًا  
 وَهَمَّيْنِ هَمًّا مُسْتَكِنًا وَظَاهِرًا  
 النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه  
 مطلع قصيدة في ٢١ بيتًا وبعده :  
 ص : ٦٧

أَحَادِيثَ نَفْسٍ تَشْتَكِي مَا يَرِيهَا  
وَوَرْدَ هُمُومٍ لَنْ يَجِدَنَّ مَصَادِرًا

\* ٣٣ : ٥٢ كُتُومٌ طِلَاحُ الْكَفِّ لَا دُونَ مَلْنِهَا  
وَلَا عَجْسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلًا  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٨٩  
بعده : إِذَا مَا تَغَاطَوْهَا سَمِعْتَ لِصَوْتِهَا  
إِذَا أَنْبَضُوا عَنْهَا نَيْمًا وَأَرْمَلًا

\* ٥ : ٩ كَتِيبَتُهُ مُلَمَلَمَةٌ رَدَاخُ  
إِذَا يَرْمُونَهَا تَنِي النَّيَالُ  
عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٣  
بعده : جَزَى اللَّهُ الْأَجَلَ يَزِيدُ خَيْرًا  
وَلَقَّاهُ الْمَسْرَّةَ وَالْجَمَالَ

\* ١٢ : ١٧ كَتَيْسِ الطَّبَاءِ الْأَعْفَرِ انْضَرَجَتْ لَهُ  
عُقَابٌ تَذَلَّتْ مِنْ شَمَارِيخِ قَهْلَانِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٩٢  
بعده : وَخَرَقَ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ مَضِلَّةٍ  
قَطَعْتُ بِسَامٍ سَاهِمِ الرَّجْهِ حُسَانِ

\* ٢ : ٢ كَثِيرُ رَمَادِ الْقِدْرِ غَيْرُ مُلَعَّنِ  
وَلَا مُؤَيَسٍ مِنْهَا إِذَا هُوَ أَخْمَدَا  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٢٠  
ثاني بيتين أولهما :

وَمَا كَانَ وَقَافًا إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ  
وَمَا كَانَ مِبْطَانًا إِذَا مَا تَجَرَّدَا

\* ١ : ٢ كثير سواد اللحم ما دام بادننا  
وفي الضمير ممشوق القوائم شوذب  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٨٥  
أول يبعين ثانيهما :

له جوجو حشر كان لجامه  
يغالي به في رأس جذع مشذب

\* ٦ : ١٩ كجفنة والقمقام عمرو بن عامر  
وأولاد ماء المزن وأبني محرق  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ١٨٥  
بعده : وحارثة العطريف أو كابين منذر  
ومثل أبي قابوس رب الحورنق

\* مفرد : كجيب الدفنس الورها  
ع ريعت وهي تستقلي  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٥

\* ١٥ : ٥٤ كجقف النقا يمشي الوليدان فوقه  
بما اختسبا من لين مس وتسهاال  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠  
رواية : (كدغص) النقا يمشي الوليدان فوقه  
بما اختسبا من لين مس وتسهاال  
بعده : لطيفة طي الكشح غير مفاضة  
إذا انفتلت مرتجة غير متفال

\* ٢٣ : ٤٩ كحلت له بسحر عينك مقلّة  
وأسبلت قرعا فاق مسكا إذا انسبل  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٧

بعده : أَلَا يَا ابْنَ غِيلَانَ اقْتُلُوا بَابِنَ خَالِكُم  
وَالَا فَمَا أَنْتُمْ قَبِيلٌ وَلَا خَوَلٌ

\* ١٣ : ٤٦ كَخَسَاءَ سَفَعَاءِ الْمَلَاظِمِ حُرَّةً  
مُسَافِرَةً مَرْءُودَةً أَمْ فَرَقْدَ  
رُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٢٢٥  
بعده : غَدَتِ بِسِلَاحٍ مِثْلَهُ يَتَقَى بِهِ  
وَيُؤْمِنُ جَاشُ الْخَائِفِ الْمُتَوَقِّدِ

\* ٧ : ٧٧ (كَذَابِكَ) مِنْ أُمِّ الْخُوَيْرِثِ قَبْلَهَا  
وَجَارَتْهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَا سَلِ  
= كَذِيكَ مِنْ أُمِّ الْخُوَيْرِثِ قَبْلَهَا  
وَجَارَتْهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَا سَلِ

\* ١٥ : ٥٤ (كَدِغْصِ) النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ  
بِمَا احْتَسَبَا مِنْ لَيْنٍ مَسٍّ وَتَسْهَالِ  
= كَحِقْفِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ  
بِمَا احْتَسَبَا مِنْ لَيْنٍ مَسٍّ وَتَسْهَالِ

\* ٧ : ٧٧ كَذِيكَ مِنْ أُمِّ الْخُوَيْرِثِ قَبْلَهَا  
وَجَارَتْهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَا سَلِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٩  
رواية : (كَذَابِكَ) مِنْ أُمِّ الْخُوَيْرِثِ قَبْلَهَا  
وَجَارَتْهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَا سَلِ  
بعده : فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً  
عَلَى النَّحْرِ حَتَّى يَلَّ دُمُعِي مِعْمَلِي

\* ١ : ٢ \* كَذَاتِ أَحْزَانٍ أَرَا حَتَّى فَقْدًا \*

دون عزو ديوان النابغة الذبياني ص : ٤١  
أول بيتين (ر) ثانيهما :

\* يُهَيِّجُ اللَّيْلُ عَلَيْهَا وَجَدًا \*

\* ١٤ : ١٤ كَذَاكَ تَيْكَ وَقَدْ جَدَّ النَّجَاءُ بِهَا  
وَالْخَيْلُ تَحْتَ عَجَاجِ الرُّوْعِ تَمْتَرُ  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٤٥

آخر قصيدة في ١٤ بيتاً مطلعها :  
لَقَدْ لَحِقْتُ بِأُولَى الْخَيْلِ تَحْمِلُنِي  
لَمَّا تَذَابَبَ لِلْمَشْيُوبَةِ الْفَزَعُ

\* ١٢ : ١٢ كَذَاكَ لِلْإِنْسَانِ فِي عَيْشِهِ  
غَالِيَةً قَامَ لَهَا نَاشِجُ  
الحارث بن حلزة (جا) ديوانه ص : ٦٩٧

آخر قصيدة في ١٢ بيتاً مطلعها :  
يَا أَيُّهَا الْمَرْمُوعُ ثُمَّ انْتَنَى  
لَا يَشْنُكَ الْحَازِي وَلَا الشَّاحِجُ

\* مفرد : .....

..... كَذِبًا وَمِينًا

دون عزو ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٨٢

\* ٤ : ٦ كَذَبْتَ أُمَيْمَةَ وَالَّذِي حَجَّتْ لَهُ  
شُعْتَ الرُّؤُوسِ بِمَكَّةَ الْأَبْرَارِ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٥٥

بعده :  
لَوْ تَعْلَمِينَ وَقَلَمًا جَرَّتَنِي  
وَالْعِلْمُ يَنْفَعُ وَالْعَمَى ضَرَّارُ

\* ٥٤ : ٩ كَذَبَتْ لَقَدْ أَصْبِي عَلَى الْمَرْءِ عَرْسَهُ

وَأَمْنَعُ عَرْسِي أَنْ يُزْنَ بِهَا الْخَالِي

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨

بعده : وَيَا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ

بِأَنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطُ تَمَثَالٍ

\* ٥٤ : ٤٩ كَذَلِكَ جَدِّي مَا أَصَاحِبُ صَاحِبًا

مِنَ النَّاسِ إِلَّا خَانِي وَتَغَيَّرَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٩

بعده : وَكُنَّا أَنَا سَا قَبْلَ غَزْوَةِ قَوْمِ

وَرَثْنَا الْغَنَى وَالْمَجْدَ أَكْبَرَ أَكْبَرًا

\* ١٦ : ١٦ كَذَلِكَ خِيَمُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ

إِذَا مَسَّتْهُمْ الضَّرَاءُ خِيَمٌ

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢١٣

آخر قصيدة في ١٦ بيتاً مطلعها :

لِمَنْ طَلَلُ بَرَامَةٍ لَا يَرِيْمُ

عَفَا وَخَلَا لَهُ عَهْدٌ قَدِيمٌ

\* ٢٥ : ١١ كَذَلِكَ مِنْ أَمَامَةٍ قَبْلَ هَذَا

لِيَالِي أَنْتَ مُقْتَبِلٌ غَرِيرٌ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٨٩

بعده : إِذِ الْمُتَهَانِفُ الْغُرُوقُ يَهْوَى

زِيَارَتَنَا وَيَكْرَهُنَا الْغَيُورُ

\* ٢٣ : ٢ كَذِي دَاءٍ يُرَى فِي النَّاسِ يَمْشِي

وَيَكُنُّ دَاءَهُ زَمَنًا عَمِيدًا

عبد الله بن رَوَاحَةَ (مخ) ديوان حَسَّان بن ثابت ٢٣٨ / ١



بعده : تَرَقَّبُ عَوْدَةَ الْفُرْسَانِ حَتَّى  
تَصِيدَهُمْ وَتُشَوِّيَ أَنْ تَصِيدَا

\* ٢٤ : ٤١ كَرَّ عَلَيْهَا وَلَمْ يَفْشَلْ يَهَارِشَهَا  
كَأَنَّهُ بِتَوَالِيهِنَّ مَسْرُورٌ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٤٣  
بعده : فَشَكَّهَا بِذَلِيقِ حَدَّةٍ سَلَبٌ  
كَأَنَّهُ حِينَ يَغْلُوهُنَّ مَوْتُورٌ

\* ٣٢ : ٤٩ كَرَّ فَفَرَّجَ أُولَاهَا بِنَافِذَةٍ  
نَجْلَاءَ تُتَبِّعُ رَوْقِيهِ دَمًا دَقَقًا  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٤٨  
بعده : بَلْ أَذْكَرَنَّ خَيْرَ قَيْسٍ كُلَّهَا حَسْبًا  
وَخَيْرَهَا نَائِلًا وَخَيْرَهَا خُلُقًا

\* ٩ : ٣٧ كَرَّابِيَّةٌ حَمْرَاءُ فِي رَأْسِ خَالِقٍ  
عَلَى شَعْفٍ بَادٍ لِمَنْ يَتَبَصَّرُ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٧٢ / ١  
بعده : عَلَا الشَّيْبُ رَأْسِي بَعْدَ مَا كَانَ أَسْوَدًا  
وَفِي الشَّيْبِ آيَاتٌ لِمَنْ يَتَفَكَّرُ

\* ٢٠ : ٢٠ كَرَامٌ إِذَا الصَّيْفُ عِنْدَ الشِّتَاءِ  
إِذَا مَا الْمَشَارِعُ أَضْحَتْ جَلِيدًا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥٤  
آخر قصيدة في ٢٠ بيتًا مطلعها :  
أَذْكَرْتَ نَفْسَكَ مَا لَنْ يَغُودَا  
فَهَاجَ التَّدَكُّرُ قَلْبًا عَمِيدَا

\* ٤ : ٢٤ كِرَامُ الْمَقَارِي حِسَانُ الْوُجُوهِ

فَلَنْ يَقْضَحُونِي إِذَا مَا اعْتَرَيْتُ

ص : ٣١٩

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : بِحَمْلِ الدِّيَاتِ وَقَلَّ الْعُنَاةُ

وَقَتْلُ الْكُمَاةِ مَعْدًا عَلَوْتُ

\* ٤٧ : ٦٠ كِرَامُ فَلَا ذُو النَّبْلِ مُدْرِكُ تَبْلِهِ

لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي عَلَيْهِمْ يُسَلِّمُ

ص : ٢٨

ديوانه

زُهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ

ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسَامُ

\* ٢ : ٢ \* كِرْكِرَةٌ وَفَنَاتٍ مُلْسِ \*

٥٠ / ٢

ديوان حِسَان بن ثابت

العجاج (مخ) (أم)

ثاني بيتين (ر) أولهما :

\* حَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسِ \*

\* ٢٤ : ٢٤ \* (كَرِهَتْ) حَمَلَهُ الْعَوَاتِقُ مِنْهُمْ

إِنَّمَا يَحْمِلُ اللُّوَاءُ النُّجُومُ

لَمْ تُطَقْ حَمَلَهُ الْعَوَاتِقُ مِنْهُمْ

=

إِنَّمَا يَحْمِلُ اللُّوَاءُ النُّجُومُ

\* ١٩ : ٢٤ كَرِهَتْ ضَوَارِيهَا اللَّحَاقُ بِهِ

مُتَبَاعِدًا مِنْهَا وَمُقْتَرِبًا

ص : ٣

ديوانه

أوس بن حَجَر (جا)

بعده : وَأَنْقَضَ كَالدَّرِيِّ يَتَّبَعُهُ

نَقَعَ يَثُورُ تَخَالَهُ طُنْبًا

\* ٤ : ٤ كَرِهْنَا أَنْ نُرَوِّعَهَا وَقَلْنَا

أَشَلَّ اللَّهُ كَفِّي مَنْ رَمَاهَا

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص : ١٩١

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

وَوَاصِحَةِ الْمُقَلَّدِ أَمْ خِشْفٍ

تَذَكَّرْنِي سُلَيْمَى مُقَلَّتَاهَا

\* ٢ : ٣ كَرِهُوا الْمَوْتَ فَاسْتَبِيحَ حِمَاهُمْ

وَأَقَامُوا فِعْلَ اللَّيْمِ الدَّلِيلِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ص ٣٦٩ / ١

بعده : أَمِنَ الْمَوْتَ تَهَرَّبُونَ فَإِنَّ الْ

حَمَوْتَ مَوْتَ الْهُزَالِ غَيْرُ جَمِيلِ

\* ٣٣ : ٤١ كُرُورَ الْبَاسِلِ الْبَطْلِ الْمُحَامِي

عَلَى عَوْرَاتِهِ كَرِهَ أَنْفِصَاحَا

النابعة الديباني (جا) ديوانه ص : ٢١٦

بعده : فَسُرْنَ عَلَيْهِ غَيْرَ مُسِرٍّ دُعِرَ

فَلَمَّا أَنَّ بَهْشَنَ الشَّيْخِ شَاخَا

\* ١٦ : ٣٦ كَرِيًّا خَزَامِي خَالَطْتُهَا لَطِيمَةً

مِنَ الْمِسْكِ فِي نَسَمٍ مِنَ اللَّيْلِ زَاحِفٍ

ابن الدُمينة (عب) ديوانه ص : ١٣٧

بعده : فَوَدَّ الْفَتَى حَتَّى كَانَتْ فَوَادَةً

عَمِيدٌ بِمَطْرُورٍ مَضَى غَيْرَ شَاعِفٍ

\* ٦٢ : ١٠٣ كَرِيمٌ يَرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ

سَتَعْلَمُ إِنَّ مُتَنَا صَدَى آيْنَا الصَّدِي

طرفة (جا) ديوانه ص : ٣٥

بعده : أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ  
كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ

\* ١ : ٢ كريم يَغْضُ الطَّرْفُ فَضْلَ حَيَاتِهِ  
وَيَذْنُو وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ دَوَائِي  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١١٢  
أول بيتين ثانيهما :  
وَكَالسَيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهَ لِأَنَّ مَتْنَهُ  
وَحَدَاهُ إِنْ خَاشَتْهُ خَشِينَانِ

\* ٢ : ٤٤ كَسَا الدَّهْرُ بُرْدِيهَا الْبَلَى وَلَرُبَّمَا  
لَيْسَنَا جَلِيدِيهَا وَأَعْلَامُنَا قُشْبٌ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٣٣  
بعده : فَغَيَّرَ مَقْنَاهَا وَمَحَتْ رُسُومَهَا  
سَمَاءً وَأَرْوَاحَ وَدَهْرَ لَهَا عَقَبَ

\* ٨ : ١٣ كَسَابِ مَكْرُمَةٍ مِطْعَامِ مَسْغِيَةٍ  
وَهَابِ عَيْدِيَةٍ وَجَنَاءِ شِمَالِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٣٧ / ١  
بعده : عَفَ مَكَاسِيَهُ جَزَلَ مَوَاهِبُهُ  
خَيْرِ الْبَرِيَّةِ سَمَحَ غَيْرِ نَكَالِ

\* ٢ : ٥ كَسَاكَ هِشَامُ بْنُ الْوَلِيدِ ثِيَابَهُ  
فَأَبْلَى وَأَخْلَفَ مِثْلَهَا جُدُودًا بَعْدُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٦٢ / ١  
بعده : قَضَى وَطَرًا مِنْهَا فَأَصْبَحَ عَادِيًا  
وَأَصْبَحَتْ رِخْوًا مَا تَخُبُّ وَمَا تَعْدُو

\* ٤٠ : ٥٢ كسَاهُنَّ مِنْ رِيَشِ يَمَانٍ ظَوَاهِرًا

سُخَامًا لَوَامًا لَيْنَ الْمَسِّ أَطْحَلًا

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٩٠

بعده : يَخْرُنْ إِذَا أُنْفِزْنَ فِي سَاقِطِ النَّدى

وَأِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا أَهَاضِيبٍ مُخْضِلًا

\* ٤٠ : ٤٦ (كسَبَقُ) جَوَادِ الْخَيْلِ يَسْبِقُ عَفْوُهُ الـ

سُرَاعَ وَإِنْ يَجْهَدَنْ يَجْهَدُ وَيُبْعِدُ

= كَفَضَلِ جَوَادِ الْخَيْلِ يَسْبِقُ عَفْوُهُ الـ

سُرَاعَ وَإِنْ يَجْهَدَنْ يَجْهَدُ وَيُبْعِدُ

\* ٥ : ٣٨ كَسَتْهُ سَرَابِيلُ الْبَلَى بَعْدَ عَهْدِهِ

وَجَوْنٌ سَرَى بِالْوَابِلِ الْمُتَهَزِّمِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٦٢ / ١

بعده : وَقَدْ كَانَ ذَا أَهْلِ كَثِيرٍ وَغَبِطَةٍ

إِذِ الْحَبْلُ حَبْلُ الْوَصْلِ لَمْ يَتَصَرَّمْ

\* ٢ : ٢٣ كَسُطُورِ الرَّقِّ رَقَشُهُ

بِالضُّحَى مُرْقَشٌ يَشِمُهُ

طرفة (جا) ديوانه ص : ٧٤

بعده : لَعِبَتْ بَعْدِي السُّيُولُ بِهِ

وَجَرَى فِي رَوْثِ رَهْمَةٍ

\* ١٤ : ١٥ كَشَاةِ الْإِرَانِ الْأَعْفَرِ انْصَرَجَتْ لَهُ

كِلَابٌ رَأَاهَا مِنْ بَعِيدٍ فَأَحْضَرَا

= كَشَاةِ الْكِنَاسِ الْأَعْفَرِ انْصَرَجَتْ لَهُ

كِلَابٌ رَأَاهَا مِنْ بَعِيدٍ فَأَحْضَرَا

\* ١٤ : ١٥ كشاة الكناس الأعقر انضرجت له

كلاب رآها من بعيد فأحضرها

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٦٤

رواية : كشاة (الإران) الأعقر انضرجت له

كلاب رآها من بعيد فأحضرها

بعده : أمين القوى شحط إذا القوم آنسوا

مدى العين شخصاً كان بالشخص أبصراً

\* مفرد : كشخص الرجل العرياً

ن قد فوجئ بالرعب

عقبة بن سابق ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٧١

\* ٥ : ٧ كشفنا الخوف والسعات عنهم

فكيف يغرهم منا الغرور

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٦٠٢

بعده : وعبد الله ثانية دعاهم

إلى أرض يعيش بها العسير

\* ٣ : ٥ \* كطائر ظل بنا يحوت \*

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤٢

بعده : ينصب في اللوح فما يقوت \*

\* ٢ : ٢ \* كعناق الآرام أوفى أو صرى \*

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٥٧

ثاني بيتين (ر) أولهما :

\* والناشبات الماشيات الخوزرى \*

\* ٧ : ٦٠ كَعْهَدُكَ لَا عَهْدُ الشَّبَابِ يُضِلُّنِي

وَلَا هَرَمٌ مِمَّنْ تَوَجَّهَ دَالِفٌ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٦٤

بعده : وَقَدْ أَنْتَجِي لِلْجَهْلِ يَوْمًا وَتَنْتَجِي

ظَعَائِنُ لَهْوٍ وَدُهْنٌ مُسَاعِفُ

\* ٣ : ٣ كَعُوفُ بْنُ شَمَّاسٍ يُرَشِّحُ شِعْرَهُ

إِلَيَّ أَسِيدِي يَا مَنِيَّ وَأَسْجِحِي

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣٤٤

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

مَنْ يَتَجَرَّمُ لِي الْمَنَاطِقُ ظَالِمًا

فَيَجْرُ إِلَى شَأْوٍ بَعِيدٍ وَيَسْبَحُ

\* ٥ : ١٤ كَعُومٌ سَقِينٌ فِي غَوَارِبِ لُجَّةٍ

تُكَفِّئُهَا فِي وَسْطِ دَجَلَةٍ رِيحٌ

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ٣١

بعده : جَوَانِبُهَا تَغْشَى الْمَتَالِفَ أَشْرَفَتْ

عَلَيْهِنَّ صُهْبٌ مِنْ يَهُودَ جُنُوحُ

\* ١٨ : ٤١ كَعَادٍ رَائِحٍ وَالنَّاسُ هَامٌ

وَلَا تُعْقِي الْمَنِيَّةُ مِنَ الْأَحَا

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢١٤

بعده : وَكُلُّ فِتْيٍ سَتَشَعْبُهُ شُعُوبٌ

وَأَنْ أَثْرَى وَإِنْ لَقِيَ الْفَلَاحَا

\* ٣ : ٤ كَفَرْتُمْ بِالْقُرْآنِ وَقَدْ أُتِيتُمْ

بِتَصْدِيقِ الَّذِي قَالَ النَّذِيرُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢١٠ / ١

بعده: لَهَانَ عَلَى سَرَاةِ بَنِي لُؤَيٍّ  
حَرِيقٌ بِالْبُورَةِ مُسْتَطِيرٌ

\* ٤٠ : ٤٦ كَفَضَلْ جَوَادِ الْخَيْلِ يَسْبِقُ عَفْوَهُ الـ  
سُرَاعَ وَإِنْ يَجْهَدَنَّ يَجْهَدُ وَيُعِدُّ  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٢٣٤  
رواية : (كَسَبِقُ) جَوَادِ الْخَيْلِ يَسْبِقُ عَفْوَهُ الـ  
سُرَاعَ وَإِنْ يَجْهَدَنَّ يَجْهَدُ وَيُعِدُّ  
بعده : تَقِيٌّ نَقِيٌّ لَمْ يُكْثَرْ غَنِيمَةً  
بِتَهَكَّةٍ ذِي قُرْبَى وَلَا بِحَقْلَدٍ

\* ٧ : ١٢ كَفَعْلَكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعْتَهُمْ  
فَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنِبُوا  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٧٣  
بعده : فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي  
إِلَى النَّاسِ مَطْلَبٌ بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ

\* ٤ : ٨ كَفَى شَاهِدًا بِمُبَاحِ الصَّفَا  
إِلَى مُلْتَقَى الْحَجِّ بِالْمَوْسِمِ  
الحارث بن حنّلة (جا) ديوانه ص : ٦٩٩  
بعده : فَهَلَّا سَعَيْتَ لِصُلْحِ الصَّدِيقِ  
كَسَعَى ابْنِ مَارِيَةَ الْأَقْصَمِ

\* ٣ : ٥ كَفَى وَشَفَى مَا فِي النُّفُوسِ فَلَمْ يَدَعْ  
لِلَّذِي إِرْبَةً فِي الْقَوْلِ جِدًّا وَلَا هَزْلًا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٣١ / ١  
بعده : سَمَوْتَ إِلَى الْعُلْيَا بَغَيْرِ مَشَقَّةٍ  
فَنَلْتَ ذُرَاهَا لَا دَنِيًّا وَلَا وَغْلًا



\* ١٠٣ : ٢٢ كَنْطَرَة الرُّومِي أَقْسَمَ رَبُّهَا  
لَتُكْتَفَنَ حَتَّى تُشَادَّ بِقَرْمَدٍ

طَرَفَة (جا) ديوانه ص : ١٨  
بعده : صُهَابِيَّةُ الْعُتُونِ مُوجِدَةُ الْقَرَا  
بَعِيدَةُ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَارِدُ الْيَدِ

\* ٤٨ : ٢٥ كَقَوْسِ الْمَاسِيحِيِّ يَرِنُ فِيهَا  
مِنْ الشَّرْعِيِّ مَرْبُوعٌ مَتِينٌ

النابعة الديباني (جا) ديوانه ص : ٢٢١  
بعده : تَرَبَّعَتِ الشَّهَاقُ فَجَانِبِيهِ  
وَلَاقَاهَا مِنَ الصَّمَانِ عُونٌ

\* مفرد : كَقِيلِ النَّصَارَى قَتَلْنَا الْمَسِيحَ  
وَلَمْ يَقْتُلُوهُ وَلَمْ يُصَلِّبْ

دون عزو ديوان النابعة الديباني ص : ٥٨

\* ١٣ : ٧ كَكَلْبِ طَسَمٍ وَقَدْ تَرَبَّيْتُ

يَعْلُهُ بِالْحَلِيبِ فِي الْغَلَسِ  
ينسب إلى طَرَفَة (جا) ديوان طَرَفَة ص : ١٦٥  
بعده : ظَلَّ عَلَيْهِ يَوْمًا يُفَرِّقُهُ  
إِلَّا يَلْغُ فِي الدَّمَاءِ يَنْتَهَسِ

\* ١٦ : ١٦ كُلُّ أَمْرِي فِيمَا أَلَمَ بِهِ

يَوْمًا يَسِينُ مِنَ الْغَنَى فَقُرَّةُ

طَرَفَة (جا) ديوانه ص : ١٢٨

آخر قصيدة في ١٦ بيتا مطلعها :

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا

أَزِمَ الشِّتَاءُ وَدُوخِلَتْ حُجْرُهُ

\* ٢ : ٣ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتُهُ

لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَةً

ص : ١١٨

ديوانه

طَرَفَةٌ (جا)

بعده : كُلُّهُمْ أَرْوَعٌ مِنْ تَغْلَبٍ

مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

\* ٥ : ١٠ كَلَّا طَرَفِيهِ يَنْتَهِي عِنْدَ مَنْهَلٍ

رَوَاءَ فَعْلَوِيٍّ وَآخِرُ مُعْرِقٍ

ص : ٧٧

ديوانه

أَوْسُ بْنُ حَجَرَ (جا)

بعده : يَدِفُ فَوْقَ الْأَرْضِ فَوْتًا كَأَنَّهُ

يَا عَجَالَهُ الطَّرْفُ الْحَدِيدُ مُعْلَقٌ

\* ٥٧ : ٦٠ كَلَّا مِنْخَرِيهِ سَائِفًا أَوْ مُعَشِّرًا

بِمَا انْفَضَّ مِنْ مَاءِ الْخِيَاشِيمِ رَاعِفُ

ص : ٧٣

ديوانه

أَوْسُ بْنُ حَجَرَ (جا)

بعده : وَلَوْ كُنْتُ فِي رَيْمَانَ تَحْرُسُ بَابَهُ

أَرَا جِيلَ أَحْبُوشٍ وَأَغْضَفُ أَلْفُ

\* ٧ : ١٣ كَلَّا وَرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنِيٍّ

وَالْجَائِبِينَ مَخَارِمِ الْأَطْوَادِ

٢٧٦ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : حَتَّى نِيلِ الْخَيْلِ فِي عَرَصَاتِكُمْ

وَتَنُوبَ بِالْمَلِكَاتِ وَالْأَوْلَادِ

\* ٢ : ٣ كَلَّا يَمِينُ الْإِلَهِ يَجْمَعُنَا

شَيْءٌ وَأَخْوَالَنَا بَنِي جُشَمَا

ص : ٢٠٨

ديوانه

امْرُؤُ الْقَيْسِ (جا)

بعده : حَتَّى تَزُورَ السَّبَاغَ مَلْحَمَةً  
كَأَنَّهَا مِنْ ثُمُودٍ أَوْ إِرَمًا

\* مفرد : كِلاَ يَوْمِي طَوَالَهَ وَصَلُ أَرَوَى  
ظَنُّونَ أَنْ مُطَرِّحُ الظُّنُونِ  
الشَّمَاخ (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٨٥ / ٢

\* ٤ : ٤ كِلَابٌ عَوَتْ لَا قَدَسَ اللَّهُ أَمْرَهَا  
فَجَاءَتْ بِصَيْدٍ لَا يَحِلُّ لِأَكِلِ  
عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٦٥  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
أَلَيْسَ بِعَيْنِ اللَّهِ مَا تَصْنَعُونَهُ  
عَشِيَّةٌ يَحْيَى مُوثِقٌ فِي السَّلَاسِلِ

\* ١ : ٣ كِلَابٌ وَتَيْمٌ أَلَصَقَا ابْنَ أَخِيهِمَا  
وَلَوْلَاهُمَا كَانُوا عَيْدَ بَنِي بَكْرٍ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤١٩ / ١  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
هُمَا اسْتَقْدَاهُ بَعْدَ مَا شَابَ رَأْسُهُ  
بِدَهْرٍ حِذَارِ الْعَارِ أَوْ سَبَةِ الدَّهْرِ

\* ٤ : ٤ كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ  
وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرَّتْكَ يَهْزِلُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٧٢  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
وَقَرِيَّةٌ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عَصَامَهَا  
عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ

\* ٦ : ٦ كِلَانَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ

وَنَحْنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا

عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٩٠

آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :

رَأَيْتُ فَضِيلًا كَانَ شَيْئًا مُلَفَّفًا

فَكَشَفَهُ التَّمْحِصُ حَتَّى بَدَا لِيَا

\* ٢٤ : ٣٣ كِلْتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاطَنِي

بِزُجَاجَةٍ أَرْخَاهُمَا لِلْمِفْصَلِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٧٥ / ١

بعده : بِزُجَاجَةٍ رَقَصَتْ بِمَا فِي قَعْرِهَا

رَقَصَ الْقُلُوصُ بِرَاكِبٍ مُسْتَعِجِلِ

\* ٤ : ١١ كَلَفْتُهَا عَرِمَسًا عَذَافِرَةً

ذَاتَ هِبَابٍ فَعَمَّا مَنَاكِبُهَا

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٦٥

بعده : تُرَاقِبُ الْمُحْصَدَ الْمُمَرَّ إِذَا

هَاجِرَةً لَمْ تَقِلْ جَنَادِبُهَا

\* ١١ : ١٢ كَلَفْتُهَا غِيْطَانَ ذِي قَتَمٍ

نَائِي الْمِيَاهِ عَمَرْدِ الْعَرَضِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٩٢

بعده : تَجَنَّبُ مِنْهُ كُلَّ مَهْلِكَةٍ

عَوْدٍ يَكَادُ طَرِيدُهَا يَقْضِي

\* ٣ : ٥ كُلَّمَا حَلَّ عَلَيْهِ رَائِدٌ

أَوْقَدَتْ نَارَ عَلَيْهِ فَاشْتَعَلَ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٩١

بعده : كَمْ بِهِ مِنْ ذَاتِ دَلِّ حَسَنِ  
وَقَوَامٍ وَوَسَامٍ وَمُقَلِّ

\* ٣ : ١٢ كَلَمًا نَامَ خَلِيٌّ بِأَلْهُ

يَنْسَبُ إِلَى طَرْفَةٍ (جاء) ديوان طَرْفَةٍ  
بعده : مَنَعَ التَّغْمِيزَ جَفَنِي ذِكْرُهَا  
فَهِيَ هَمِّي وَحَدِيثِي وَسَدَمَ

\* ٣ : ٣ كُلُّهُمْ أَرَوُّغٌ مِنْ ثَعْلَبٍ

مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ  
طَرْفَةٍ (جاء) ديوانه  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
أَسْلَمَنِي قَوْمِي وَلَمْ يَغْضَبُوا  
لِسَوَاةٍ خَلَّتْ بِهِمْ فَادِحَةٌ

\* ١٦ : ٢٤ كَلَوْنِ الْمَاءِ أَسْوَدُ ذُو قُشُورٍ

نُسِجْنَ تَلَاخِمَ السَّرْدِ الدَّلَاصِ  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جاء) ديوانه  
بعده : لَعَمْرُكَ إِنِّي لِأَعِفُّ نَفْسِي  
وَأَسْتُرُ بِالتَّكْرَمِ مِنْ خِصَاصِ

\* مفرد :

كَلَوْنِ النُّوْرِ وَهِيَ أَدْمَاءُ سَارَهَا  
ديوان زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى ص : ٢٣ دون عزو

\* ٣٤ : ٤٦ كَلَيْثُ أَبِي شَيْلَيْنِ يَحْمِي عَرِينَهُ

إِذَا هُوَ لَأَقَى نَجْدَةً لَمْ يُعَرِّدْ

زُهَيْر بن أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه  
بعده : وَمَدْرَةُ حَرْبٍ حَمِيهَا يُتَقَى بِهِ  
شَدِيدُ الرَّجَامِ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ

\* ٥ : ٢٤ كَلِيلِ مُظْلِمِ الْحَجَرَاتِ دَاجِ  
يَهِيمٍ أَوْ كَبْخَرِ ذِي بَوَاصِ  
عَبِيد بن الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه  
بعده : كَأَنَّ تَبَسُّمَ الْأَنْوَاءِ فِيهِ  
إِذَا مَا انْكَلَّ عَنْ لَهْقِي هُصَاصِ

\* ١ : ٢٩ كَلِيلِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِ  
وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ  
النايفة الذبياني (جا) ديوانه  
ص : ٤٠  
مطلع قصيدة في ٢٩ بيتاً وبعده :  
تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ : لَيْسَ بِمُنْقَضِ  
وَلَيْسَ الَّذِي يَرْغَى التَّجُومَ بِأَيِّبِ

\* ٤ : ٥ كَمْ بِهِ مِنْ ذَاتِ دَلٍّ حَسَنِ  
وَقَوَامٍ وَوَسَامٍ وَمُقَلٍّ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة  
ص : ١٩١  
بعده : وَجَوَادٍ وَهَمَامٍ حَازِمٍ  
عَاقَهُ عَنْهُمْ زَمَانًا وَنَزَلَ

\* ١٢ : ١٨ كَمْ رَيْسٍ يَقْدُمُ الْأَلْفَ عَلَى الْإِ  
لْأَجْرَدِ السَّابِحِ ذِي الْعَقَبِ الطَّوَالِ  
عَبِيد بن الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه  
ص : ١١٧  
بعده : قَدْ أَبَاحَتْ جَمْعُهُ أَسْيَافُنَا الْ  
بَيِضُ فِي الرُّوْعَةِ مِنْ حَيٍّ جَلَالِ

\* ٤ : ٤ كَمْ شَامِتٍ بِي إِنْ هَلَكْ

تُ وَقَائِلٍ لِلَّهِ دَرَّةٌ

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣١  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
المرءُ يَأْمُلُ أَنْ يَعْبُدَ

شَ وَطُولُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ

\* ١٠ : ١٤ كَمْ غَادَرَتْ خَيْلُنَا مِنْكُمْ بِمُعْتَرِكٍ

لِلْخَامِغَاتِ أَكْفًا بَعْدَ أَقْدَامِ

النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٨٤  
بعده : يَا رَبُّ ذَاتِ خَلِيلٍ قَدْ فَجَعَنْ بِهِ  
وَمَوْتَمِينَ وَكَانُوا غَيْرَ آتِيَامِ

\* ١٨ : ٢٢ كَمْ فِيهِمْ مِنْ أَيْدٍ سَيِّدٍ

ذِي نَفَحَاتٍ قَائِلٍ فَاعِلٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٠٠  
بعده : مَنْ قَوْلُهُ قَوْلٌ وَمَنْ فِعْلُهُ  
فَعْلٌ وَمَنْ نَائِلُهُ نَائِلٌ

\* ٥ : ٩ كَمْ فِيهِمْ مِنْ مَاجِدٍ ذِي سَوْرَةٍ

بَطْلٍ بِمَكْرَهَةِ الْمَكَانِ الْمُخْرَجِ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ١٨٧ / ١  
بعده : وَمُسَوَّدٌ يُعْطِي الْجَزِيلَ بِكَفِّهِ  
حَمَالِ أَثْقَالِ الدِّيَاتِ مُتَوَجِّ

\* ١٩ : ٢٢ كَمْ قَتَلْنَا مِنْ كَرِيمٍ سَيِّدٍ

مَاجِدٍ الْجَدِّينِ مُقْدَامِ بَطْلٍ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٦٨ / ١

رواية : (وَأَبْدَنَّا) مِنْ كَرِيمٍ سَيِّدٍ  
 مَا جَدِ الْجَدَّيْنِ مِقْدَامٍ يَطْلُ  
 بعده : وَشَرِيفٍ لِشَرِيفٍ مَا جَدِ  
 لَا نُبَالِيهِ لَذَى وَقَعَ الْأَسْلُ

\* ٤ : ٧ كَمْ قَدْ أَحَلَّ بِنَارِ الْفَقْرِ بَعْدَ غِنَى  
 عَمَرُو وَكَمْ رَاشٍ عَمَرُو بَعْدَ إِقْتَارِ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٨٣  
 بعده : يَرِيشُ قَوْمًا وَيَبْرِي آخَرِينَ بِهِمْ  
 لِلَّهِ مِنْ رَائِشٍ عَمَرُو وَمِنْ بَارِ

\* مفرد : كَمْ قَدْ أَهَابَتْ بِي الدُّنْيَا فَقُلْتُ لَهَا  
 عَنِّي إِلَيْكَ فَفِي أَدْنَى كَالصَّمَمِ  
 دون عزو ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٠٠

\* مفرد : كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصٍّ وَأَنْفَحَةٍ

دون عزو ديوان زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى ص : ٨٧

\* ٦٦ : ٧٢ كَمْ قَدْ قَطَعْنَ إِلَيْكَ مِنْ دَاوِيَةٍ  
 سَهْلٍ يَطْلُ ذَلِيلُهَا كَالْجَاهِلِ  
 ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٧٨  
 بعده : مَوْصُولَةٌ بِتَنَائِفٍ مَوْصُولَةٌ  
 أَقْطَارُهُنَّ بِسَبَبٍ مُتَمَاحِلِ

\* ٣ : ١١ كَمْ كَانَ فِي مَالِكَ مِنْ شَاعِرٍ أَنْفٍ  
 وَسَادَةِ خَطْلٍ صِيدَ لَهَا مِيمٌ  
 المَوْجُ التَّغْلِي (أم) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦١٠



بعده : فَلَمْ يَكَلِّمْ عَنِ الْأَذْنَى قَدِيمَهُمْ  
لَا بَلْ يَقُولُ لِأَعْلَى سَوْرَةِ دُومِي

\* ١ : ١٣ كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ شَهْرٍ وَأَحْوَالِ  
كَمَا تَقَادَمَ عَهْدُ الْمُهْرَقِ الْبِسَالِي  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣١٤ / ١  
مطلع قصيدة في ١٣ بيتاً وبعده :  
بِالْمُسْتَوَى دُونَ نَعْفِ الْقَفِّ مِنْ قَطَنٍ  
فَالْدَافِعَاتِ أُولَاتِ الطَّلَحِ وَالضَّالِّ

\* ١ : ٢٠ كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ عَامٍ وَمِنْ زَمَنٍ  
لَالِ أَسْمَاءَ بِالْقَفِّينِ فَالرُّكْنِ  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١١٦  
مطلع قصيدة في ٢٠ بيتاً وبعده :  
لَالِ أَسْمَاءَ إِذْ هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا  
حِينًا وَإِذْ هِيَ لَمْ تَطْعَنْ وَلَمْ تَبِنِ

\* ١١ : ١٣ كَمْ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ مَخْضُ مَضَارِيهِ  
فَارَقْتُهُ غَيْرَ مَقْلَبِي وَلَا قَالِي  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣١٤ / ١  
بعده : كَالْبَذْرِ كَانَ عَلَى ثَغْرِ يَسَدٍّ بِهِ  
فَأَصْبَحَ الثَّغْرُ مِنْهُ فَرْجُهُ خَالِي

\* ٥ : ٥ كَمْ مِنْ أَسِيرٍ فَكَنَّاهُ بِلَا تَمَنٍ  
وَجَزَّ نَاصِيَةً كُنَّا مَوَالِيَهَا  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٦٦ / ١  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

سُقْتُمْ كِنَانَةَ جَهْلًا مِنْ عَدَاوَتِكُمْ  
إِلَى الرَّسُولِ فَجُنِدُ اللَّهِ مُخْزِيهَا

\* ٥٣ : ٧٢ كَمْ مِنْ أَمِيرٍ كَرِيهَةٍ مِمَّنْ طَفَى  
وَمُقَنَّعٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُبَاسِلِ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه  
بعده : ضَارٍ بِأَسْلَابِ الْفُؤَارِسِ مُعَلِّقِ  
نَفْعًا تَحَرَّبَهُ بِصَدْرِ الْعَامِلِ  
ص : ٧٦

\* ٢٠ : ٢٥ كَمْ مِنْ رَئِيسٍ قَدْ قَتَلَ  
سَنَاهُ وَضَيْمٍ قَدْ آيَنَا  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه  
بعده : وَلَرُبَّ سَيِّدٍ مَغْشَرٍ  
ضَخَمَ الدَّسِيعَةَ قَدْ رَمَيْنَا  
ص : ١٣٨

\* ٣ : ٣ كَمْ مِنْ سَرِيرَةٍ حُبٌّ قَدْ خَلَوَتْ بِهَا  
وَدَمْعَةٌ تَمْلَأُ الْقِرْطَاسَ وَالْقَلَمَا  
أَبُو الشَّيْصِ الْخَزَاعِي (عب) ديوانه  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
جَاءَ الرَّسُولُ بِبُشْرَى مِنْكَ تُطْمِئِنِّي  
فَكَانَ أَكْبَرُ وَهَمِّي أَنَّهُ وَهَمَا  
ص : ١٠٤

\* ١١ : ٢٣ كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لَهُمْ نَالُوا كَرَامَتَهُ  
وَمِنْ عَدُوٍّ عَلَيْهِمْ جَاهِدُوا جَدَعُوا  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه  
رواية : كَمْ مِنْ (مُؤَالٍ) لَهُمْ نَالُوا كَرَامَتَهُ  
وَمِنْ عَدُوٍّ عَلَيْهِمْ جَاهِدُوا جَدَعُوا  
١٠٢ / ١

بعده : أَعْطُوا نَبِيَّ الْهُدَى وَالْبِرُّ طَاعَتُهُمْ  
فَمَا وَنَى نَصْرُهُمْ عَنْهُ وَمَا نَزَعُوا

\* ٤ : ١٤ كَمْ مِنْ عَدُوٍّ جَاهِدِ

بِالشَّرِّ لَوْ يَسْتَطِيعُ شَرًّا

ص : ٦٠٧

ديوانه

عمرو بن كلثوم (جا)

بعده : يَغْتَابُ عِرْضِي غَائِبًا

فَإِذَا تَلَاَقَيْنَا أَقْشَعَرًا

\* ١٩ : ٢١ كَمْ مِنْ فَتَى مِثْلِ غُصْنِ الْبَانِ فِي كَرَمٍ  
مَحْضِ الضَّرْبَةِ صَلَتْ الْحَدَّ وَضَّاحِ

ص : ٤١

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : فَارْقَتْهُ غَيْرَ قَالَ لِي وَلَسْتُ لَهُ

بِالْقَالَ أَصْبَحَ فِي مَلْحُودَةٍ نَاحِي

\* ١١ : ١٤ كَمْ مِنْ كَرِيمٍ يَعْضُ الْكَلْبُ مِنْزَرَهُ

ثُمَّ يَقْرِ إِذَا أَلْقَمْتَهُ الْحَجَرَ

٣٤٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : قَوْلِي لَكُمْ آلَ شَيْعٍ سُمُّ مُطْرَقَةٍ

صَمَاءُ تَطْحَرُ عَنْ أَنْيَابِهَا الْقَدَرَا

\* ١١ : ٢٣ كَمْ مِنْ (مَوَالٍ) لَهُمْ نَالُوا كَرَامَتَهُ

وَمِنْ عَدُوٍّ عَلَيْهِمْ جَاهِدِ جَدَعُوا

= كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لَهُمْ نَالُوا كَرَامَتَهُ

وَمِنْ عَدُوٍّ عَلَيْهِمْ جَاهِدِ جَدَعُوا

\* ١٤ : ٢٣ كَمَا أَحْرَزَتْ أَسْمَاءُ قَلْبَ مُرْقَشٍ

بِحُبِّ كَلَمْعِ الْبَرْقِ لَاحَتْ مَخَايِلُهُ

طَرْفَة (جا) ديوانه ص : ١٢٢  
 بعده : وَأُنْكَحَ أَسْمَاءَ الْمُرَادِيِّ يَتَّبِعِي  
 بِذَلِكَ عَرُفٌ أَنْ تُصَابَ مَقَاتِلُهُ

\* ١١ : ١٥ كَمَا اسْتَرَّ الرَّامِي لَوْحَشَ غَرِيرَةً  
 فَأُشْعِرَنَ دُغْرًا وَهُوَ بِالصَّيْدِ طَامِعٌ  
 ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٩٠  
 بعده : لَعَمْرِي لَقَدْ بَرَّحَنَ بِي فَوْقَ مَا تَرَى  
 وَلَا قَيْتُ مَا لَمْ يَلْقَ مِنْهُنَّ تَابِعٌ

\* ٢٣ : ٣٣ كَمَا اسْتَفَاثَ بَسِيءُ فَرْزُ غَيْطَلَةٍ  
 خَافَ الْغُبُونُ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ  
 زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ١٧٧  
 بعده : فَزَلَّ عَنْهَا وَوَأْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ  
 كَمَنْصِبِ الْعَتْرِ دَمَى رَأْسَهُ النَّسْكُ

\* ٢ : ٢ \* كَمَا تَرَى حَوْلَ الْأَمِيرِ الْمَأْتَمَا \*  
 دون عزو ديوان حسن بن ثابت ١٨٦ / ٢  
 ثاني بيتين (ر) أولهما :

\* حَتَّى تَرَاهُنَّ لَدَيْهِ قِيَمًا \*

\* ٤ : ١٢ كَمَا حَمَيْنَاكَ يَوْمَ النَّعْفِ مِنْ شَطْبِ  
 وَالْفَضْلِ لِلْقَوْمِ مِنْ رِيحٍ وَمِنْ عَدُوِّ  
 عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٥٩  
 بعده : أَوْ لَا تَوَكَّ بِجَمْعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ  
 قَوْمٌ هُمْ الْقَوْمُ فِي الْأَنَاءِ وَفِي الْبُعْدِ

\* ٩ : ٣٦ كَمَا حَنَّ مَجْمُوعُ الْوُظَيْفَيْنِ آنَسَتْ

لَهُ الْعَيْنُ أُخْرَى الْمُطْلَقَاتِ الْأَلَايِفِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٣٥

بعده : رَجِيعَ الَّذِي قَدْ كُنْتُ تَلْقَى مِنَ الْهَوَى

عَلَى عَهْدِ لَمَاتِ الْمُحِبِّ الْمُسَاعِفِ

\* مفرد : كَمَا خَطَّ عِبْرَانِيَّةً يَمِينِهِ

بَتِيمَاءَ حَبْرٍ ثُمَّ رَجَعَ أَسْطُرًا

الشَّمَاح (مخ) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٠٧

\* مفرد : كَمَا خَطَّ عِبْرَانِيَّةً يَمِينِهِ

بَتِيمَاءَ حَبْرٍ ثُمَّ عَرَّضَ أَسْطُرًا

الشَّمَاح (مخ) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٥

\* ٢ : ٣ كَمَا خَيْرَتْ عَادٌ مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً

سَحَابٌ مَا فِيهَا لِذِي خَيْرَةٍ أَنْقَ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٨٨

بعده : سَحَابٌ رِيحٍ لَمْ تُوَكَّلْ بِلَيْدَةٍ

فَتَرَكَهَا إِلَّا كَمَا لَيْلَةُ الطَّلُقِ

\* مفرد :

كَمَا زَالَ فِي الصُّبْحِ الْأَشَاءُ الْحَوَامِلُ

دون عزو ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١٥١

\* مفرد :

كَمَا شَرَقَتْ صَدْرُ الْقَنَاقَةِ مِنَ الدَّمِ

الأعشى (جا) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٤٧

\* ١١ : ١٨ كَمَا غَادَرَتْ فِي النَّفْعِ عُثْمَانُ ثَاوِيًا

وَسَعْدًا صَرِيحًا وَالْوَشِيحُ شُرُوعُ

٣٣٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَقَدْ غَادَرَتْ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ مُسْنَدًا

أَيُّهَا وَقَدْ بَلَ الْقَمِيصَ نَجِيعُ

\* ١٣ : ١٦ كَمَا قَدْ كَانَ عَوْدَهُمْ أَبْوَهُ

إِذَا أَرَمْتَ بِهِمْ سَنَةَ أَرْوَمُ

ص : ٢١١

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : عَظِيمَةٌ مَغْرَمٌ أَنْ يَحْمِلُوهَا

تُهُمُ النَّاسُ أَوْ أَمْرٌ عَظِيمُ

\* ٢ : ٨ كَمَا قَسَمْنَا مِنَ الْأَحْيَاءِ كُلَّهُمِ

عِنْدَ النَّهَابِ وَفَضْلُ الْعِزِّ يَتَّبِعُ

٩٨ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

الزُّبَيْرِ قَانِ بْنِ بَدْرٍ (مخ)

بعده : وَنَحْنُ يُطْعِمُ عِنْدَ الْمَحَلِّ مُطْعِمُنَا

مِنَ السَّدِيفِ إِذَا لَمْ يُؤْنَسِ الْقَرْعُ

\* ١٣ : ١٣ كَمَا لَأَقَى أَبِي حُجْرٍ وَجَدِّي

وَلَا أَنْسَى قَتِيلًا بِالْكَالَبِ

ص : ١٠٠

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

آخر قصيدة في ١٣ بيتاً مطلعها :

أَرَأَنَا مُوضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبِ

وَتُسَحَرُ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ

\* ٧ : ١٨ كَمَا لَقِيتْ ذَاتُ الصَّغَا مِنْ حَلِيفِهَا

وَمَا انْفَكَّتِ الْأَمْثَالُ فِي النَّاسِ سَائِرَةً

ص : ١٥٤

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : فَقَالَتْ لَهُ: أَدْعُوكَ لِلْعَقْلِ وَافِيَا  
وَلَا تَغْشَيْنِي مِنْكَ بِالظُّلْمِ بَادِرَةً

\* ٢١ : ٢١ كَمَا لَوْ فَعَلْتُمْ مِثْلَ ذَلِكَ إِلَيْهِمْ  
لَأَتْنُوا بِهِ مَا يَأْتُرُ الْقَوْلَ سَامِعَةً  
حَسَّانَ بن ثابت (مخ) ديوانه ٧٢ / ١  
آخر قصيدة في ٢١ بيتاً مطلعها :  
نَشَدْتُ بَنِي النَّجَّارِ أَفْعَالَ وَالِدِي  
إِذَا لَمْ يَجِدْ عَانَ لَهُ مَنْ يُوَارِغُهُ

\* ٣٦ : ٦٠ كَمَا يَنْظُرُ الْوَرَّادُ خَيْلًا سَرِيعَةً  
مُقَيَّدَةً تَنْدُو إِلَى الْجَلْسِ وَالْغَرَضِ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧١  
بعده : خُذُوا حِذْرَكُمْ أَهْلَ الْمُشَقَّرِ وَالصَّفَا  
بَنِي عَمَّنَا وَالْقَرَضِ نَجْزِيهِ بِالْقَرَضِ

\* ٣ : ٣ كَمْ رُضِعَ أَوْلَادُ أُخْرَى وَضِيَعَتْ  
بَيْنَهَا فَلَمْ تَرْقَعْ هُنَاكَ مَرْقَعًا  
ابن جِذَلِ الطَّعَانِ (جا) ديوان حَسَّانَ بن ثابت ٣٠١ / ٢  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
لَعَمْرِي لَقَدْ سَحَتْ عَيُونٌ كَثِيرَةٌ  
تُبْكِي عَلَى قَتْلَى سُلَيْمٍ وَأَشْجَعَا

\* ٦ : ٢٧ كَمْ صَلَّيْلٍ يَعْذُو عَلَى يَدَانِهِ  
حَقَبَاءَ مِنْ حُمُرِ الْقَنَانِ مُشَرَّدِ  
زُهَيْرِ بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٧٠  
بعده : صَافَا يَطُوفُ بِهَا عَلَى قُلُلِ الصُّوَى  
وَشَتَا كَذَلِكِ الرُّجِّ غَيْرِ مُقَهَّدِ

\* ١٥ : ٣٤ (كَمْضِيَّة) صَدَقِيَّة غَوَاصُهَا

بِهَجٍّ مَتَى يَرَهَا يُهَلِّ وَيَسْجُدُ

= أَوْ ذُرَّةً صَدَقِيَّةً غَوَاصُهَا

بِهَجٍّ مَتَى يَرَهَا يُهَلِّ وَيَسْجُدُ

\* مفرد : .....

كَمَنْ دَبَّ يَسْتَخْفِي وَفِي الْحَلْقِ جُلْجُلُ

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٨١

أوس (جا)

\* ١٢ : ٤٤ كُمَيْتٌ أَجَادَتْ جَمْرَةَ الصَّيْفِ طَبَحَهَا

فَأَبَتْ بِلَا نَارٍ تُحَشُّ وَلَا حَطَبُ

ص : ٣٥

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

بعده : لَطِيمَةٌ مِسْكٌ فُتَّ عَنْهَا خِتَامُهَا

مُعْتَقَّةٌ صَهْبَاءُ حِيرِيَّةُ النَّسَبِ

\* ١٣ : ٦٠ كُمَيْتٌ عَصَاهَا النَّقْرُ صَادِقَةُ السُّرَى

إِذَا قِيلَ لِلْحَيْرَانِ أَيْنَ تُخَالِفُ

ص : ٦٤

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : عَلَاةٌ كِنَازِ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ خَفِّهَا

وَبَيْنَ مَقِيلِ الرَّحْلِ هَوْلٌ نَفَانِفُ

\* ١٠ : ١٦ كُمَيْتٌ كَشَاةُ الرَّمْلِ صَافٍ أَدِيمُهُ

مُفَجَّحُ الْحَوَامِي جُرْشِعٌ غَيْرُ مَخْشُوبِ

ص : ٢٦

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : وَخَيْلٌ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا

بِخَيْفَانَةٍ تَنْمِي بِسَاقٍ وَعُرْقُوبِ



\* مفرد : كُمَيْتٍ كَلَوْنِ الْأَرْجُوانِ نَشْرُتُهُ

لِيَبْعَ التَّجَارِ فِي الصَّوَانِ الْمُكْعَبِ

ص : ٣٨٦

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

\* ٥١ : ٧٧ كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ

كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ

ص : ٢٠

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتَى

أَثَرْنَ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

\* ٥ : ٤٤ كُنَّا إِذَا رَكَدَ النَّهَارُ لَنَا

نَعْتَالُهُ بِنَجَائِبِ صُغْرِ

٥٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

رواية : (حَتَّى) إِذَا رَكَدَ النَّهَارُ لَنَا

نَعْتَالُهُ بِنَجَائِبِ صُغْرِ

بعده : غُوجِ نَوَاجٍ يَغْتَلِينَ بِنَا

يُعْفِينَ دُونَ النَّصْرِ وَالزَّجْرِ

\* ٢ : ١٣ كُنَّا ثَمَانِيَةً وَكَانُوا جَحْفَلًا

لَجِبًا فَشُلُّوا بِالرِّمَاحِ بَدَادَ

٢٧٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَاللَّهِ لَوْلَا مَا أَصَابَ نُسُورَهَا

بِجَنُوبِ سَيِّئَةِ أَمْسٍ بِالتَّقْوَادِ

\* ٢ : ٦ كُنَّا كَسَاقٍ يَمْشِي بِهَا قَدَمٌ

أَوْ كَلِيرَاعٍ يَطُتْ إِلَى عَضْدٍ

ص : ٥٢

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

بعده : حَتَّى إِذَا دَانَتْ الْحَوَادِثُ مِنْ  
خَطَوِي وَحَلَّ الزَّمَانُ مِنْ عُقْدِي

\* ١ : ١١ كُنَّا مُلُوكَ النَّاسِ قَبْلَ مُحَمَّدٍ  
فَلَمَّا أَتَى الْإِسْلَامَ كَانَ لَنَا الْفَضْلُ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣١٧ / ١  
مطلع قصيدة في ١١ بيتاً وبعده :  
وَأَكْرَمَنَا اللَّهُ الَّذِي لَيْسَ غَيْرُهُ  
إِلَهَ بِلَايَامٍ مَضَتْ مَا لَهَا شَكْلُ

\* ٦ : ١٣ كُنَّا مِنَ الرِّسْلِ الَّذِينَ يَلُونَكُمْ  
إِذْ تَقْدِفُونَ عِنَانَ كُلِّ جَوَادٍ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٧٦ / ١  
بعده : كَلَّا وَرَبُّ الرَّاqِصَاتِ إِلَى مِنَى  
وَالْجَائِئِينَ مَخَارِمِ الْأَطْوَادِ

\* ٢٨ : ٣٢ كُنَّا نَحُلُّ بِهِ وَنَحْنُ بَغِيطَةٌ  
أَيَّامَ لِلْأَيَّامِ فِيهِ حَسِيسُ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٧٣  
بعده : فَبَنَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ أُنْبِيَّةَ الْبَلَى  
فَعَلَى رَبَّاهُ كَأَبَةِ وَعُبُوسُ

\* ١٣ : ١٩ كُنَّا نَرَى حَمْرَةَ حِرْزًا لَنَا  
مِنْ كُلِّ أَمْرٍ نَابِتًا نَازِلِ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٢١ / ١  
بعده : وَكَانَ فِي الْإِسْلَامِ ذَا تُدْرٍ  
لَمْ يَكْ بِالْوَانِي وَلَا الْخَاذِلِ

\* مفرد :

كَنَارِ مَجُوسٍ تَسْتَعِرُ اسْتِعَارًا  
ديوان امرئ القيس ص : ١٤٧ التوأم الشكري (جا)

\* ٦ : ١٩ (كَنَاعِمَتَيْنِ مِنْ طِبَاءٍ تَبَالَةٍ  
لَدَى جُؤَذْرَيْنِ أَوْ كَبْعَضِ دُمَى هَكِرٍ  
هُمَا نَعَجَتَانِ مِنْ نِعَاجِ تَبَالَةٍ  
لَدَى جُؤَذْرَيْنِ أَوْ كَبْعَضِ دُمَى هَكِرٍ

\* ٢ : ٥٤ كِنَائِيَّةٌ بَأَنَتْ وَفِي الصَّدْرِ وَدُّهَا  
مُجَاوِرَةٌ غَسَّانَ وَالْحَيَّ يَغْمُرُهَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٥٦  
بعده : بَعْنِي طُغْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّلُوا  
لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاحِ مِنْ جَنْبِ تَيْمَرَا

\* ١ : ٢ كُنْتُ السَّوَادَ لِنَاطِرِي  
فَعَمِي عَلَيْكَ النَّاطِرُ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٧٨ / ١  
أول بيتين ثانيهما :

مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْمَتْ  
فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَادِرُ

\* ٧٣ : ٧٤ كُنْتُ فِيكُمْ كَالْمُغْطَى رَأْسُهُ  
فَانَجَلَى الْيَوْمَ قِنَاعِي وَخُمُرُ  
طرفة (جا) ديوانه ص : ٧٣  
بعده : سَادِرًا أَحْسَبُ غَيِّي رَشْدًا  
فَتَنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ

\* ٣ : ٣ كُنْتُ قَبْلَ اللَّقَاءِ مِنْهُ بِجَهْلٍ  
فَقَدْ اُمْسَيْتُ قَدْ أَصَابَ فَوَادِي

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٣٦ / ١  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
رَحِمَ اللَّهُ نَافِعَ بْنَ بُدَيْلٍ  
رَحْمَةً الْمُشْتَهِي ثَوَابَ الْجِهَادِ

\* ٦ : ١٣ كُنْتُ لَنَا وَالْدُّهُورُ آوَنَةٌ  
تَقْتُلُ حَالَ النَّعِيمِ بِالْبُؤْسِ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٦٥  
بعده : كَكَلْبٍ طَهُمٍ وَقَدْ تَرَبَّيْتُ  
يَعْلُهُ بِالْحَلِيبِ فِي الْغَلَسِ

\* ١٠ : ١٩ كُنْتُمْ عِبِيدًا لَنَا نُخَوِّلُكُمْ  
مَنْ جَاءَنَا وَالْعَبِيدُ تَضْطَعْفُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٨٧ / ١  
بعده : كَيْفَ تَعَاطُونَ مَجْدَنَا سَفَهًا  
وَأَنْتُمْ دَعْوَةٌ لَهَا وَكَفْ

\* مفرد : كَنُوحَ رِيَشٍ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ  
وَمَسَحَتْ بِاللَّيْتَيْنِ عَصْفَ الْإِثْمِدِ  
دون عزو ديوان النابغة الذبياني ص : ٩٤

\* ١٢ : ١٣ كَهَمْزَةٍ ضِعْفٍ يَحْمِي عَرِينًا  
شَدِيدٍ مَغَارِزِ الْأَضْلَاعِ خَاطِي  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٥٣ / ١  
بعده : تَغْضُ الطَّرْفُ أَنْ أَلْقَاكَ دُونِي  
وَتَرْمِي حِينَ أَذْبُرُ بِاللِّحَاطِ

\* ٩ : ٤٦ كَهْمُكَ إِن تَجْهَدْ تَجِدْهَا نَجِيحَةً

صَبُورًا وَإِن تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَزِيدْ

رُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٢٢٢

بعده : وَتَنْصَحُ ذِفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَأَنَّهُ

عَصِيمٌ كُحَيْلٍ فِي الْمَرَاكِجِ مُعَقَّدِ

\* ٢ : ٢ كُهُولٌ مِنْ قُرَيْظَةَ أَتَلَقَتْهُمْ

سُيُوفُ الْخَزَرْجِيَّةِ وَالرُّمَاحُ

امرأة من يهود ديوان حسان بن ثابت ١٥ / ١

ثاني بيتين أولهما :

بِأَهْلِي لُئِمَّةٍ لَمْ تُغْنِ شَيْئًا

بِذِي حُرُضٍ تُعْقِبُهَا الرِّبَاحُ

\* ١ : ٥ كُونُوا كَعِمْرَانَ لَمَّا خَسَّ مَنْزِلُهُ

فَقَالَ حَبَسَ وَضِيقٌ شَائِكٌ رَصَدُ

المتلمس (جا) ديوان حسان بن ثابت ١١ / ١

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

شَدَّ الْمِطْيَةَ بِالْأَنْسَاعِ فَانْتَعَلَتْ

عُرُضَ الصَّخَاوِصِ حَتَّى مَسَّهَا النَّجْدُ

\* ٣ : ٧٤ كَيْفَ أَرْجُو حَبَّهَا مِنْ بَعْدِ مَا

عَلِقَ الْقَلْبُ بِنَضْبِ مُسْتَسِيرٍ

طرفة (جا) ديوانه ص : ٥١

بعده : أَرَقَّ الْعَيْنَ خَيَالٌ لَمْ يَقِرْ

طَافَ وَالرَّكْبُ بِصُخْرَاءٍ يُسْرُ

\* ٢ : ٢٣ كَيْفَ الْوُقُوفُ بِمَنْزِلِ خَلَقَ

أَمْ مَا سُؤَالُ جَنَادِلِ خُرسِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٤٣

بعده : دَارُ لِفَاطِمَةَ الَّتِي تَبَلَّتْ

قَلْبِي وَتَيَّمَ حُبَّهَا نَفْسِي

\* ١١ : ١٩ كَيْفَ تَعَاظُونَ مَجْدَنَا سَفَهَا

وَأَنْتُمْ دَعْوَةٌ لَهَا وَكَفُ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٨٧ / ١

بعده : شَانَكُمْ جَدُّكُمْ وَأَكْرَمَنَا

جَدُّ لَنَا فِي الْفَعَالِ يَنْتَصِفُ

## حرف اللام

\* ٩ : ١١ لَابَ بِمُلْكٍ أَوْ لَكَانَتْ مَلَا حِمَّ

عِظَامُ تُرَى فِيهَا النُّسُورُ جَوَازِمَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤١٦

رواية : (لَابَتْ) بِمُلْكٍ أَوْ لَكَانَتْ مَلَا حِمَّ

عِظَامُ تُرَى فِيهَا النُّسُورُ جَوَازِمَا

بعده : قَبِيلَا تَمِيمٍ مِنْ مُسَيِّءٍ وَمُخْسِنٍ  
وَقَدْ فَعَلُوا يَا هِنْدُ مَا لَسْتُ كَاتِمَا

\* ٦ : ٦ لَابَ سَلِيمًا أَوْ لَأَرَدْتُ سَيُوفُهُمْ

وَأَرْمَاحُهُمْ يَوْمَ الْكُلَّابِ مَعَاشِرَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٥٣

آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :

أَلَيْسَ ابْنُكُمْ أَمْ لَيْسَ وَسَطَ بُيُوتِكُمْ

بَيْنِي دَارِمٍ أَمْ لَيْسَ جَارًا مُجَاوِرَا

\* ٩ : ١١ (لَابَتْ) بِمُلْكٍ أَوْ لَكَانَتْ مَلَا حِمَّ

عِظَامُ تُرَى فِيهَا النُّسُورُ جَوَازِمَا

= لَابَ بِمُلْكٍ أَوْ لَكَانَتْ مَلَا حِمَّ

عِظَامُ تُرَى فِيهَا النُّسُورُ جَوَازِمَا

\* ٢ : ٢٠ لَالَ أَسْمَاءُ إِذْ هَامَ الْفُرَادُ بِهَا

حِينَا وَإِذْ هِيَ لَمْ تَطْعَنْ وَلَمْ تَبْنِ

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١١٦

بعده : وَإِذْ كَلَلْنَا إِذَا حَانَتْ مُفَارَقَةٌ  
مِنَ الدِّيَارِ طَوَى كَشْحًا عَلَى حَزَنِ

\* ١١ : ١٢ لَا أَخْدِشُ أَخْدَشَ النَّدِيمِ وَلَا  
يَخْشَى جَلِيسِي إِذَا غَضِبْتُ يَدِي  
حَسَّانَ بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٧٩ / ١  
بعده : وَلَا نَدِيحِي الْعِضُّ الْبَحِيلُ وَلَا  
يَخَافُ جَارِي مَا عِشْتُ مِنْ وَبَدِ

\* ٧ : ٢٣ لَا أَرَى إِلَّا النَّعَامَ بِهِ  
كَأَلِإِمَاءٍ أَشْرَفَتْ حُزْمَةٌ  
طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ٧٦  
بعده : تَذْكُرُونَ إِذْ نَقَاتِلُكُمْ  
لَا يَضُرُّ مُعْدِمًا عَدْمَةً

\* ٢ : ٩ لَا أَرَى الْفَارِسَ الْمُدَجَّجَ فِيكُمْ  
آلَ نَصْرٍ وَلَا الْفَتَى الْبُهْلُولَا  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٧٠  
بعده : جَمَعُوا مِنْ نَوَافِلِ النَّاسِ سَيِّئَا  
وَحَمِيرًا مَرُسُومَةً وَخِيُولَا

\* ٥ : ٩ لَا أَرَى حَاجِزًا عَنِ الْفُحْشِ فِيهِمْ  
وَحِمَارًا عَنْ أُمِّهِ مَشْكُولَا  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٧٠  
بعده : قَدْ رَأَيْنَا مَكَانَ أُمِّكَ إِذْ تَمَدَّ  
نَعْ مِنْ دِرَّةِ اللَّقُوحِ الْفَصِيلَا



\* ٥ : ٢٢ لَا أَسْتَقِيدُ لِمَنْ دَعَا لِيَصِيًّا

قَسْرًا وَلَا أَصْطَادُ بِالْخَتْلِ

ص : ٢٣٦

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : وَتَتَوَقَّعُ جَرْدَاءَ مَهْلِكَةٍ

جَاوَزْتُهَا بِنَجَائِبِ قَتْلِ

\* ١٩ : ٤٤ لَا أَسْرِقُ الشُّعْرَاءَ مَا نَطَقُوا

بَلْ لَا يُوَافِقُ شِعْرُهُمْ شِعْرِي

٥٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : إِنِّي أَبِي لِي ذَلِكُمْ حَسْبِي

وَمَقَالَةٌ كَمَقَالِ الصَّخْرِ

\* ٣ : ١٤ لَا أَعْرِفُنْ رَبُّوبًا حُورًا مَذَامِغَهَا

كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نِعَاجُ دَوَارٍ

ص : ٧٥

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : يَنْظُرُنْ شَرْرًا إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ غُرُضٍ

بِأَوْجِهِ مُنْكِرَاتِ الرُّقِّ أَحْرَارٍ

\* ٢ : ٢ لَا أَعْرِفُنْ شَيْخًا يَجُرُّ بِرِجْلِهِ

بَيْنَ الْكُثَيْبِ وَأَبْرِقِ الْحَنَانِ

ص : ١٩٨

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

ثاني بيتين أولهما :

إِنَّا أَنَاسٌ لَا حَقُونَ بِأَرْضِنَا

فَالْحَقُّ بِأَرْضِكَ خَارِجُ بَنِ سِنَانٍ

\* ١ : ٢ لَا أَعْرِفُكَ إِنْ أَرْسَلْتَ قَافِيَةً

تُلْقِي الْمَعَاذِيرَ إِنْ لَمْ تَنْفَعِ الْعِدْرُ

ص : ٧٠٠

ديوان الحارث بن حلزة

ينسب إلى الحارث بن حلزة (جا)

أول بيتين ثانيهما :

إِنَّ السَّعِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ  
وَفِي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرٌ

\* ٩ : ١٦ لَا أَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي

وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدْتَنِي زَادِي  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٤٨  
بعده : فَإِنْ حَيِّتْ فَلَا أَحْسِبُكَ فِي بَلَدِي  
وَأِنْ مَرَضْتُ فَلَا أَحْسِبُكَ عَوَّادِي

\* ٢ : ٦ لَا أَعْرِفَنَّكَ عَارِضًا لِرِمَاحِنَا

فِي جُفٍّ تَغْلِبُ وَارِدَ الْأَمْرَارِ  
النايعة الديباني (جا) ديوانه ص : ١٦٨  
بعده : وَمُعْلَقُونَ عَلَى الْجِيَادِ خَلِيئَهَا  
حَتَّى تَصُوبَ سَمَاؤُهُمْ بِقِطَارِ

\* ٢ : ٣٧ لَا الدَّارُ غَيْرَهَا بُعْدُ الْأَيْسِ وَلَا

بِالدَّارِ لَوْ كَلَّمْتُ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٤٦  
بعده : دَارٌ لِأَسْمَاءَ بِالْغَمَرَيْنِ مَائِلَةٌ  
كَالْوَحْيِ لَيْسَ بِهَا مِنْ أَهْلِهَا أَرَمُ

\* ٢ : ٢ لَا بَأْسَ بِالْمَوْتِ إِذَا حَانَ الْأَجَلُ \*

سعد بن معاذ (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥٠١ / ١  
ثاني بيتين (ر) أولهما :

\* مَهْلٌ قَلِيلًا يَشْهَدُ الْهَيْجَا حَمْلُ \*

\* ٤ : ٦ لَا بُدَّ لِلْحَذِرِ النَّفْوِ

ر مِنْ اِنَّ تَقْنَصَهُ رُمَاتُهُ

ص : ٣٥

ديوانه

عبدالله بن معاوية (أم)

بعده : قَدْ أَمْنَحُ الْوُدَّ الْخَلِيَةَ

لَا بَغْيَ مَا شَيْءٍ رَزَاتُهُ

\* ٦ : ٦ \* لَا بُدَّ مِنْ صَيْدِكَ يَوْمًا فَاصْبِرِي \*

ص : ١٥٨

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

آخر مقطوعة (ر) من ٦ أبيات أولها :

\* يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرِ \*

\* ٦ : ٨ لَا بَلْ أُبَيِّحُ صَدِيقِي مَحْضَ خَالِصَتِي \*

وَلَسْتُ عَنْ نَفْعِهِ مَا عِشْتُ بِالسَّاهِي

ص : ٨٥

ديوانه

عبدالله بن معاوية (أم)

بعده : لَقَدْ عَجِبْتُ لِقَوْمٍ لَا أَصُولُ لَهُمْ

أَثَرُوا وَلَيْسُوا - وَإِنْ أَثَرُوا - بِأَشْيَاهِي

\* ١ : ٤ لَا تَأْمَنَنَّ عَلَى سِرِّي وَسِرِّكُمْ \*

غَيْرِي وَغَيْرِكَ أَوْ طَيِّ الْقَرَّاطِيسِ

ص : ٥٢

ينسب إلى أبي الشيص الخزاعي (عب) ديوان أبي الشيص الخزاعي

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

أَوْ طَائِرٍ سَاحِلِيهِ وَأَنْعَتُهُ

مَا زَالَ صَاحِبَ تَنْقِيرٍ وَتَدْسِيسِ

\* ١ : ٢ لَا تَأْمَنُوا آرَاءَهُ وَظُنُونَهُ \*

إِنَّ الْعُيُونَ لَهَا مِنَ الْأَمْدَادِ

ص : ٢٨

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

أول بيتين ثانيهما :

وَتَعَوِّذُوا بِاللَّهِ مِنْ أَقْلَامِهِ  
إِنَّ السُّيُوفَ لَهَا مِنَ الْحُسَادِ

\* ١ : ٢ لَا تَبْخَلْنَ بِالنُّصْحِ إِنَّ ضُرُوءَهُ  
بِالْمَرْءِ غِشُّ الْمُسْتَشِيرِ الْمُجْهَدِ  
عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٤٤  
أول بيتين ثانيهما :

وَأَجِبْ أَخَاكَ إِذَا اسْتَشَارَكَ نَاصِحًا  
وَعَلَى أَخِيكَ نَصِيحَةٌ لَا تَرُدُّ

\* ٧ : ٢٠ لَا تَبْكِنَا سَفَهًا وَلَا سَادَاتِنَا  
وَأَجْعَلْ بَكَاءَكَ لِابْنِ أُمِّ قَطَامٍ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٢٢  
بعده : حُجِرْ غَدَاةَ تَعَاوَرَتُهُ رَمَاحُنَا  
بِالْقَاعِ بَيْنَ صَفَاصِفٍ وَإِرْكَامٍ

\* ٤ : ٨ لَا تَتَّبِعَنَّ غَوَايَةَ لِسَبَابَةٍ  
إِنَّ الْغَوَايَةَ كُلَّ شَرٍّ تَجْمَعُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤٠ / ١  
بعده : وَالْقَوْمُ إِنْ نَزَرُوا فَرَدُّ فِي نَزَرِهِمْ  
لَا تَقْعُدَنَّ حِلَالَهُمْ تَسْمَعُ

\* ٥ : ٨ لَا تَجْزَعُوا أَنْ تُنْسَبُوا لِأَيِّكُمْ  
فَاللُّؤْمُ يَنْقَى وَالْجِبَالُ تَزُولُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢١٧ / ١  
بعده : فَبْنُو زِيَادٍ لَمْ تَلِدْكَ فُحُولُهُمْ  
وَبْنُو صَلَاةٍ فَحُلُهُمْ مَشْغُولُ

\* ٢ : ١٨ لَا تَحْزُنَنَّكَ فَإِنَّهَا كَلْبِيَّةٌ

كَالرُّثْمِ يَبْرُقُ وَجْهَهَا فِي الْمَكْنَسِ

أبو اللّحام التغلبي (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٨

بعده : وَبَدَأَ سَلَاسِلُ مُزِيدٍ مُتَوَقِّدٍ

كَالْجَمْرِ تُذَكِّيهِ الصَّبَا وَمُكَرَّسِ

\* ٢ : ٦ لَا تَحْزُنْنِي بِالْفِرَاقِ فَإِنِّي

لَا تَسْتَهْلُ مِنَ الْفِرَاقِ شُؤْنِي

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٢٩

بعده : وَلَقَدْ أَرَبْتُ عَلَى الْهُمُومِ بِجَسْرَةٍ

غَيْرَانَةٍ بِالرَّدْفِ غَيْرِ لَجُونِ

\* ٣ : ٦ لَا تَحْسِنْ أَدَى ابْنِ عَدٍ

حَمَكُ شَرْبِ أَلْبَانِ اللَّقَاحِ

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٤١

بعده : بَلْ كَالشَّجَا تَحْتَ اللَّهَا

عِدَا إِذَا يُسَوِّغُ بِالْقَرَّاحِ

\* ٢ : ٧ لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْأَقْوَامِ مُحَقَّرًا

كُلُّ أَمْرٍ سَوْفَ يُجْزَى بِالَّذِي اكْتَسَبَا

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٣٢

بعده : لَا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيِّبِ وَلَا أَلْ

خَرْقِ الْمُشِيعِ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا

\* ٧ : ٨ لَا تَذْكُرَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُفْتَخِرًا

أَبَا كُثَيْبَةٍ قَدْ أَسْرَفَتْ فِي الْحُمُقِ

حسنان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢١٣ / ١

بعده : وَلَا عَزِيزًا فَإِنَّ الْغَدْرَ مَنْقَصَةٌ  
إِنَّ عَزِيزًا دَقِيقُ النَّفْسِ وَالْخُلُقِ

\* ١ : ٧ لَا تُرْهِسْنِي بِقَوْمٍ وَأَنْظُرِي نَفْرِي  
هَلْ مِثْلُ وَاحِدِهِمْ مِنْ مَعْشَرِ رَجُلٍ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢١٠  
أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :  
إِنِّي أَبَى حَمَلٍ ضَيْمِي وَمَنْقَصَتِي  
فَلَا يُعَادِلُ قَوْلُ قَالِهِ حَمَلُ

\* ٢١ : ٢٣ لَا تَرَى إِلَّا أَخَا رَجُلٍ  
أَخِذًا قِرْنًا فَمُلْتَرِمَةٌ  
طرفة (جا) ديوانه ص : ٨٠  
بعده : فَالْهَيْبَةُ لَا فُؤَادَ لَهُ  
وَالشَّيْتُ ثُبْتُ فَهَمَةُ

\* ٦ : ١٤ (لَا تَرْجُرُوا) مُكْفَهَرًا لَا كِفَاءَ لَهُ  
كَالْلَيْلِ يَخْلِطُ أَصْرَامًا بِأَصْرَامٍ  
= أَوْ تَرْجُرُوا مُكْفَهَرًا لَا كِفَاءَ لَهُ  
كَالْلَيْلِ يَخْلِطُ أَصْرَامًا بِأَصْرَامٍ

\* ١٦ : ٢٤ لَا تَسْبِنَنِي فَلَسْتُ بِسَيِّئٍ  
إِنَّ سَيِّئًا مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٠ / ١  
بعده : بَلْكَ أَفْعَالُنَا وَفِعْلُ الزُّبَيْرِ  
خَامِلٌ فِي صَدِيقِهِ مَذْمُومٌ

\* ١٧ : ٢٦ لَا تَسْقِنِي الْخَمْرَةَ إِنْ لَمْ يُرَوْا

قَتَلَى فَنَامَا بِأَيْبَى الْفَاضِلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥٧

بعده : حَتَّى أُبِيرَ الْحَيِّ مِنْ مَالِكِ

قَتَلًا وَمَنْ يَشْرَفُ مِنْ كَاهِلِ

\* ١ : ٥ لَا تُسَلِّمَنِي يَا رَبِّيعُ لَهُذِهِ

وَكُنْتُ أَرَانِي قَبْلَهَا بِكَ وَائْتَمَّا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٩٥

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

مُخَالَفَةً نَوَى أُسِيرَ بَقَرِيَّةٍ

نَوَى عَرِيَّاتٍ يَشْمَنَ الْبَوَارِقَا

\* ٢ : ٣ لَا تَضِيقَنَّ فِي الْأُمُورِ فَقَدْ تَكُ

شَفُّ غَمَاؤُهَا بِغَيْرِ اخْتِيَالِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١١١

بعده : رَبِّمَا تَجَزَّعَ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمِّ

رِ لَهْ فُرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

\* ١١ : ١٧ لَا تُظْهِرِ الْأَمْرَ إِلَّا حِينَ تُحْكِمُهُ

وَكَيْفَ يُحْكِمُهُ مَنْ لَيْسَ يُخْفِيهِ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ٢٠٣

بعده : مَنْ نَمَّ فِي النَّاسِ لَمْ تُؤْمَنْ عَقَارِيهُ

عَلَى الصَّدِيقِ وَلَمْ تُؤْمَنْ أَفَاعِيهِ

\* ٩ : ٩ لَا تُظْهِرَنَّ ذَمَّ امْرِئٍ قَبْلَ خَيْرِهِ

وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَادْثُمُ أَوْ أَحْمَدِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٢٧

آخر قصيدة في ٩ أبيات مطلعها :  
لَعَمْرُكَ مَا مَلْتُ ثَوَاءَ ثَوِيَّهَا  
حَلِيمَةً إِذْ أَلَقْتُ مَرَّاسِي مَقْعَدِ

\* ١ : ٥ لَا تُعْجَلَا بِالْبُكَاءِ الْيَوْمَ مُطَرِّفَا  
وَلَا أَمِيرَيْكُمَا بِالْذَّارِ إِذْ وَقَفَا  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧٦  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
إِنِّي كَفَانِي مِنْ أَمْرِ هَمَمْتُ بِهِ  
جَارَ كَجَارِ الْحَذَاقِي الَّذِي اتَّصَفَا

\* ٢ : ١٣ لَا تَعْدَانِي بَعْدَ الْيَوْمِ دَمْعُكُمَا  
إِنِّي مُصَابٌ وَإِنِّي لَسْتُ بِالسَّالِي  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٣٦ / ١  
بعده : فَإِنَّ مَنَعُكُمَا مِنْ بَعْدِ بَذْلِكُمَا  
إِيَّايَ مِثْلُ الَّذِي قَدْ غُرِّ بِالْأَلِ

\* ١ : ٣ لَا تَعْدَمَنْ رَجُلًا أَحَلَّكَ بُغْضُهُ  
نَجْرَانٍ فِي عَيْشٍ أَحَدًا لَيْسِمِ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٨٧ / ١  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
بُلَيْتَ قَنَاتِكَ فِي الْحُرُوبِ فَأَلْفَيْتَ  
خَمَانَةَ جَوْفَاءَ ذَاتَ وَصُومِ

\* ٢١ : ٢٣ لَا تَعْدَمِي فِينَا فَتَى مَا جَدَا  
يَضْرِبُ بِالسِّيفِ ثَيْتَ الْمَقَامِ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٧ / ١



بعده : مِمَّا الَّذِي يُحْمَدُ مَعْرُوفُهُ  
وَيَفْرُجُ اللَّزْبَةَ يَوْمَ الرَّحَامِ

\* ٤٢ : ٧٤ لَا تَعِزُّ الْخَمْرُ إِنْ طَافُوا بِهَا  
بَسْبَاءِ الشَّوْلِ وَالْكُومِ الْبُكْرِ  
طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ٦٤  
بعده : فَإِذَا مَا شَرِبُوهَا وَأَنْتَشَوْا  
وَهَبُوا كُلَّ أَمُونٍ وَطِمِرٍّ

\* مفرد : لَا تَغْضُ الرِّيَاحُ مِنْ شَأْوَهَا إِ  
لَا وَهْنُ الطَّلَاحِ الْأَنْضَاءِ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٢٨

\* ١٥ : ١٩ لَا تَفْرَحِي يَا هِنْدُ وَاسْتَحْلِي  
دَمْعًا وَأَذْرِي عَبْرَةَ الشَّاكِلِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٢١ / ١  
بعده : وَأَبْكِي عَلَى عُتْبَةَ إِذْ قَطَّه  
بِالسَّيْفِ تَحْتَ الرَّهَجِ الْجَائِلِ

\* ٣ : ٧ لَا تَفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْلِ وَلَا أَلْ  
خَرْقِ الْمُشِيعِ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا  
عبدا لله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٣٢  
بعده : قَدْ يَحْقِرُ الْمَرْءُ مَا يَهْوَى فَيْرَكْبُهُ  
حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيْطِهِ سَبَبَا

\* ٢ : ٤ لَا تَقْبِلَنَّ دَبِيَّةً أُعْطِيَتْهَا  
أَبْدًا وَلَمَّا تَأَلَّمَ الْأَنْصَارُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٥٣ / ١

بعده : حَتَّى تَبَارَ قَبِيلَةٌ بِقَبِيلَةٍ  
قَوْدًا وَتُخَرَّبَ بِالْدِيَارِ دِيَارُ

\* ٤٣ : ٤٩ لَا تَقْدِفَنِي بِرُكْنٍ لَا كَفَاءَ لَهُ  
وَأَنْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّقْدِ  
النايفة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٦  
بعده : فَمَا الْفَرَاتُ إِذَا هَبَّ الرِّيحُ لَهُ  
تَرْمِي غَوَارِيَهُ الْعَبْرَيْنِ بِالزَّبَدِ

\* مفرد : لَا تَقْطَعْ النَّاصِحَ الشَّفِيقَ عَلَى  
أَوَّلِ ذَنْبٍ وَلَا تَكُنْ غَلِقًا  
عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٢٢

\* ٢٤ : ٤٤ لَا تَقْطَعِي وَصْلِي وَتَلْتَمِسِي  
غَيْرِي وَلَمَّا تَعْلَمِي خَيْرِي  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٥٣ / ١  
بعده : جُودِي فَإِنَّ الْجُودَ مَكْرُمَةٌ  
وَأَجْزِي الْحُسَامَ بِيَعْضٍ مَا يَقْرِي

\* ١ : ٣ لَا تُكْثِرْ عَلَى ذِي الصُّغْنِ عَتَبًا  
وَلَا ذِكْرَ التَّجْرُمِ لِلذُّنُوبِ  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٣٢  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
وَلَا تَسْأَلْهُ عَمَّا سَوْفَ يُبْدِي  
وَلَا عَنْ عَيْنِهِ لَكَ بِالْمَغِيبِ

\* ٤ : ١٢ لَا تَكْسَعِ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا  
إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِجِ

الحارث بن حلزة (جا) ديوانه ص : ٢٩٧  
بعده : قَدْ كُنْتُ يَوْمًا تَرْتَجِي رَسُولَهَا  
فَأَطْرَدَ الْحَائِلُ وَالذَّالِجُ

\* ٢٤ : ٧٤ لَا تَلْمَنِي إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ  
رُقِدَ الصَّيْفُ مَقَالَيْتَ نُزُرُ  
طرفة (جا) ديوانه ص : ٥٨  
بعده : كَبَنَاتِ الْمَخْرِ يَمَازُنَ كَمَا  
أَنْبَتَ الصَّيْفُ عَسَالِيحَ الْخَضِرِ

\* ٣ : ٧ لَا تَلُومِينِي فَإِنِّي مُتَلِفٌ  
كُلُّ مَا تَحْوِي يَمِينِي وَشِمَالِي  
عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٨  
بعده : لَسْتُ إِنْ أَطْرَقْتُ مَا لَا فَرْحًا  
وَإِذَا أَتَلَفْتُهُ لَسْتُ أَبَالِي

\* ١ : ٢ لَا تَمْلَأِ الدَّلْوُ وَعَرِّقْ فِيهَا \*  
دون عزرو ديوان ابن الدُمينة ص : ٩٣  
أول بيتين (ر) ثانيهما :  
\* أَلَا تَرَى حَبَارَ مَنْ يَسْقِيهَا \*

\* ٢ : ٧ لَا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ  
شَرَّابُ خَمْرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ص : ٤١٠ / ١  
بعده : لَا يَبْعُدَنَّ رَيْبَعَةُ بْنُ مُكْدَمٍ  
وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذُنُوبِ

\* ١ : ٩ لَا تُنْكِرَنَّ قُرَيْشٌ فَضْلَ صَاحِبِنَا

سَعْدٍ وَمَا فِي مَقَالِي الْيَوْمَ مِنْ أَوْدٍ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٦٣ / ١  
مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :

قَالَتْ قُرَيْشٌ: لَنَا السُّلْطَانُ دُونَكُمْ

لَا تَطْمَعَنَّ بِهَذَا الْأَمْرِ مِنْ أَحَدٍ

\* ٧ : ٢٧ لَا تُنْكِرِي صَدِّي وَلَا إِغْرَاضِي

لَيْسَ الْمُقِلُّ عَلَى الزَّمَانِ بِرَاضِي

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٧٦  
بعده : حَلِي عِقَالٌ مَطِيئِي لَا عَنْ قَلِي  
وَأَمْضِي فَإِنِّي يَا أُمَيْمَةُ مَاضِي

\* ١ : ٢ لَا تُوكَلَا بِضَعُكُنَّ الْحَبْلَا \* \*

دون عزو ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١٦٠  
أول بيتين (ر) ثانيهما :

\* حَبْلَا مِنَ الْقَدِّ أَمْرٌ فَتَلَا \*

\* ١١ : ١٦ لَا جَابَةَ مِنَ الْجَذَاعِ وَلَا

يَخْلُجُهَا مِنَ الشَّيَابِ كَبَرُ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٦٣  
بعده : تَقَدُّ أَجْوَارُ الصَّرِيمِ كَمَا

قَدِّ يَارْزِمِيلَ الْمَعِينِ خَوَزُ

\* ٤ : ٥ لَا حِمَيْرِيَّ وَفَى وَلَا عُدَسَ

وَلَا اسْتُ عَيْرٍ يَحْكُمُهَا النَّفَرُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٣٣

بعده : لَكِنْ غَوَّيْرُ وَفَى بِدِمَّتِهِ  
لَا عَوْرَ شَانَهُ وَلَا قِصْرَ

\* ٤ : ٨ لَا خَيْرَ فِي عَزَمٍ يَغْيِرُ رَوِيَّةَ  
وَالشُّكُّ وَهَنْ إِنْ تَوَيْتَ سَرَاحَا  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٠  
بعده : وَاسْتَبَقِ وَدَّكَ لِلصَّدِيقِ وَلَا تَكُنْ  
قَتَبَا يَعْصُ بِغَارِبٍ مِلْحَا حَا

\* ٥ : ٩ لَا زَالَ رِيحَانٌ وَفَعُوْ نَاصِرُ  
يَجْرِي عَلَيْكَ بِمُسْبِلٍ هَطَالِ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٠٨  
بعده : فَلَنِعْمَ رِفْدُ الْحَيِّ يَنْتَظِرُونَهُ  
وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ وَالسَّرِيَالِ

\* ١ : ٦ لَا زَالَ كَعْبٌ يَسْتَهْلُ دُمُوعُهُ  
لِلْهَالِكِينَ مُجَدَّعًا لَا يَسْمَعُ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٢٦ / ١  
أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :  
فَلَقَدْ رَأَيْتُ بِيْطَنٍ بَدْرٍ مِنْهُمْ  
قَتَلَى تَسْحُ لَهَا الْعُيُونُ وَتَدْمَعُ

\* ٢١ : ٢٦ لَا زَالَ مِسْكٌ وَرِيحَانٌ لَهُ أَرْجُ  
عَلَى صَدَاكَ بِصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالِ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٠٥  
بعده : يَسْقِي صَدَاكَ وَمُمْسَاهُ وَمُصْبَحَهُ  
رَفَهَا وَرَمْسُكَ مَخْفُوفٌ بِأَظْلَالِ

\* ١٦ : ٣٣ لَا شَيْءَ أَجْوَدُ مِنْهَا وَهِيَ طَيِّبَةٌ

نَفْسًا بِمَا سَوَّفَ يُنْجِيهَا وَتَتْرَكَ

زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٧٣

رواية : لَا شَيْءَ (أَسْرَعُ) مِنْهَا وَهِيَ طَيِّبَةٌ

نَفْسًا بِمَا سَوَّفَ يُنْجِيهَا وَتَتْرَكَ

بعده : دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ قَدَرُهُمَا

عِنْدَ الدُّنْيَايِ فَلَا قُوَّةَ وَلَا دَرَكُ

\* ١٦ : ٣٣ لَا شَيْءَ (أَسْرَعُ) مِنْهَا وَهِيَ طَيِّبَةٌ

نَفْسًا بِمَا سَوَّفَ يُنْجِيهَا وَتَتْرَكَ

= لَا شَيْءَ أَجْوَدُ مِنْهَا وَهِيَ طَيِّبَةٌ

نَفْسًا بِمَا سَوَّفَ يُنْجِيهَا وَتَتْرَكَ

\* ٢ : ١٤ لَا شَيْءَ فِيهَا غَيْرُ أَصُورَةٍ

سُفْعُ الْخُدُودِ يُلْحَنُ فِي الشَّمْسِ

الحارث بن حِزْرَةَ (جا) ديوانه ص : ٦٩٤

بعده : وَغَيْرُ آثَارِ الْجِيَادِ بِأَعْدِ

رَاضِ الْخِيَامِ وَآيَةِ الدَّعْسِ

\* ٥ : ٨ لَا شَيْئِي تُجْتَوَى يَوْمًا وَلَا خُلُقِي

وَلَيْسَ حَبْلِي لِمَنْ صَافَيْتُ بِالْوَاهِي

عبد الله بن مُعَاوِيَةَ (أم) ديوانه ص : ٨٥

بعده : لَا بَلَّ أَيْحُ صَدِيقِي مَحْضَ خَالِصَتِي

وَلَسْتُ عَنْ نَفْعِهِ مَا عِشْتُ بِالسَّاهِي

\* ١ : ٢ لَا صَلَاحَ فِيمَا بَيْنَنَا فَاعْلَمُوا

وَيَيْنُكُمْ مَا حَمَلَتْ عَاتِقِي

أَبُو الرُّبَيْسِ الثَّعْلَبِيُّ (ص.إس) ديوان حَسَّان بن ثابت ٣٤ / ٢

أول بيتين ثانيهما :

سَيِّفِي وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا  
فَرَقَرُ قَمَرُ الْوَادِ بِالشَّاهِقِ

\* ٢١ : ٤٣ لَا طَائِشٌ رَعِشٌ وَلَا

ذُو عِلَّةٍ بِالْحِمْلِ آتِحٌ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٥١ / ١  
بعده : بَحْرٌ فَلَيْسَ يُغِبُّ جَا  
رَا مِنْهُ سَيْبٌ أَوْ مَنَادِحُ

\* ٢ : ٨ لَا عَيْبَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَلَا عِظَمٍ

جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَخْلَامُ الْعَصَافِيرِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢١٩ / ١  
بعده : كَانَتْهُمْ قَصَبٌ جَوْفٌ مَكَاسِرُهُ  
مُثَقَّبٌ فِيهِ أَرْوَاحُ الْأَعَاصِيرِ

\* ٣ : ١٤ لَا عَيْبَ فِيهَا إِذَا مَا اعْتَرَّ فَارِسُهَا

شَأَوُ الْفَجَاءَةِ إِلَّا أَنَّهَا تَشِبُّ

الناطقة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٧٦  
بعده : تَخْطُرُ عَلَى مُعْجِ عُرْجٍ مَعَاقِمُهَا  
يَحْسِنُ أَنَّ تُرَابَ الْأَرْضِ مُنْتَهَبُ

\* ١٨ : ٢٣ (لَا فُخْرُ) إِنَّ أَصَابُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ

وَأَنْ أَصِيبُوا فَلَا خُورٌ وَلَا جُرْعُ

= لَا فُخْرُ إِنَّ أَصَابُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ  
وَأَنْ أَصِيبُوا فَلَا خُورٌ وَلَا جُرْعُ

\* ١٨ : ٢٣ لَا فَرْحُ إِنْ أَصَابُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ  
وَأِنْ أَصِيبُوا فَلَا خُورٌ وَلَا جُزْغُ  
حَسَّانَ بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٣/١  
رواية : (لَا فَرْحُ) إِنْ أَصَابُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ  
وَأِنْ أَصِيبُوا فَلَا خُورٌ وَلَا جُزْغُ  
بعده : كَانَهُمْ فِي الْوَعَى وَالْمَوْتُ مُكْتَنِعٌ  
أُسْدٌ بَيْشَتَةٌ فِي أَرْسَاعِهَا قَدْ غُ

\* ٢٠ : ٢٠ لَا فِعْلُهُ فِعْلٌ وَلَيْسَ كَقَوْلِهِ  
قَوْلٌ وَلَيْسَ بِمُفْجَشٍ كَرَمٌ  
زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ٣٨٦ : ص  
آخر قصيدة في ٢٠ بيتاً مطلعها :  
هَاجَ الْفُؤَادُ مَعَارِفُ الرَّسْمِ  
قَفَّرَ بِلَدِي الْهَضَبَاتِ كَالْوَشْمِ

\* ٢٨ : ٧٤ لَا كَبِيرٌ ذَالِفٌ مِنْ هَرَمٍ  
أَرْهَبُ اللَّيْلِ وَلَا كُلُّ الظُّفْرِ  
طَرَفَة (جا) ديوانه ٦٠ : ص  
بعده : وَيَلَادُ زَعِلٍ ظَلَمَانُهَا  
كَالْمَخَاضِ الْجَرْبِ فِي الْيَوْمِ الْخَلِيرِ

\* ٤ : ٣٤ لَا مَرَحَبًا بَغْدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ  
إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحِبَّةِ فِي غَدٍ  
الناطقة الذبياني (جا) ديوانه ٩٠ : ص  
بعده : حَانَ الرَّحِيلُ وَلَمْ تُوَدَّعْ مَهْدَا  
وَالصُّبْحُ وَالْإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدِي



\* ٢ : ١٤ لَا مُرْعِيَا مُرْعَى لَهُمْ

مَا فَاتَنِي أَمْسَيْتُ حُرًّا

ص : ٦٠٧

ديوانه

عمرو بن كلثوم (جا)

بعده : خُلُوا إِذَا ابْتَغَى الْحَلَا

وَةٌ وَاسْتَحِبَّ الْجَهْدُ مُرًّا

\* ١٣ : ١٤ لَا مُمْسِكٌ لِلْمَالِ يُهْلِكُهُ

طَلَقُ النُّجُومِ لَدَيْهِ كَالنَّحْسِ

ص : ٦٩٥

ديوانه

الحارث بن حلزة (جا)

بعده : قَلَّةٌ هُنَاكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا

رَغِمَتْ أَنْوْفُ الْقَوْمِ لِلنَّفْسِ

\* ١٢ : ٢٤ لَا نَأْلَمُ الْقَتْلَ وَنَجْزِي بِهِ أَلْ

لْأَعْدَاءَ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ

٣٠١ / ١

ديوان حسن بن ثابت

أبو قيس بن الأسلت (جا)

بعده : أَقْرُمُ بِالْأَمْرِ وَأُدْعَى لَهُ

فِي مَجْلِسٍ لَيْسَ بِضَغَضَاعٍ

\* ٦ : ٦ لَا نَبْتَغِي رَبًّا سِوَاهُ نَاصِرًا

حَتَّى تُوَافِيَ ضَخْوَةَ الْمِعَادِ

٣٠٥ / ١

ديوانه

حسن بن ثابت (مخ)

آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :

وَاللَّهِ رَبِّي لَا تَفَارِقْ مَا جَدَا

عَفَّ الْخَلِيقَةَ مَا جَدَّ الْأَجْدَادِ

\* ٢٠ : ٢٣ لَا نَخْذُلُ الْجَارَ وَلَا نَسْلِمُ أَلْ

مَوَالِي وَلَا نَخْصِمُ يَوْمَ الْخِصَامِ

١٠٧ / ١

ديوانه

حسن بن ثابت (مخ)

رواية : (لَا نَكْفُرُ اللَّهَ) وَلَا نُسْلِمُ آلَ  
 سَمَوٰلِي وَلَا نُخْصِمُ يَوْمَ الْخِصَامِ  
 بعده : لَا تَعْدِمِي فِينَا فَتَى مَا جَدَا  
 يَضْرِبُ بِالسَّيْفِ ثَبِيتَ الْمَقَامِ

\* ٥ : ١٣ لَا تَرْفَعُ الْعَبْدَ فَوْقَ سُنَّتِهِ

مَا دَامَ مِنَّا بِطْنُهَا شَرَفُ  
 درهم بن زيد الأوسي (جا) ديوان حسان بن ثابت ٤٣ / ٢  
 بعده : إِنَّكَ لَأَقِي غَدًا غَوَاةَ بَنِي  
 خَالِكَ فَأَنْظُرْ مَا أَنْتَ مُزْدَهِفُ

\* ٥ : ٨ لَا تَرْفَعُ الْعَبْدَ فَوْقَ سُنَّتِهِ

مَا كَانَ مِنَّا بِطْنُهَا شَرَفُ  
 درهم بن زيد الأوسي (جا) ديوان حسان بن ثابت ٣٩ / ٢  
 بعده : إِنَّكَ لَأَقِي غَدًا غَوَاةَ بَنِي  
 عَمُّكَ فَأَنْظُرْ مَا أَنْتَ مُزْدَهِفُ

\* ١٢ : ١٨ لَا تَقِي بِالْأَحْسَابِ مَالًا وَلَكِنْ

نَجْعَلُ الْمَالَ جُنَّةَ الْأَحْسَابِ  
 عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
 بعده : وَنَصُدُّ الْأَعْدَاءَ عَنَّا بِضَرْبِ  
 ذِي خِدَامٍ وَطَعْنَتِنَا بِالْجُرَابِ

\* ٢٠ : ٢٣ (لَا نَكْفُرُ اللَّهَ) وَلَا نُسْلِمُ آلَ

سَمَوٰلِي وَلَا نُخْصِمُ يَوْمَ الْخِصَامِ  
 = لَا نَخْذُلُ الْجَارَ وَلَا نُسْلِمُ آلَ  
 سَمَوٰلِي وَلَا نُخْصِمُ يَوْمَ الْخِصَامِ

\* ٢ : ٤٣ لَا وَأَيْبِكْ ابْنَةُ الْعَامِرِ

ي لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفِرُّ

ص : ١٥٤

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

رواية : (فَلَا) وَأَيْبِكْ ابْنَةُ الْعَامِرِ

ي لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفِرُّ

رواية : (لَعَمْرُ أَيْبِكْ) ابْنَةُ الْعَامِرِ

ي لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفِرُّ

بعده : تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا

وَكِنْدَةُ حَوْلِي جَمِيعًا صَبْرٌ

\* ٣٤ : ٣٤ لَا وَارِدٌ مِنْهَا يَحُورُ لِمَصْدَرٍ

عَنْهَا وَلَا صَدِرٌ يَحُورُ لِمَوْرِدٍ

ص : ٩٧

ديوانه

الناطقة الذبياني (جا)

آخر قصيدة في ٣٤ بيتاً مطلعها :

أَمِنْ أَلِ مَيَّةٍ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدٍ

عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرِ مُزَوَّدٍ

\* ١ : ٥ (لَا وَاللَّهِ) مَا تَذَرِي مَعِيصٌ

أَسْهَلُ بَطْنُ مَكَّةَ أَمْ يَفَاغُ

فَلَا وَاللَّهِ مَا تَذَرِي مَعِيصٌ

=

أَسْهَلُ بَطْنُ مَكَّةَ أَمْ يَفَاغُ

\* ١ : ٧ (لَا) وَاللَّهِ مَا تَذَرِي هُذَيْلٌ

أَمْحَضُ مَاءُ زَمْزَمَ أَمْ مَشُوبٌ

وَلَا وَاللَّهِ مَا تَذَرِي هُذَيْلٌ

=

أَمْحَضُ مَاءُ زَمْزَمَ أَمْ مَشُوبٌ

\* ٢ : ١٣ لَا وَسَعَ اللَّهُ لَهُ قَبْرُهُ

بَلْ ضَيَّقَ اللَّهُ عَلَى الْقَاطِعِ

٤٢٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : رَحِمَ نَبِيَّ جَدُّهُ جَدُّهُ

يَدْعُو إِلَى نُورِ هُدَى سَاطِعِ

\* ٤٩ : ٥٠ \* لَا يَبْرَحُ الْعَرْصَةَ أَوْ يُعْقِرُ \*

ص : ٣١٨

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : \* لَجِئْتُ لَا أَحْقِلُ مَا يَبْرُرُ \*

\* ٢ : ٤ لَا يَبْرُمُونَ إِذَا مَا الْأَفْقُ جَلَّلَهُ

بَرْدُ الشِّتَاءِ مِنَ الْأُمَحَالِ كَالْأَدَمِ

ص : ١٠١

ديوانه

النابعة الدياني (جا)

بعده : هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ

فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ فِي الْأَوَاءِ وَالنَّعَمِ

\* ١ : ٤ لَا يَبْعُدُ اللَّهُ جِيرَانًا تَرَكَتُهُمْ

مِثْلُ الْمَصَائِيحِ تَجْلُو لَيْلَةَ الظُّلَمِ

ص : ١٠١

ديوانه

النابعة الدياني (جا)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

لَا يَبْرُمُونَ إِذَا مَا الْأَفْقُ جَلَّلَهُ

بَرْدُ الشِّتَاءِ مِنَ الْأُمَحَالِ كَالْأَدَمِ

\* ٣ : ٧ لَا يَبْعُدَنَّ رِبْعَةً بَنُ مُكَدَّمِ

وَسَقَى الْفَرَادِي قَبْرَهُ بِذَنْوَبِ

٤١٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : لَوْلَا السَّفَارُ وَبُعْدُ خَرَقِ مَهْمِهِ

لَتَرَكَتُهَا تَحْبُو عَلَى الْغُرُقُوبِ

\* ١٩ : ٢٥ لَا يَبْلُغُ الْبَانِي - وَلَوْ

رَفَعَ الدَّعَائِمَ - مَا بَنَيْنَا

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٣٨  
بعده : كَمْ مِنْ رَئِيسٍ قَدْ قَتَلَ  
سَنَاهُ وَضَمَّ قَدْ أَبَيْنَا

\* مفرد : لَا يَتَأَرَوْنَ فِي الْمَضِيقِ وَإِنْ

نَادَى الْمُنَادِي كَيْ يَنْزِلُوا نَزَلُوا

دون عزو ديوان حسن بن ثابت ٨٦ / ٢

\* مفرد : لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدَرِ يَرْقُبُهُ

وَلَا يَعْضُ عَلَى شَرْسُوفِهِ الصَّفَرُ

أعشى باهلة (جا) ديوان حسن بن ثابت ٨٦ / ٢

\* ٩ : ٢٣ لَا يَجْهَلُونَ وَإِنْ حَاوَلْتَ جَهْلَهُمْ

فِي فَضْلِ أَحْلَامِهِمْ عَنْ ذَاكَ مُتَّسِعُ

حسن بن ثابت (مح) ديوانه ١٠٢ / ١  
بعده : أَعَقَّةٌ ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عَفَّتُهُمْ  
لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُرْدِيهِمُ الطَّمَعُ

\* ٢١ : ٢٢ لَا يَحْرِمُ السَّائِلَ إِنْ جَاءَهُ

وَلَا يُعْفِي سَيِّبَةَ الْعَاذِلِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٠٠  
بعده : أَلْطَاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الْوَعَى  
يَذْهَلُ مِنْهَا الْبَطْلُ الْبَاسِلُ

\* ١٥ : ١٦ لَا يَحْسِبَنَّ الْمُرْجُفُونَ بِأَنَّهُمْ

لَنْ يُطْلَبُوا بِدِمَاءِ أَهْلِ الدَّارِ

٣١١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : حَاشَا بَنِي عَمْرٍو بَنِي عَوْفٍ إِنَّهُمْ  
كُتِبَتْ مَضَاجِعُهُمْ مَعَ الْأَبْرَارِ

\* ٢٧ : ٢٧ لَا يَحْسِبُونَ غِنَى يَتَّقَى وَلَا عَدَمًا

إِذَا رَأَى ذَاكَ مِنْهُمْ مَعَشَرٌ قَرَطُ

ص : ٨٧

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

آخر قصيدة في ٢٧ بيتاً مطلعها :

بَانَ الْخَلِيطُ الْأُولَى شَاقُوكَ إِذْ شَحَطُوا

وَفِي الْحُدُوجِ مَهَا أَعْنَاقُهَا عُيْتُ

\* ١ : ٢ لَا يُخْزِنَا اللَّهُ فِي طُولِ الْحَيَاةِ كَمَا

أَخْزَى أُمَيَّةً فِي الْأَقْوَامِ صَفْوَانَا

١٣٤ / ٢

أبو سفيان بن الحارث بن المطلب (مخ) ديوان حسان بن ثابت

أول بيتين ثانيهما :

قَلَدَهُمْ مَعْمَرٌ غَارًا بِأُمِّهِمْ

مِنْ حَنْبَلٍ حِينَ عَادُوا بَعْدَ إِخْوَانَا

\* ١٣ : ١٤ لَا يَخْفِضُ الرَّزَّ عَنْ أَرْضِ أَلَمَ بِهَا

وَلَا يَضِلُّ عَلَى مَصْبَاحِهِ السَّارِي

ص : ٧٨

ديوانه

الناطقة الذبياني (جا)

بعده : وَعَيْرَتْنِي بَنُو ذُبْيَانَ خَشِيَّتَهُ

وَهَلْ عَلَيَّ بَانَ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ!

\* ١٠ : ١٣ لَا يَرْفَعُ الرَّحْمَنُ مَصْرُوعَكُمْ

وَلَا يُوهِّنُ قُوَّةَ الصَّارِعِ

٤٢٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : مَنْ يَرْجِعُ الْعَامَ إِلَى أَهْلِهِ  
فَمَا أَكِيلُ السَّعْيِ بِالرَّاجِعِ

\* ٤ : ٤ لَا يَرْفَعُ الرَّحْمَنُ مَصْرُوعَهُمْ  
وَلَا يُوهِنُ قُوَّةَ الصَّارِعِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٤٩ / ١  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
سَائِلُ نَبِيِّ الْأَشْعَرِ إِنْ جَنَّتْهُمْ  
مَا كَانَ أَنْبَاءُ أَبِي وَاسِعِ

\* ٣ : ٥ لَا يَرْفَعُ الْعَبْدُ فَوْقَ سَنَّتِهِ

وَالْحَقُّ يُوقِي بِهِ وَيُعْتَرِفُ  
عمرو بن امرئ القيس الخزرجي (جا) ديوان حسان بن ثابت ٣٨ / ٢  
بعده : إِنْ بُجِّرَا عَبْدٌ لَغَيْرِكُمْ  
يَا مَالِ وَالْحَقُّ عِنْدَهُ فَقِفُوا

\* ٥ : ٢٣ لَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ

عِنْدَ الدَّفَاعِ وَلَا يُوهِنُ مَا رَقَعُوا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٢ / ١  
بعده : إِنْ سَابَقُوا النَّاسَ يَوْمًا فَازَ سَبْقُهُمْ  
أَوْ وَارَئُوا أَهْلَ مَجْدٍ بِالنَّدَى مَتَعُوا

\* ١٨ : ٢٢ لَا يَرْهَبُ ابْنُ الْعَمِّ مَا عِشْتُ صَوْلَتِي

وَلَا أَخْتِي مِنْ صَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٥١  
بعده : وَإِنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ  
لَمُخْلِيفٍ إِيْعَادِي وَمُنْجِزٍ مَوْعِدِي

\* ١ : ٥ . لَا يُزْهِدَنَّكَ فِي أَخٍ

لَكَ أَنْ تَرَاهُ زَلَّ زَلَّةٌ

عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٧٣

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

مَا مِنْ أَخٍ لَكَ لَا تَعِي

ب- وَلَوْ حَرَصْتَ - عَلَيْهِ خَلَّةٌ

\* ١ : ٣ . لَا يَسْتَوِي الْأَخْوَانُ أَمَّا بَكَرْنَا

فَيَدِينُ لِلْمَلِكِ اللَّثَامُ الْعُنْصُرُ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٤

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَوَجَدْتُ تَغْلِبَ لَا يَرَامُ قَدِيمُهَا

عِزًّا يَحِقُّ لَهُ الْإِدْي لَا يُقْهَرُ

\* ٢ : ٣ . لَا يَسْمَعُ الْقَوْمُ فِيهِ كُلَّ مَنْطِقِهِمْ

إِلَّا سِرَارًا تَخَالُ الصَّوْتُ مَرْصُودًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٠٢

رواية : لَا (يَفْقَهُ) الْقَوْمُ فِيهِ كُلَّ مَنْطِقِهِمْ

إِلَّا سِرَارًا تَخَالُ الصَّوْتُ (مَرْدُودًا)

بعده : قَامَتْ رَقَاشٍ وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ

تُبْدِي لَكَ النُّخْرَ وَاللَّيَاتِ وَالْجِيدَا

\* ١٥ : ٢١ . لَا يَضُرُّ الْعَجْزُ ذَا الْجَدِّ وَلَا

يَنْفَعُ الْمَخْرُومُ إِضَاعُ وَكَدَّ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢١٨

بعده : نَاعِمٌ فِي أَهْلِهِ ذُو غِبْطَةٍ

وَمُنَاصٍ عَيْشَ سُوءٍ فِي كِبَدٍ



\* ١٩ : ٥٠ لَا يَعِظُ النَّاسُ مَنْ لَا يَعِظُ

لَذَهْرٌ وَلَا يَنْفَعُ التَّلِيْبُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
بعده : لَا يَنْفَعُ اللَّبُّ عَنْ تَعْلَمِ  
إِلَّا السَّجِيَّاتُ وَالْقُلُوبُ  
ص : ١٤

\* ٨ : ١٠ لَا يُعْلَلْنَ بِالْمَغَافِرِ وَالصَّمِّ

مَغ وَلَا تَقْفِ حَنْظَلُ الشَّرِيَّانِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : ذَاكَ مَعْنَى مِنْ آلِ جَفَنَةَ فِي الدَّهْرِ  
رَوْحٌ تَعَاقَبُ الْأَزْمَانِ  
٢٥٥ / ١

\* ١ : ٣ لَا يُغْنِي تَوَقِّي الْمَرْءِ شَيْئًا

وَلَا عَقْدُ التَّمِيمِ وَلَا الْغَضَارُ

حنساء أخت زهير (جا) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٦٦  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
إِذَا لَأَقَى مَنِيَّتَهُ فَأَمْسَى  
يُسَاقُ بِهِ وَقَدْ حَقَّ الْحِدَارُ

\* ٢ : ٣ لَا يَقْفَهُ الْقَوْمُ فِيهِ كُلَّ مَنْطِقِهِمْ

إِلَّا سِرَارًا تَخَالُ الصَّوْتُ (مَرْدُودًا)

لَا يَسْمَعُ الْقَوْمُ فِيهِ كُلَّ مَنْطِقِهِمْ  
إِلَّا سِرَارًا تَخَالُ الصَّوْتُ مَرْصُودًا  
=

\* ٢ : ٢ لَا يَقَالُ الْفُحْشُ فِي نَادِيْنَا

لَا وَلَا يَخْلُفِينَا مَنْ يُسَلِّ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة  
ثاني بيتين أولهما :  
ص : ١٩٠

مُدْمِنٌ يَجْلُو بِأَطْرَافِ الدُّرَا  
دَنَسَ الْأَسُوقِ بِالْعَضْبِ الْأَقْلَمِ

\* ٢ : ٧٤ لَا يَكُنْ حُبُّكَ ذَاءً قَاتِلًا

لَيْسَ هَذَا مِنْكَ مَاوِيَّ بَحْرٍ

ص : ٥٠

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : كَيْفَ أَرْجُو حُبَّهَا مِنْ بَعْدِ مَا

عَلِقَ الْقَلْبُ بِنَضْبِ مُسْتَسِيرٍ

\* ٢ : ٢١ لَا يَكُنْ حُبُّكَ هَذَا ظَاهِرًا

لَيْسَ هَذَا مِنْكَ يَا عَمْرُ بَسِيرٍ

٣٠٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : سَأَلْتُ حَسَّانَ مَنْ أَخْوَالُهُ

إِنَّمَا يُسْأَلُ بِالشَّيْءِ الْعُمَرُ

\* ٧١ : ٧٤ لَا يُلْحُونَ عَلَى غَارِمِهِمْ

وَعَلَى الْأَيْسَارِ تَيْسِيرُ الْعَسِيرِ

ص : ٧٢

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : وَلَقَدْ كُنْتُ عَلَيْكُمْ عَاتِيًا

فَعَقَبْتُمْ بِذُنُوبٍ غَيْرِ مُرٍّ

\* ٢ : ٢ لَا يَنْعَشُ الطَّرْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ

دَاعِ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٍ

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٧

ذو الرمة (أم)

ثاني بيتين أولهما :

كَأَنَّهَا أُمُّ سَاجِي الطَّرْفِ أَخَذَرَهَا

مُسْتَوْدَعٌ خَمَرَ الْوَعَسَاءِ مَرْخُومٌ

\* ٦ : ٨ لَا يَنْفَعُ الطُّولُ مِنْ نُوكِ الْقُلُوبِ وَلَا

يَهْدِي إِلَهُ سَبِيلَ الْمَغْشَرِ الْبُورِ

٢١٩ / ١

ديوانه

حسن بن ثابت (مخ)

بعده : إِنِّي سَأَنْصُرُ عِرْضِي مِنْ سَرَائِكُمْ

إِنَّ الْجِمَاسَ نَسِيٌّ غَيْرُ مَذْكُورِ

\* ٢٠ : ٥٠ لَا يَنْفَعُ اللَّبُّ عَنْ تَعَلُّمِ

إِلَّا السَّجِيَّاتُ وَالْقُلُوبُ

ص : ١٤

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : فَقَدْ يَعُودُنْ حَبِيبًا شَانِيٍّ

وَيَرْجِعُنْ شَانِنًا حَبِيبُ

\* ١ : ٤ لَا يَهْنِي النَّاسَ مَا يَرْعَوْنَ مِنْ كَلَالِ

وَمَا يَسُوقُونَ مِنْ أَهْلِ وَمِنْ مَالِ

ص : ١٨٨

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ الثَّائِي لَدَى أَبَوَى

أَمْسَى بِبِلْدَةٍ لَا عَمَّ وَلَا خَالِ

\* ٧ : ١٧ لَا يُوجَدُ الْخَيْرُ إِلَّا فِي مَعَادِنِهِ

أَوْ يَجْرِي الْمَاءُ إِلَّا فِي مَجَارِيهِ

ص : ٢٠٢

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

بعده : لَنْ يُرْضِكَ النَّكْسُ إِلَّا حِينَ تُسْخِطُهُ

وَلَيْسَ يُسْخِطُ إِلَّا حِينَ تُرْضِيهِ

\* ١ : ٥ لِابْنَةِ الْجَنِيِّ بِالْجَوْ طَلَلِ

حَلَهُ الرَّابِعُ حِينًا وَارْتَحَلَ

ص : ١٩٠

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
 حَلَّ مِنْهُ ذُو مَنَارٍ أَهْلُهُ  
 فَتَوَلَّى الْجَمْعُ عَنْهُ وَاحْتَمَلُ

\* ٢٢ : ٢٧ لأبي مُحَمَّدٍ الْمُرَجِّي رَاحَتَا  
 مَلِكٍ إِلَى أَغْلَى الْغُلَى نَهَاضِ  
 أبو الشَّيْصِ الْخُزَاعِي (عب) ديوانه  
 بَعْدَهُ : فَيَدُّ تَدْفُقُ بِالْتَدَى لَوْلِيهِ  
 وَيَدُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ سُمُّ قَاضِي

\* ٤٠ : ٤٤ لَا تَيْتُهُ لَا بُدَّ طَالِبُهُ  
 فَاقْنِي حَيَاءَكَ وَأَقْبِلِي عُذْرِي  
 حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه  
 بَعْدَهُ : قُلْ لِلنَّضِيرَةِ إِنْ عَرَضَتْ لَهَا  
 لَيْسَ الْجَوَادُ بِصَاحِبِ النَّزْرِ

\* ٢ : ١٦ لَا جُنُبُ صَحْنِي الْعِرَاقِ عَلَى  
 حَرْفِ أُمُونِ دَفُّهَا أَرْوَرُ  
 ينسب إلى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةِ  
 بَعْدَهُ : مَتَّعْنِي يَوْمَ الرَّحِيلِ بِهَا  
 فَرَّغُ تَنْقَاهُ الْقِدَاحُ يَسْرُ

\* ١ : ٦ لَا حَتَّ لَنَا وَهَنَا يُرْفَعُ ضَوْعَهَا  
 رِيحٌ يَنْفُحُ طَلَةَ وَقْطَارُ  
 ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه  
 أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :  
 سَقِيًّا لِمَوْقِدِهَا الْمَلِيحِ لَوْ أَنَّه  
 يَوْمًا عَلَى شَحْطِ الدِّيَارِ يُزَارُ

\* ١٨ : ١٨ لَا حِقَاتِ الْبُطُونِ يَصْهَلْنَ فَخَرًا

قَدْ حَوَيْنَ النَّهَابَ بَعْدَ النَّهَابِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٢٣

آخر قصيدة في ١٨ بيتاً مطلعها :

لِمَنِ الدَّارُ أَقْفَرَتْ بِالْجَنَابِ

غَيْرَ نُؤْيٍ وَدِمْنَةٍ كَالْكِتَابِ

\* ١٥ : ١٥ لِأَخٍ رَضِيتُ بِهِ وَشَارَكَ فِي الْ

أَنْسَابِ وَالْأَصْهَارِ وَالْفَضْلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٠٥

بعده : وَلَمْثُلُ أَسْبَابٍ عَلِقَتْ بِهَا

يَمْنَعَنَّ مِنْ قَلْقٍ وَمِنْ أَرْلٍ

\* ٧ : ٤١ لِأَرْتَجَلَنْ بِالْفَجْرِ ثُمَّ لِأَذَابِنِ

إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعَرِّجَنِي طِفْلٌ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٩٩

بعده : إِلَى مَعْشَرٍ لَمْ يُورَثِ اللَّوْمَ جَدُّهُمْ

أَصَاغِرُهُمْ وَكُلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجْلٌ

\* ٥ : ١٤ لِأَصْبَحَ رَتْمًا دُقَاقَ الْحَصَى

كَمَتَنِ النَّبِيِّ مِنَ الْكَاتِبِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١١

بعده : وَرَقَبَتِهِ حَتَمَاتِ الْمُلُو

لِ بَيْنِ السَّرَادِقِ وَالْحَاجِبِ

\* ١٣ : ٣٢ لِأَصْبَحَ مَفْتُونًا مُعْنَى بِحُبِّهَا

كَأَنَّ لَمْ يَصُمْ لِلَّهِ يَوْمًا وَلَمْ يُصَلِّ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٩

بعده : تَهَامِيَّةُ الْأَطْرَافِ مَكِّيَّةُ الْحَشَا  
حِجَازِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ رُومِيَّةُ الْكَفَلِ

\* ١٧ : ٤٩ لأَصَحَّ مَفْتُونًا مُعْنَى بِحَبِّهَا  
كَأَنَّ لَمْ يَصُمْ لِلَّهِ يَوْمًا وَلَمْ يُصَلِّ  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٧  
بعده : أَلَا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ بِذَلِّهَا  
إِذَا مَا أَبُوهَا لَيْلَةٌ غَابَ أَوْ غَفَلَ

\* ١ : ١٤ لَا طَتْ قُرَيْشٌ حِيَاضُ الْمَجْدِ فَافْتَرَطَتْ  
سَهْمٌ فَأَصَحَّ مِنْهُ حَوْضُهَا صَفِيرًا  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٤٦ / ١  
مطلع قصيدة في ١٤ بيتًا وبعده :  
وَأَوْرَدُوا وَحِيَاضُ الْمَجْدِ طَامِيَّةٌ  
قَدَلٌ حَوْضُهُمُ الْوَرَادُ فَانْهَدَرَا

\* ٣٢ : ٣٣ لِأَفْرُجَ هَمًّا أَوْ أَشَارَفَ سُورَةَ  
إِذَا حَادَ مَثْلُوجُ الْفُؤَادِ غَيْبِنُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٧  
بعده : أَلَا رَتْ حَبْلُ الْعَامِرِيَّةِ إِنَّهَا  
مَلُولٌ وَحَبْلِي مَا حَسِيتُ مَتِينُ

\* ١٢ : ٦٠ لِأَكْرِمَ نَفْسِي أَنْ أَرَى مُتَحَشِّعًا  
لِلدِّي مِنَّةٌ يُعْطَى الْقَلِيلَ عَلَى الرَّحْضِ  
ينسب إلى طَرْفَةَ (جا) ديوان طَرْفَةَ ص : ١٦٩  
بعده : أَكْفُ الْأَذَى عَنْ أُسْرِي مُتَكْرَّمًا  
عَلَى أَنْبِي أَجْزِي الْمُقَارِضَ بِالْقُرْضِ

\* ٨ : ٨ لَأَلْفُوا لِيُوثَا غَدَاةَ اللَّقَاءِ

وَمَا ذَاكَ مِنْهُمْ بِمُستَكْرٍ

أخت المنذر بن عمرو الأنصاري (مخ) ديوان حسان بن ثابت ١٧٧ / ٢  
آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :  
أَعَيْنُ أَلَا أَبْكِي عَلَى الْمُنْذِرِ  
بَسَجَلِ غَزِيرٍ وَلَا تَقْتَرِي

\* ١ : ٤ لِأَنَّ أَبِي خِلَافَتُهُ شَدِيدَةٌ

وَأَنَّ أَبَاكَ مِثْلُكَ مَا عَدَاكَ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٨٩ / ١  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
أَبُوكَ مُدَمَّمٌ وَخُلِقْتَ مِنْهُ  
عَلَى قَدَرٍ كَمَا قَدْ [الشُّرَاكَ]

\* ٤ : ٥ لِأَنَّ اللَّوْمَ فِيهِمْ مُسْتَبِينٌ

إِذَا كَانَ الْوَقَائِعُ وَالْمِصَاغُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٦٥ / ١  
بعده :  
وَمَخْزُومٌ هُمْ وَعَدِي كَعَبٍ  
لِنَامِ النَّاسِ لَيْسَ لَهُمْ دِفَاعُ

\* ٨ : ٨ لِأَنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلُّهُ مُوَحَّدٌ

جَنَانٌ مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُخَلَّدُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠٦ / ١  
آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :  
شَقَّ لَهُ مِنْ إِسْمِهِ كَيْ يُجَلِّهُ  
فَذُو الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ

- \* ١٦ : ٢٨ لَا تَأْنِي نَرَى حَقَّ الْجَوَارِ أَمَانَةً  
وَيَحْفَظُهُ مِنَّا الْكَرِيمُ الْمُعَاهِدُ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٩ / ١  
رواية : (بَأْنَا) نَرَى حَقَّ الْجَوَارِ أَمَانَةً  
وَيَحْفَظُهُ مِنَّا الْكَرِيمُ الْمُعَاهِدُ  
بعده : فَمَهْمَا أَقْلٌ مِمَّا أُعِدُّ لَا يَزُلْ  
عَلَى صِدْقِهِ مِنْ جُلِّ قَوْمِي شَاهِدُ

- \* ٢ : ٣ لَأَنْتُمْ بِحَمْلِ الْمُخْزِيَّاتِ وَجَمْعِهَا  
أَحَقُّ مِنْ أَنْ تَسْتَجْمِعُوا لِعَفَافِ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٨٦ / ١  
بعده : فَقَالُوا عَلَى خَطِّ النَّبِيِّ فَأَصْبَحُوا  
أَتَامَى بِنَعْلِي بِغُضَّةٍ وَقِرَافِ

- \* ٩ : ١٣ لَأَنْتُمْ فِيكُمْ نَعْمَى نَجِيبِ  
كَرِيمِ الْخَالِ وَالِدُهُ نَزَارُ  
رُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣٠٤  
بعده : وَقَدْ قَلْنَا خَزِيمَةً لَنْ يَنَالُوا  
حَرَامًا وَالْحَرَامُ لَهُمْ شَنَارُ

- \* ٤ : ١٢ لَأَنْفَعُهُ شَلَّتْ إِذَا مَا نَفَعْتُهُ  
بِشَيْءٍ وَقَدْ حَدَّثْتُ حَيْثُ يَمِيلُ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٣٦  
بعده : وَلَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكَ مَيْلٌ مَعَ الْعِدَا  
عَلَيَّ وَلَمْ يَحْدُثْ سِوَاكَ خَلِيلُ

- \* ٨ : ١١ لَأَنْتُمْ يَرْجُونَ مِنْهُ شَفَاعَةً  
إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا النَّبِيُّ شَافِعُ



٢٦٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَذَلِكَ يَا خَيْرَ الْعِبَادِ بِلَاؤُنَا

وَمَشْهَدُنَا فِي اللَّهِ وَالْمَوْتُ نَاقِعُ

\* ١ : ٤ \* لَاهُمْ إِنِّي نَاشِدٌ مُحَمَّدًا \*

١٨ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

عمرو بن سالم (ص. إس)

أول مقطوعة (ر) من ٤ أبيات وبعده :

\* حَلَفَ أَيْبُنَا وَأَيْبِهِ الْأَتْلَدَا \*

\* ٥١ : ٦٥ (لَا وَرَدَكُمْ قَوَافِي مُحْكَمَاتِ

بِمُرِّ الْقَوْلِ آيَةً) مِلَاءُ

لَقَدْ زَارَتْ يُبُوتَ بَنِي غُلَيْمٍ

مِنْ الْكَلِمَاتِ أَعْسَاسُ مِلَاءُ

\* ١٠ : ١٠ \* لَبِسْتُ اللَّيَالِي فَأَفْنَيْتَنِي

وَسَرَّبَلَنِي الدَّهْرُ فِي قُمْصِهِ

ص : ١٦٨

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

آخر قصيدة في ١٠ أبيات مطلعها :

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا

فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

\* ٨ : ٤١ \* لَبِسَنَ رِيْطًا وَدِيْبَا جَا وَأَكْسِيَّةَ

شَتَّى بِهَا اللَّوْنُ إِلَّا أَنَّهَا فُورُ

ص : ٤٠

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : لَيْسَ الْحَدِيثُ بِنَهْيٍ يَنْتَهِنَ وَلَا

سِرٌّ يُحَدِّثُهُ فِي الْحَيِّ مَنْشُورُ

\* ٤٢ : ١٢٠ لَبْسٌ إِذَنْ عَوْنُ الْخَلِيلِ أَعْنَتِي

عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٠٦

بعده : فَإِنْ لَمْ تَرَيْ مِنِّي عَلَيْكَ فَتَحْمَدِي

وَفِي اللَّهِ قَاضٍ بَيْنَنَا وَحَسِيبُ

\* ٦ : ١٢ لَبْسٌ إِذَنْ مَلَقَى الْكَرَاهَةَ سِرُّهَا

وَإِنِّي إِذَنْ مِنْ حُبِّكُمْ لَصَاحِبُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٢٧

بعده : إِذَا ذُكِرْتَ عِنْدِي أَيْنُ لِدِكْرَهَا

كَمَا أَنَّ مِنْ وَقَعِ السَّلَاحِ جَرِيحُ

\* ٥ : ٤١ لَبْسٌ مَا جَرَتْ لَكَ سَانِحَاتُ

ظَبَاءِ الْحُلِّ قَابَلَتْ الرِّيَاحَا

النابعة الدُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٢١٣

بعده : وَمَرَّتْ بَارِحًا عَنِّي رَمِي

فَأَسْمَعُكَ الَّذِي بِالْأَمْسِ صَاحَا

\* مفرد : لَتَجْرِ الْحَوَادِثُ بَعْدَ امْرِئٍ

بِوَادِي أَشْأَيْنِ أَذْلَالُهَا

دون عزو ديوان حسان بن ثابت ١٦ / ١

\* ٥ : ٧ لَتَرْعَ سَعَادُ حَيْثُ حَلَّتْ بَنَاتُهُ

وَأَحْبَبُ بِسُعْدَى مِنْ خَلِيطِ مُوَادِعِ

النابعة الدُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٢٤٥

بعده : طَرِبْتُ إِلَيْهَا وَالتَّائِفُ بَيْنَنَا

وَمَا طَرِبِي يَوْمًا إِلَيْهَا بِنَافِعِ

\* ٤ : ٥ لَتَرَأَيْكَ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ

لَكِنْ جُعِلْنَ لَهَا عَلَى عَمْدٍ

ص : ٥٣

ديوانه

أبو الشيص الحزاعي (عب)

بعده : جَاءَتْ إِلَى عَيْنِكَ وَجَنَّتْهَا

فِي خِلْعَةِ الْخَيْرِيِّ وَالْوَرْدِ

\* ٥ : ١٠ لَتَسْمَعَنَّ وَشَيْكًا فِي دِيَارِكُمْ

"اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَ"

٩٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَقَدْ رَضِيتُ بِأَهْلِ الشَّامِ زَافِرَةً

وَبِالْأَمِيرِ وَبِالْإِخْوَانِ إِخْوَانًا

\* ٣ : ٧ لَتَنْصَطِبِحَنَّ وَإِنْ أَعْرَضْتَ عَنْهَا

وَلَوْ أَنِّي بِحِمِيَّتِهِ سَقَانِي

١٣٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَطَافَتْ طَوْفَتَيْنِ فَقَالَ زِدْنِي

وَدَبْتُ فِي الْأَحَادِعِ وَالْبَنَانِ

\* ٣ : ٩ لَتَعْفُ مِيَاهُ الْحَارِثَيْنِ وَقَدْ عَفَتْ

مِيَاهُهُمَا مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَرْمَرَمٍ

٣١٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَأَقْفَرُ مِنْ حُضَارِهِ وَرُدُّ أَهْلِهِ

وَكَانَ يُرَوَّى فِي قِلَالٍ وَخَنَمٍ

\* ١ : ٢ لَتَعْدُونَ إِيْلًا مُخَيَّسَةً

مِنْ عِنْدِ أَسْعَدَ وَابْنِهِ كَعْبٍ

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢

أبو سلمى (جا)

أول بيتين ثانيهما :

الْأَكْلَيْنِ صَرِيحَ قَوْمِهِمَا  
أَكَلَ الْحَبَّارَى بُرْغَمِ الرُّطْبِ

\* ٥ : ٥ لِتَغْفِرَ لِي إِنْ كُنْتُ أَسْرَفْتُ أَوْ رَمَى  
بِي الْجَهْلُ مَرَمَى غَيْرُهُ كَانَ أَرْشَدًا  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٤٨  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :  
مَلِلْتُ بِصَنْعَاءِ الْأَحَادِيثِ وَالْمُنَى  
وَأَبْغَضْتُ قَصْرًا فَوْقَ قَصْرِ مُشِيدَا

\* ٨ : ٩ لَتَنْقُبَنَّ عَنِّي الْمُنِيَّةُ !  
نَ اللَّهُ لَيْسَ كَحُكْمِهِ حُكْمُ  
ينسب إلى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةِ ص : ١٩٢  
بعده : لَمْ تَعْتَذِرْ مِنْهَا مَدَافِعُ ذِي  
ضَالٍ وَلَا عُقْبٌ وَلَا الرُّخْمُ

\* ٣ : ٤ لَتَوَيْتَ فِي قَدْ هُنَالِكَ مُوْتَقَا  
فِي الْقَوْمِ أَوْ لَتَوَيْتَ غَيْرَ مُوَسَّدِ  
ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٢٩  
بعده : مَلِكٌ يَلَاعِبُ أُمَّهُ وَقَطِينُهُ  
رَخْوُ الْمَفَاصِلِ أَيْرُهُ كَالْمُرُودِ

\* ٧ : ٨ (لَجَّ) حَتَّى ضَاقَ عَنْ آذِيهِ  
عَرَضُ خَيْمٍ فَجَفَافٍ فَيُسْرُ  
= لَجَّ حَتَّى ضَاقَ عَنْ آذِيهِ  
عَرَضُ خَيْمٍ فَجَفَافٍ فَيُسْرُ

\* ٤ : ١٨ لَجَأُوا بِجَمْعٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ

تَضَاعَلُ مِنْهُ بِالْعَشِيِّ قَصَائِرُهُ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٥٣

بعده : لِيَهْنِي لَكُمْ أَنْ قَدْ نَفَيْتُمْ بُيُوتَنَا

مُنْدَى غَبِيدَانِ الْمُحَلِّي بِاقِرَّة

\* ٦ : ٧ لَجَالِدُوا حَيْثُ كَانَ الْمَوْتُ أَدْرَكَهُمْ

حَتَّى يُوْؤُوا لَهُمْ أَسْرَى وَأَسْلَابُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٠٤ / ١

بعده : لَكِنَّهُ إِنَّمَا لَاقَى بِمَأْشَبَةٍ

لَيْسَ لَهُمْ عِنْدَ صِدْقِ الْمَوْتِ أَحْسَابُ

\* مفرد :

لَجَسَّ النَّدَامَى فِي يَدِ الدَّرْعِ مَفْتَقُ

الأعشى (جا) ديوان طرفة ص : ٣٠

\* ٤ : ٤ لَجَلَلَتْهُمْ طَوْقَ الْحَمَامَةِ إِذْ تَوَى

بِزَيَاءٍ قَدْ طَمَّتْ مِيَاهُ الْمَنَاقِبِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٩٧ / ١

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

أَلَمْ تَنْهَ خُصِيًّا الطَّابِخِي وَأَيُّرَةَ

بَنِي شَجْعٍ عَنَّا رُؤُوسَ الثَّعَالِبِ

\* ٧٢ : ٧٢ لِحِمَالٍ مُنْقَلَبٍ بِزَعَمٍ نَاطِرٍ

لِنَدَاكَ إِنَّكَ ذُو نَدَى وَفَوَاضِلِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٧٩

آخر قصيدة في ٧٢ بيتاً مطلعها :

يَا لَلرَّجَالِ هَوَى أُمِيمَةٍ قَاتِلِي  
بَعْدَ الْجَلَالَةِ وَالشَّفِيقِ الْعَاذِلِ

\* ٢٣ : ٢٤ لِجَنَانِهِ وَاللَّيْلُ دَاجٌ ظَلَامُهُ  
دَوِيٌّ كَمَا حَنَّ الْيِرَاحُ الْمُتَقَبُّ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٤٩  
بعده : قَطَعْتُ وَلَوْلَا حُبُّهَا مَا تَعَسَّفْتُ  
بِنَا عَرْضُهُ خُوصٌ تَخِبٌ وَتَتَعَبُ

\* ٥٠ : ٥٠ \* لَجِئْتُ لَا أَحْفِلُ مَا يُبْرِئُ \*  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١٨  
آخر أرجوزة في ٥٠ بيتاً مطلعها :  
\* أَهَاجَكَ الرَّبْعُ الْقَوَاءُ الْمُقْفِرُ \*

\* ١ : ٢ لَحَا اللَّهُ أَبْطَانًا عَنِ الضَّيْفِ بِالْقَرَى  
وَأَضْعَفْنَا عَنْ عَرْضِ وَالِدِهِ ذُبَا  
أخو ذي الرُّمَّة (أم) ديوان حسان بن ثابت ١٩ / ٢  
أول بيتين ثانيهما :  
وَأَجْدَرْنَا أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ بَاسْتِهِ  
إِذَا الْأَرْضُ أَبْذَتْ مِنْ مَحَارِمِهَا رَكْبًا

\* ٤ : ٥ لَحَا اللَّهُ أَذْنَانَا إِلَى اللُّؤْمِ زُلْفَةً  
وَأَعْجَزْنَا خَالًا وَالْأَمْنَا أَبَا  
عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٤  
بعده : وَأَجْدَرْنَا أَنْ يَنْفُخَ الْكِبَرُ خَالَهُ  
يَصُوغُ الْقُرُوطَ وَالشُّنُوفَ يَبْثُرْبَا

\* ١ : ٢ لَحَا اللَّهُ أَنَا عَنِ الضَّيْفِ بِالْقَرْيِ

وَأَضَعْنَا عَنْ عِرْضِ وَالِدِهِ ذُبَا

ديوان حسان بن ثابت ٢٣٠ / ٢ دون عزو  
أول بيتين ثانيهما :

وَأَجْدَرْنَا أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ بِاسْتِهِ

إِذَا الْقَفْ ذَلَّى مِنْ مَخَارِمِهِ رَكْبًا

\* ١ : ٢ لَحَا اللَّهُ قَوْمًا لَمْ نَدْعُ مِنْ سَرَائِهِمْ

لَهُمْ أَحَدًا يَنْذُوهُمْ غَيْرَ نَاقِبٍ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٤٤ / ١  
أول بيتين ثانيهما :

خُصِّي حِمَارٍ مَاتَ بِالْأَمْسِ نَوْفَلًا

مَتَى كُنْتُ مِفْلَاحًا عَدُوَّ الْحَقَائِبِ

\* ١ : ١١ لَحَا اللَّهُ لِحَيَانًا فَلَيْسَتْ دِمَاؤُهُمْ

لَنَا مِنْ قَتِيلِي غَدْرَةٌ بِوَفَاءِ

ديوانه ٤٠٦ / ١ حسان بن ثابت (مخ) مطلع قصيدة في ١١ بيتاً وبعده :

هُمْ قَتَلُوا يَوْمَ الرَّجِيعِ ابْنَ حُرَّةٍ

أَخَا ثِقَةٍ فِي وَدِّهِ وَعَفَاءِ

\* ٢ : ٢ لِحَايِمِ حَامٍ حَتَّى لَا حَيَامَ بِهِ

مُحَلًّا عَنْ طَرِيقِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ

جربير (أم) ديوان ابن الدُمينة ص : ٦٠ ثاني بيتين أولهما :

يَا سَرَحَةَ الْمَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ

أَمَّا إِلَيْكَ طَرِيقُ غَيْرِ مَسْدُودٍ

\* ٧ : ١٦ (لُحِقُ) الْأَيَّاطِلِ تَرْدِي فِي أَعْنَتِهَا  
كَالْحَاضِبَاتِ مِنَ (الرُّبْدِ) الطَّنَائِبِ  
= قُبُ الْأَيَّاطِلِ تَرْدِي فِي أَعْنَتِهَا  
كَالْحَاضِبَاتِ مِنَ الرُّعْرِ الطَّنَائِبِ

\* ٩ : ٢٥ لُحِقًا أَيَّاطِلُهُنَّ قَدْ  
عَالَجْنَ أَصْفَارًا وَأَيْنَا  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جَا) دِيوانه  
بعده : وَلَقَدْ صَلَقْنَ هَوَازَنَا  
بَنَوَاهِلٍ حَتَّى ارْتَوَيْنَا  
ص : ١٣٧

\* ٣ : ٢٤ لَحِقَتْ بَارِضِ الْمُكَرِّينَ وَلَمْ  
تُمْكِنْ لِحَاجَةِ عَاشِقٍ طَلَبَا  
أَوْسُ بْنُ حَجَرَ (جَا) دِيوانه  
بعده : شَبَّهْتُ آيَاتِ بَقِيْن لَهَا  
فِي الْأَوَّلِينَ زَخَارِفًا قُشَيَا  
ص : ١

\* ٢٥ : ٤٣ لَحَمَ الْجِلَادِ وَفَوْقَهُ  
مِنْ شَحْمِهِ شَطْبُ شَرَائِخِ  
يُنْسَبُ إِلَى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مَخ) دِيوان حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ  
بعده : لِيُدَافِعُوا عَنْ جَارِهِمْ  
مَا رَامَ ذُو الضُّعْفِ الْمُكَاشِحَ  
٤٥١ / ١

\* مفرد : لَحَوْتُ شَمَّاسًا كَمَا تُلْحِي الْعَصَا  
سَبَّأُ لَوْ أَنَّ السَّبَّ يُدْمِي لَدْمِي  
دُونَ عَزْوِ دِيوان زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى ص : ٢٠٩



\* ٤٦ : ٦٠ لَحْيٌ جِلَالٌ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ

إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ

رُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٢٧

بعده : كِرَامٍ فَلَا ذُو التَّيْلِ مُدْرِكُ تَبْلِهِ

لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ

\* ١٦ : ٤٨ لَحَيْنَهُمْ لَحْيٌ الْعَصَا فَطَرَدْنَهُمْ

إِلَى سَنَةِ جِرْذَانِهَا لَمْ تَحْلَمْ

أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ (جا) ديوانه ص : ١١٩

بعده : بَارِعَنَ مِثْلَ الطُّودِ غَيْرِ أَشَابَةِ

تَنَاجَزُ أَوْلَاهُ وَلَمْ يَتَصَرَّمْ

\* ٤ : ٦ لَحَلَّلَ إِخْوَانِي إِذَا مَا رَأَيْتُهُ

عَلَيَّ مَعَ الْقَوْمِ الَّذِينَ أَقَاتِلُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٢٠

بعده : وَلَوْ جِئْتُ أَسْتَسْقِي شَرَابًا وَعِنْدَهُ

عُيُونٌ رَوِيَّاتٌ لَهْنٌ جَدَاوِلُ

\* ١ : ١٠٣ لِحَوْلَةٌ أَطْلَالٌ بِرُقَّةٍ تَهْمِدُ

تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ٦

مطلع قصيدة في ١٠٣ أبيات وبعده :

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ

يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ

\* ١ : ١٤ لِحَوْلَةٌ بِالْأَجْزَاعِ مِنْ إِصْمٍ طَلَلْ

وَبِالسَّفْحِ مِنْ قَوْ مُقَامٌ وَمُحْتَمَلٌ

طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ٩٠

مطلع قصيدة في ١٤ بيتاً وبعده :

تَرْبَعُهُ مِرْبَاعُهَا وَمَصِيفُهَا

مِيَاةٌ مِنَ الْأَشْرَافِ يُرْمَى بِهَا الْحَجَلُ

\* ٦ : ٨ لِدَعْوَةٍ مَعْشَرٍ كَانُوا جَمِيعًا

كَاسَنَانَ الْحِمَارِ مِنَ السَّنَامِ

٤٣٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : صَبَرْتُ عَلَى الْهَوَانِ وَكُنْتُ حُرًّا

مِنَ النَّجَارِ وَالْقَحَمِ الْعِظَامِ

\* ١٤ : ١٧ لَدُنْ غَدْوَةٍ حَتَّى أَغَاثَ شَرِيدَهُمْ

طَوِيلُ النَّبَاتِ وَالْعَيُونُ وَضَلْفَعُ

ص : ٥٩

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : فَفَارَتْ لَهُمْ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ قِدْرُنَا

تَصُكُّ حَرَابِيَّ الظُّهُورِ وَتَدَسُّعُ

\* ٣٨ : ٦٠ لَدَى أَمْسٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَدِّفِ

لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ

ص : ٢٣

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : جَرِيءٍ مَتَى يُظْلَمُ يُعَاقَبُ بِظُلْمِهِ

سَرِيعًا وَإِلَّا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يَظْلَمِ

\* ١٠ : ٢٦ لَدَى الْحِجْلِ مِنْ يُسْرَى ذِرَاعِي شِمْلَةٍ

أُيْخِتَ فَأَلْقَتْ فَوْقَهُ بِجِرَانِ

ص : ٣٦٢

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : تَتَّ أَرْبَعًا مِنْهَا عَلَى ثُنْيٍ أَرْبَعِ

فَهُنَّ بِمَثْنِيَّاتِهِنَّ ثَمَانِ

\* ١٣ : ٢٣ لَدَى جَرَعَاءَ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ

وَلَيْسَ بِهَا الدَّلِيلُ بِمُطْمَئِنٍّ

النابعة الدَّيَّانِي (جا) ديوانه ص : ١٢٧

بعده : إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فُجُورًا

فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي

\* ١١ : ١٧ لَدَى كُلِّ أَخْذُودٍ يُغَادِرُنْ دَارِعَا

يُجَرُّ كَمَا جَرَّ الْفَصِيلُ الْمُقَرَّعُ

أوس بن حَجَر (جا) ديوانه ص : ٥٩

بعده : فَمَا فُتِنْتُ حَتَّى كَأَنَّ غُبَارَهَا

سُرَادِقُ يَوْمٍ ذِي رِيَّاحٍ تَرْفَعُ

\* ٨ : ٩ لَدَى كُلِّ بُنْيَانٍ رَفِيعٍ وَمَجْلِسِ

نَشَاوَى وَكَأْسٍ أُخْلِصَتْ لَمْ تَصَوِّمِ

حَسَّانُ بن ثابت (مخ) ديوانه ٣١٦ / ١

بعده : أَحَبُّ إِلَيَّ حَسَّانٌ لَوْ يَسْتَطِيعُهُ

مِنْ الْمُرَقَّصَاتِ مِنْ غِفَارٍ وَأَسْلَمِ

\* ٢ : ١٧ لِذِكْرَى حَبِيبٍ هَيَّجَتْ ثُمَّ عَبْرَةَ

سَفُوحًا وَأَسْبَابُ الْبُكَاءِ التَّدَكُّرُ

حَسَّانُ بن ثابت (مخ) ديوانه ٩٨ / ١

بعده : بَلَاءٌ وَفَقْدَانُ الْحَبِيبِ بَلِيَّةٌ

وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ يُتَتَلَّى ثُمَّ يَصْبِرُ

\* ١٦ : ١٩ لِلَّذِي الْفَضْلُ مِنْ ذُبْيَانَ عِنْدِي مَوَدَّةٌ

وَحِفْظٌ وَمَنْ يُلْجِمُ إِلَى الشَّرِّ أَنْسَجُ

زُهَيْرُ بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٢٤

بعده : وَمَا الْفَضْلُ إِلَّا لِأَمْرِئِ ذِي حَفِيزَةٍ  
مَتَى يَعْفُ عَنْ ذَنْبِ أَمْرِئِ السَّوِّءِ يَلْجِجْ

\* ٦ : ٦ لَرَاعِ لِأَحْسَنِ مَا بَيْنَنَا

يَحْفَظُ الْإِخَاءَ وَاجْلَالَهُ

ص : ٧٢

ديوانه

عبد الله بن معاوية (أم)

آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :

أَصْدُ صُدُودِ أَمْرِئِ مُجْمِلٍ

إِذَا خَالَ ذُو الْوُدِّ عَنْ حَالِهِ

\* ٣٢ : ٤٤ لَرَائِيهِ حَرَّانَ يَذْكُرُهَا

يَخْتَارُ رُؤْيِيهَا عَلَى الذِّكْرِ

٥٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : بَدَتْ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ كَمَا

بَدَّ الْكَوَاكِبَ مَطْلَعُ الْبَدْرِ

\* ٢٧ : ٣٤ لَرَنَا لِرُؤْيِيهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا

وَلِخَالِهِ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرُشِدِ

ص : ٩٦

ديوانه

النابعة الديلمي (جا)

رواية : (لَصَبًا لِبَهْجَتِهَا) وَحُسْنِ حَدِيثِهَا

وَلِخَالِهِ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرُشِدِ

بعده : بِتَكْلَمٍ لَوْ تَسْتَطِيعُ كَلَامَهُ

لَدَنَتْ لَهُ أَرْوَى الْهَضَابِ الصُّخْدِ

\* ٢٠ : ٢٤ لِزَادِ الْمَرْءِ أَبْصَرَ مِنْ عُقَابِ

وَعِنْدَ الْبَابِ أَثْقَلَ مِنْ رِصَاصِ

ص : ٧٨

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : بَكَى الْبَوَّابُ مِنْكَ وَقَالَ: هَلْ لِي  
وَهَلْ لِلْبَابِ مِنْ ذَا مِنْ خَلَاصٍ

\* ٢ : ٦ لَزِيدُ بْنُ كَهْلَانَ الَّذِي نَالَ عِزَّهُ  
قَدِيمًا ذَرَارِيَّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٨٢ / ١  
بعده : إِذَا الْقَوْمُ عَدُّوا مَجْدَهُمْ وَفَعَالَهُمْ  
وَأَيَّامَهُمْ عِنْدَ التَّقَاءِ الْمَنَاسِكِ

\* ١ : ٢ لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُرَادُهُ  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ  
عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٧٧  
أول بيتين ثانيهما :

وَكَاثِنٌ فَتَى مِنْ مُعْجَبٍ لَكَ حُسْنُهُ  
زَيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ

\* ٣ : ٤ لِسَانُكَ مُفْحَمٌ وَنَدَاكَ دُونُ  
وَأِنَّ هِجَاكَ لَا يَعْدُو قَفَاكَ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٨٩ / ١  
بعده : يَقُولُ الْقَوْلُ تَحْسِنُهُ صَوَابًا  
وَعَقْلُكَ عَقْلُ مُوسَى [تُنَاكَ]

\* ٩ : ٢٤ لِسَانِي بِالْبَشِيرِ وَبِالْقَوَافِي  
وَبِالْأَسْجَاعِ أَمْهَرُ فِي الْغِيَاصِ  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ٧٧  
بعده : مِنْ الْحُوتِ الَّذِي فِي لُجٍّ بَحْرِ  
يُجِيدُ السَّيْحَ فِي لُجَجِ الْمَغَاصِ

\* ٣١ : ٣١ لِسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ  
وَيَحْزِي لَا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ

١٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر قصيدة في ٣١ بيتاً مطلعها :

عَفَتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ  
إِلَى عَذْرَاءَ مَنَزَلِهَا خَلَاءُ

\* ٢ : ٢٢ لِسَانِي وَسَيَقِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا  
وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِدْوَدِي

٢٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَإِنْ أَكْذَا مَالٍ كَثِيرٍ أَجْدُ بِهِ

وَإِنْ يُعْتَصِرُ غَوْدِي عَلَى الْجَهْدِ يُحْمَدِ

\* ٢ : ٤ لَسْتُ أَغْنِي كُوْتِي الْعِرَاقَ وَلَكِنْ

شَرَّةَ الدُّورِ دَارَ عَبْدِ الدَّارِ

٣٦٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : حَوَتْ اللُّؤْمَ وَالسَّفَاةَ جَمِيعًا

فَاحْتَوَتْ ذَاكَ كُلَّهُ فِي قَرَارِ

\* ١ : ١١ لَسْتُ إِلَى عَمْرٍو وَلَا الْمَرْءِ مُنْذِرِ

إِذَا مَا مَطَايَا الْقَوْمِ أَصْبَحْنَ ضُمُرًا

٢٢٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ١١ بيتاً وبعده :

تَمَنَّى ضِرَارٌ وَالْأَمَانِيُّ جَمَّةٌ

مُنَى الْجَهْلِ أَنْ يَلْقَى بِضَجْنَانٍ مُنْذِرَا

\* ٤ : ٧ لَسْتُ إِنْ أَطْرَفْتُ مَا لَا فَرْحًا

وَإِذَا أَتَلَفْتُهُ لَسْتُ أَبَالِي

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه  
بعده : يُخْلِفُ الْمَالَ فَلَا تَسْتَيْسِي  
ص : ٥٩٨  
كَرِّي الْمُهْرَ عَلَى الْحَيِّ الْحِلَالِ

\* ٣ : ٤ لَسْتُ إِنْ زَاغَ ذُو إِخَاءٍ وَوُدٌّ  
عَنْ طَرِيقٍ يَتَابِعُ أَثَرَهُ  
عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه  
بعده : بَلْ أُدِيمُ الثَّنَاءَ وَالْوُدَّ حَتَّى  
ص : ٤٨  
يَتَّبِعَ الْحَقَّ بَعْدَ أَوْ يَذَرَهُ

\* ١ : ٥ لَسْتُ مِنَ الْمَعْشَرِ الْأَكْرَمِ  
مَنْ لَا عَبْدَ شَمْسٍ وَلَا نَوْقَلٍ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
وَلَيْسَ أَبُوكَ بِسَاقِي الْحَجَبِ  
٤٠١ / ١  
سَجَّ فَاقْعُدْ عَلَى الْحَسَبِ الْأَرْذَلِ

\* ٧ : ٩ لَسْتُمْ بِأَوَّلِي بِهِ مِنَّا لِأَنَّ لَنَا  
وَسْطَ الْمَدِينَةِ فَضْلَ الْعِزِّ وَالْعَدَدِ  
ينسب إلى حسن بن ثابت (مخ) ديوان حسن بن ثابت  
بعده : وَأَنَا يَوْمَ بَعْنَا اللَّهَ أَنْفُسَنَا  
٤٦٣ / ١  
لَمْ نُبْدِ خَوْفًا عَلَى مَالٍ وَلَا وَلَدٍ

\* ٢ : ٣٦ لِسَعْدَةٍ إِذْ كَانَتْ تُثِيبُ بَوْدَهَا  
وَإِذْ هِيَ لَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِأَسْعَدِ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
بعده : وَإِذْ هِيَ حَوْرَاءُ الْمَدَامِغِ طِفْلَةً  
ص : ٥٢  
كَمِثْلِ مَهَاةٍ حُرَّةٍ أَمْ فَرَقْدٍ

\* مفرد : لِسُعْدَى بِشَرِّعٍ فَالْبَحَارِ مَسَاكِينُ  
 قِفَارُ فَعَقَّتْهَا شَمَالٌ وَدَاجِنُ  
 ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣٣

\* ١ : ٢٤ لِسَلْمَى بِشَرْقِيٍّ الْقَنَانِ مَنَازِلُ  
 وَرَسَمَ بِصَحْرَاءِ اللَّيِّينِ حَائِلُ  
 زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٩٢  
 مطلع قصيدة في ٢٤ بيتاً وبعده :  
 عَفَا عَامٌ حَلَّتْ صَيْفُهُ وَرَبِيعُهُ  
 وَعَامٌ وَعَامٌ يَتَّبِعُ الْعَامَ قَابِلُ

\* ١ : ٣ لَسْنَا بِحَمْتٍ وَلَا زِيمٍ وَلَا صَوْرَى  
 لَكِنْ بِمَرْجٍ مِنَ الْجَوْلَانِ مَغْرُوسِ  
 حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٤٢٦ / ١  
 أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
 يُغْدَى عَلَيْنَا يَا بَرِيقَ وَمُسْمِعَةٍ  
 إِنَّ الْحِجَارَ رَضِيعُ الْجُوعِ وَالْيُوسِ

\* ١ : ٦ لَسْنَا بِشَرْبٍ فَوْقَهُمْ ظِلُّ بُرْدَةٍ  
 يُعَذُّونَ لِلْحَانُوتِ تَيْسًا وَمِقْصَدًا  
 حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣١٢ / ١  
 أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :  
 مُلُوكٌ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ إِذَا انْتَشَرُوا  
 أَهَانُوا الصُّبُوحَ وَالسَّلَافَ الْمُسْرَهَذَا

\* ١ : ٤ لَسْنَا كَأَقْوَامٍ قَرِيبٍ مَحَلُّهُمْ  
 وَلَسْنَا كَمَنْ يُرْضُونَكُمْ بِالتَّمَلُّقِ  
 أَفْتُونُ التَّغْلِي (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٥



أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
فَسَائِلُ شَرَّاحِيلاً بِنَا وَمُحَلِّمًا  
غَدَاةَ تَكْرُ الحَيْلُ فِي كُلِّ حَنْدَقِ

\* ١ : ٢ لَسْنَا - وَإِنْ كَرُمْتَ أَوَائِلُنَا -

يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ تَتَكَلُّ  
عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٦٣  
أول بيتين ثانيهما :

نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا  
تَبْنِي وَنَفْعُلْ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

\* مفرد : لَشُعْبٌ مِنَ الرِّيَّانِ أَمْلِكُ بَابَهُ

أُنَادِي بِهِ آلَ الْوَحِيدِ وَجَعْفَرًا  
ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٨٠  
حاتم (جا)

\* ٥ : ٣١ لَشُعْثَاءُ الَّتِي قَدْ تَيَمَّمَتْهُ

فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٧ / ١  
بعده : كَانَتْ حَبِيبَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ  
يَكُونُ مِرَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ

\* ٥ : ٢٠ لِصَاحِبِيَّ وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا

هَلْ تُؤْنِسَانِ بَيْطُنَ الْجَوِّ مِنْ ظُفْرِ  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١١٧  
بعده : قَدْ نَكَبْتُ مَاءَ شَرْجٍ عَنْ شِمَائِلِهَا  
وَجَوُّ سَلَمَى عَلَى أَرْكَانِهَا الْيُمْنِ

\* ٢٧ : ٣٤ (لَصَبًا لِبَهْجَتِهَا) وَحُسْنُ حَدِيثِهَا  
وَلَحَالَهُ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرُشِدْ  
لَرْنَا لِرُؤُوسِهَا وَحُسْنُ حَدِيثِهَا =  
وَلَحَالَهُ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرُشِدْ

\* ٥ : ١٣ لِيُطْفَلَ ظِلٌّ يَهْدِيهِ مِنْ بَعِيدٍ  
ضَبِيلِ الْجِسْمِ يَغْلُوهُ انْبَهَارُ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جاء) ديوانه  
بعده : إِذَا أَبْرَزَتْ بِهِ يَوْمًا أَهْلَتْ  
كَمَا تُبْزِي الصَّعَائِدَ وَالْعَشَارُ

\* ٤٠ : ٤٦ لَطِيفَ الْحَشَا عَيْلَ الشَّوَى طَيِّبَ النَّثَا  
لَهُ عِلَلٌ مَا تَنْقُضِي وَأَمَانِي  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه  
بعده : لَوْ أَنِّي جُلِدْتُ الْحَدَّ فِيهِ صَبْرُهُ  
وَقُيِّدْتُ لَمْ أَمْلَأَنَّ مِنَ الرَّسْفَانِ

\* ١٩ : ٤٤ لَطِيفَ الْحَشَا عَيْلَ الشَّوَى مُدْمِجُ الْقَرَا  
مَرِيضُ جُفُونِ الْعَيْنِ فِي طَيْهِ قَبَبٍ  
أَبُو الشَّيْخِ الْحَزَاعِي (عب) ديوانه  
بعده : أَمِيلُ إِذَا مَا قَائِدُ الْجَهْلِ قَادَنِي  
إِلَيْهِ وَتَلْقَانِي الْغَوَانِي فَتَصْطَحِبْ

\* ١١ : ١١ لَطِيفَ الْحَشَا عَذَبَ اللَّمَى طَيِّبَ النَّثَا  
لَهُ عِلَلٌ مَا تَنْقُضِي لِأَوَانٍ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه  
آخر قصيدة في ١١ بيتًا مطلعها :  
١٧١ : ص

ذَكَرْتُكَ وَالنَّجْمُ الْيَمَانِي كَأَنَّهُ  
وَقَدْ عَارَضَ الشَّعْرَى قَرِيعُ هِجَانٍ

\* ١٦ : ٥٤ لَطِيفَة طَيِّ الْكَشْحُ غَيْرُ مُقَاضَةٍ

إِذَا انْفَقَلَتْ مُرْتَجَّةٌ غَيْرُ مِتْقَالٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠

بعده : إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَرَّهَا مِنْ نِيَابِهَا

تَمِيلُ عَلَيْهِ هَوْنَةٌ غَيْرُ مِجْبَالٍ

\* ١٣ : ٤٤ لَطِيمَةٌ مِسْكِ فُتَّ عَنْهَا خِتَامُهَا

مُعْتَقَّةٌ صَهْبَاءُ حَيْرِيَّةُ النَّسَبِ

أبو الشَّيْصِ الْخُزَاعِي (عب) ديوانه ص : ٣٥

بعده : رَبِيبَةُ أَحْقَابٍ جَلَا الدَّهْرُ وَجْهَهَا

فَلَيْسَ بِهَا إِلَّا تَلَالُوهَا نَدَبٌ

\* ٢ : ٢٣ لَعِبَ الرِّيحُ بِهَا وَغَيْرَهَا

يَعْدِي سَوَافِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٨٧

بعده : قَفَرًا بِمُنْدَفَعِ النَّحَاثِ مِنْ

ضَبَقَوِي أُولَاتِ الصَّالِ وَالسُّدْرِ

\* ٣ : ٢٣ لَعِبَتْ يَعْدِي السُّيُولُ بِهِ

وَحَرَى فِي رَوْنَقِ رَهْمَةٍ

طَرْفَةُ (جا) ديوانه ص : ٧٥

بعده : فَالْكَثِيبُ مُعْشِبٌ أَنْفٌ

فَتَنَاهِيهِ فَمُرْتَكِمَةٌ

\* ٤ : ٤ لَعْنَةُ حِينَ تَرَأَتْ لَهُ

وَأَسْمَاءُ عَاطِلَةَ أَجْمَلُ

١٢٣ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

أبو مُسَافِع (جا)

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

أَبْلَغُ قُصِيًّا إِذَا جَنَّتْهَا

فَأَيَّ فَنَى وَلَدَتْ نَوْفَلُ

\* ٢٢ : ٢٤ لَعْنَتُنَا ذَوِي أَيْدٍ ثَلَاثٍ وَأَنَّمَا أَلْ

حَيَاةُ قَلِيلٌ وَالصَّفَاءُ التَّبَادُلُ

ص : ٢٩٩

ديوانه

زُهَيْر بن أَبِي سَلَمَى (جا)

بعده : وَلَيْسَ لِمَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْهَوْلَ بُغْيَةٌ

وَلَيْسَ لِرَحْلِ حَطَّةٍ اللَّهُ حَامِلُ

\* ٣٠ : ٣٦ لَعْلَ الَّذِي يَرْجُو رَدَايَ وَمَوْتِي

سَقَاهَا وَجُنَا أَنْ يَكُونَ هُوَ الرَّدِّي

ص : ٥٦

ديوانه

عَبِيد بن الْأَبْرَص (جا)

بعده : فَمَا عَيْشُ مَنْ يَرْجُو خِلَافِي بِضَاثِرِي

وَلَا مَوْتُ مَنْ قَدْ مَاتَ قَبْلِي بِمُخْلِدِي

\* ٩ : ٤٢ لَعْلَ الشَّبَابِ وَرِيْعَانَهُ

يُسَوِّدُ مَا بَيَّضَ الْقَادِمَانِ

ص : ١٠٦

ديوانه

أبو الشَّيْصِ الْخَزَاعِي (عب)

بعده : وَهَيْهَاتَ يَا عَيْشُ مِنْ رَجْعَةٍ

بِأَغْصَانِكَ الْمَائِلَاتِ الدَّوَانِي

\* ١ : ٥ لَعْلَ بَنِي نَوْفَلٍ أَصْبَحُوا

تُحَرِّقُهُمْ إِرَةُ الْمُصْطَلِي

١٢٢ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

أبو إِيْهَاب

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

كَأَنَّ قَتْلِي لَمْ يَحُبْ قَبْلَنَا  
وَأَنْتَ نَوْفَلُ أَنْ تَوَكَّلِي

\* ٨ : ١٣ لَعْلَ هُذَيْلًا أَنْ يَرَوْا بِمُصَابِهِ

مَصَارِعَ قَتْلِي أَوْ مَقَامًا لِمَاتِمِ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت  
بعده : وَتَوَقَّعْ فِيهِمْ وَقْعَةَ ذَاتِ صَوْلَةٍ  
يُؤَافِي بِهَا الرُّكْبَانُ أَهْلَ الْمَوَاسِمِ

\* ٣٣ : ٤٦ لَعْلَكَ أَنْ يَبْقَى لَكَ الذَّنْبُ عِنْدَهُ

فَتُجْزَى بِهِ إِنْ أَخْرَ الْأَجْلَانِ

ابن الذمينة (عب) ديوانه  
بعده : لَعْمُرُ أَبِي أَسْمَاءَ وَالنَّائِي يَشْتَفِي  
لَقَدْ مَّا أَرَى الْهَجَرَ الطَّوِيلَ شَفَانِي

\* ٥ : ٥ لَعْلَكَ يَوْمًا أَنْ تُرَاعِي بِفَاجِعِ

كَمَا رَاعَنِي يَوْمَ النَّتَاءِ سَالِمِ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :  
رَأَتْ رَجُلًا لَأَقَى مِنَ الْعَيْشِ غِبْطَةً  
وَأَخْطَأَهُ فِيهَا الْأُمُورُ الْعِظَائِمُ

\* ١٠ : ١٠ لَعْلَكُمْ أَنْ تَرَوْا بِمَغْبُطَةٍ

خَلِيفَةَ اللَّهِ فِيكُمْ كَالَّذِي كَانَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
آخر قصيدة في ١٠ أبيات مطلعها :

مَنْ سَرَّهُ الْمَوْتُ صِرْفًا لَا مِزَاجَ لَهُ  
فَلَيَاتِ مَأْسَدَةٌ فِي دَارِ عُثْمَانَ

\* ٦ : ٦ لَعَلِمْتُ أَنِّي بِالْمَغِيَةِ حَافِظٌ

لِلسَّرِّ مِنْكَ وَأَنِّي نَصَّارُ

ص : ٥٥

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :

لَا حَتَّ لَنَا وَهَنَا يُرْفَعُ ضَوْءُهَا

رِيحٌ يَنْفَحُ طُلَّةَ وَقْطَارُ

\* ٣٤ : ٤٦ لَعَمْرُ أَبِي أَسْمَاءَ وَالنَّأْيُ يَشْتَفِي

لَقَدْ مَا أَرَى الْهَجَرَ الطَّوِيلَ شَفَانِي

ص : ٣٢

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : خَلِيلِي مَكُونُ الْهَوَى صَدَعَ الْحَشَا

فَكَيْفَ بِمَكُونِ الْهَوَى تَرَيَانِ

\* ٥ : ٦ لَعَمْرُ أَبِي الْعَوَّامِ إِنَّ خَوْلِيلًا

غَدَاةَ تَبْنَاهُ لِيُوثِقَ فِي الشَّرْطِ

٣٧٤ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : وَإِنَّكَ إِنْ تَجَرَّرَ عَلَيَّ جَرِيرَةً

رَدَدْتُكَ عَبْدًا فِي الْمَهَانَةِ وَالْعَفْطِ

\* ١ : ٢ لَعَمْرُ أَبِي سُمَيَّةَ مَا أَبَالِي

أَنْبَ التَّيْسِ أَمْ نَطَقْتَ جُدَامُ

٣٥٨ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

أول بيتين ثانيهما :

إِذَا مَا شَاتَهُمْ وَلَدَتْ تَنَادَوْا

أَجْدِي تَحْتَ شَاتِكَ أَمْ غَلَامُ

\* ٢ : ٤٣ (لَعْمَرُ أَيْبِكَ) ابْنَةُ الْعَامِرِ  
ي لَا يَدَّعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفَرٌّ  
= لَا وَأَيْبِكَ ابْنَةُ الْعَامِرِ  
ي لَا يَدَّعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفَرٌّ

\* ٢ : ٧ لَعْمَرُ أَيْبِكَ الْخَيْرُ لَوْ ذَا أَطَاعَنِي  
لَعُدِّي مِنْهُ بِالرَّحِيلِ الرَّكَابِ  
الحارث بن حنظل (جا) ديوانه ص : ٦٩٨  
بعده : تَعْلَمُ بِأَنَّ الْحَيَّ بَكَرَ بَنٍ وَائِلٍ  
هُمْ الْعِزُّ لَا يَكْذِبُكَ عَنْ ذَلِكَ كَاذِبٌ

\* ١٤ : ٣٨ لَعْمَرُ أَيْبِكَ الْخَيْرُ مَا ضَاعَ سِرُّكُمْ  
لَدَيَّ فَتَجَزِينِي بِعَادَا وَتَصْرَمِي  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ٢٢  
بعده : وَلَا ضِيقٌ ذَرْعًا بِالْهَوَى إِذْ ضَمِنْتُهُ  
وَلَا كُطٌّ صَدْرِي بِالْحَدِيثِ الْمُكْتَمِ

\* ١ : ٢٢ لَعْمَرُ أَيْبِكَ الْخَيْرُ يَا شَعْتَ مَا نَبَا  
عَلَيَّ لِسَانِي فِي الْحُرُوبِ وَلَا يَلْدِي  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ٢٥  
مطلع قصيدة في ٢٢ بيتاً وبعده :  
لِسَانِي وَسَيْفِي صَارَ مَا نَ كِلَاهُمَا  
وَيَتْلُغُ مَا لَا يَتْلُغُ السَّيْفُ مِدْوَدِي

\* ٦ : ١٦ لَعْمَرُ أَيْبِكَ مَا هَرَمَ بَنُ سَلَمَى  
بِمَلْجِي إِذَا اللُّؤْمَاءُ لِيَمُوا  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٠٩

بعده : وَلَا سَاهِي الْفُرَادِ وَلَا عَيْيٍ الـ  
لِسَانٍ إِذَا تَشَاجَرَتِ الْخُصُومُ

\* ١١ : ٣٠ (لَعْمَرُ) بَنِي الْبُرْشَاءِ ذُهِلَ وَقَيْسُهَا  
وَشَيْبَانٌ حَيْثُ اسْتَبْهَلَتْهَا الْمَنَاهِلُ  
= وَرَبِّ بَنِي الْبُرْشَاءِ ذُهِلَ وَقَيْسُهَا  
وَشَيْبَانٌ حَيْثُ اسْتَبْهَلَتْهَا الْمَنَاهِلُ

\* ٢٥ : ٢٦ لَعْمَرُ مَا قَدَّرَ أَجْدَى بِمَصْرَعِهِ  
لَقَدْ أَخْلَى بَعْرُشِي أَيَّ إِحْلَالٍ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٠٦  
بعده : قَدْ كَانَتْ النَّفْسُ لَوْ سَامُوا الْفِدَاءَ بِهِ  
إِلَيْكَ مُسْمَحَةً بِالْأَهْلِ وَالْمَالِ

\* ١ : ١٣ لِعَمْرَةٍ بِالْبَطْحَاءِ بَيْنَ مُعَرِّفٍ  
وَبَيْنَ نَطَاةٍ مَسْكَنٍ وَمَحَاضِرٍ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٩٤ / ١  
مطلع قصيدة في ١٣ بيتاً وبعده :  
لَعْمَرِي لَحْيٌ بَيْنَ دَارِ مُزَاحِمٍ  
وَبَيْنَ الْجَنَّتِي لَا يَجْشَمُ السَّيْرَ حَاضِرُ

\* ١ : ٥ لَعْمَرُكَ إِنَّ إِلَكَ مِنْ فُرَيْشٍ  
كَإِلِّ السَّقْبِ مِنْ رَأْلِ النَّعَامِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٩٤ / ١  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
فَإِنَّكَ إِذْ تَمْتُ إِلَى فُرَيْشٍ  
كَذَاتِ الْبُؤْ جَائِلَةِ الْمَرَامِ



\* ٦٧ : ١٠٣ لَعْمَرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى  
لَكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ

طُرْفَة (جا) ديوانه ص : ٣٧  
بعده : فَمَا لِي أَرَانِي وَأَبْنِ عَمِّي مَالِكًا  
مَتَى أَذُنْ مِنْهُ يَنَّا عَنِّي وَيَعْبُدُ

\* ٤ : ٨ لَعْمَرُكَ إِنَّ قَابُوسَ بْنِ هِنْدٍ  
لَيَخْلِطُ مُلْكُهُ نُوْكَ كَثِيرُ

طُرْفَة (جا) ديوانه ص : ١٠٢  
بعده : قَسَمْتَ الدَّهْرَ فِي زَمَنِ رَخِي  
كَذَاكَ الْحُكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ

\* ٢٠ : ٤٨ لَعْمَرُكَ إِنَّا وَالْأَحَالِفَ هَوْلًا  
لَقِي حِقْبَةَ أَطْفَارِهَا لَمْ تَقْلَمْ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٢٠  
بعده : فَإِنْ كُنْتُ لَا تَدْعُو إِلَيَّ غَيْرَ نَافِعٍ  
فَدْعُنِي وَأَكْرِمْ مَنْ بَدَأَ لَكَ وَأَذَامْ

\* ٢ : ٤ لَعْمَرُكَ إِنِّي لِأَحِبُّ مَيًّا  
كَحَبِّ مُحَلٍّ ظَمَانٍ رِيًّا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥٩  
بعده : وَلَوْ أَنِّي أُخِيرُ بَيْنَ مَيٍّ  
وَلَيْلَةٍ نَاعِمٍ لَأَخْتَرْتُ مَيًّا

\* ١٧ : ٢٤ لَعْمَرُكَ إِنِّي لِأَعِفُّ نَفْسِي  
وَأَسْتُرُ بِالتَّكْرُمِ مِنْ خِصَاصِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٧٨

بعده : وَأَكْرِمُ وَالِدِي وَأَصُونُ عِرْضِي  
وَأَكْرَهُ أَنْ أُعَدَّ مِنَ الْحِرَاصِ

\* ٨ : ٢٦ لَعْمُرُكَ إِنِّي وَالْبَنُ أَخْتِي يَنْهَسَا  
كَرَادَانِ فِي الظَّلَمَاءِ مُؤْتَسِيَانِ  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣٦١  
بعده : إِذَا مَا نَزَلْنَا خَرَّ غَيْرَ مُوسِدٍ  
وَسَادَا وَمَا طَبِي لَهُ بِهِوَانٍ

\* ٧ : ٩ لَعْمُرُكَ مَا آسَى إِذَا مِتُّ مُسْلِمًا  
عَلَى أَيِّ جَنْبٍ كَانَ فِي اللَّهِ مَصْرَعِي  
خُبَيْبُ ديوان حسان بن ثابت ١٧٢ / ٢  
بعده : وَقَدْ خَيْرُونِي الْكُفْرَ وَالْمَوْتَ بَعْدَهُ  
وَقَدْ ذَرَفَتْ عَيْنَايَ مِنْ غَيْرِ مَجْزَعٍ

\* ١ : ٦ لَعْمُرُكَ مَا آسَى طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ  
بَنِي عَامِرٍ إِذْ ثَابَتِ الْخَيْلُ تَدْعِي  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٦١  
أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :  
تَقَبَّلَ مِنْ خَيْفَانَةٍ جُرْشَعِيَّةٍ  
سَلِيلَةٍ مَغْرُوقِ الْأَبَاجِلِ جُرْشَعٍ

\* ٢ : ٣ لَعْمُرُكَ مَا أَدْرِي أَمِنْ حَزْنٍ مَحْجَنٍ  
شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ لِحَزْنٍ بَنٍ مِنْقَرٍ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٤٩  
بعده : فَمَا أَنْتَ بِالْمَوْلَى الْمُضَيِّعِ حَقُّهُ  
وَمَا أَنْتَ بِالْجَارِ الضَّعِيفِ الْمُسْتَرِ

\* ١٢ : ٢٢ لَعْمَرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَوَاجِلٌ

أَفِي الْيَوْمِ إِفْدَامُ الْمَنِيَّةِ أَوْ غَدٍ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٥٠

بعده : فَإِنْ تَكُ خَلْفِي لَا يَفْتَحُهَا سَوَادِيَا

وَأِنْ تَكُ قَدَّامِي أَجِدُهَا بِمَرَصِدٍ

\* ١٥ : ٢٢ لَعْمَرُكَ مَا الْآيَامُ إِلَّا مُعَارَةٌ

فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوَّدِ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٥١

بعده : وَلَا خَيْرَ فِي خَيْرٍ تَرَى الشَّرَّ ذُونَهُ

وَلَا نَائِلٍ يَأْتِيكَ بَعْدَ التَّلَدُّدِ

\* ٢١ : ٣٨ لَعْمَرُكَ مَا الْمُعْتَرُ يَأْتِي بِلَاذَنَّا

لِنُمْتِعَهُ بِالضَّائِعِ الْمُتَهَضِّمِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ص : ٦٣ / ١

بعده : وَلَا ضَيْفُنَا عِنْدَ الْقَرَى بِمُدَقِّعٍ

وَلَا جَارُنَا فِي النَّائِبَاتِ بِمُسْلِمٍ

\* ٩٨ : ١٠٣ لَعْمَرُكَ! مَا أَمْرِي عَلَيَّ بِعَمَّةٍ

نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَيَّ بِسَرْمَدٍ

طرفة (جا) ديوانه ص : ٤٧

بعده : وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاقِهَا

حِفَاطًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدِيدِ

\* ١١ : ١٩ لَعْمَرُكَ مَا إِنْ ضَرَبَنِي وَسَطَ حِمِيرٍ

وَأَقْبَلَهَا إِلَّا الْمَخِيلَةُ وَالسُّكْرُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١١١

بعده : وَغَيْرُ الشَّقَاءِ الْمُسْتَيْنِ فَلَيْتَنِي  
أَجَرَ لِسَانِي يَوْمَ ذَلِكَ مُجِرًّا

\* ١ : ٧ (لَعْمَرُكَ) مَا أَوْصَى أُمِّيَّةُ بَكْرَةَ  
بِوَصِيَّةِ أَوْصَى بِهَا يَعْقُوبُ  
= وَاللَّهِ مَا أَوْصَى أُمِّيَّةُ بَكْرَةَ  
بِوَصِيَّةِ أَوْصَى بِهَا يَعْقُوبُ

\* ٢ : ٣ لَعْمَرُكَ مَا أَوْفَى أَسِيدُ لَجَارِهِ  
وَلَا خَالِدٌ وَلَا الْمُقَاضَةُ زَيْنَبُ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٨٣ / ١  
بعده : وَعَتَابُ عَبْدٍ غَيْرُ مُوفٍ بِذِمَّةِ  
كَذُوبُ شُؤْنِ الرَّأْسِ قِرْدٌ مُؤَدَّبٌ

\* مفرد : لَعْمَرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَى  
وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ فَاعِلٌ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٨٦

\* مفرد : لَعْمَرُكَ مَا تَدْعُو رَيْعَةً بِاسْمِنَا  
جَمِيعًا وَلَمْ تُنَبِّئِي بِإِحْسَانِنَا مُضَرَّ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٣٢

\* ١ : ٣ لَعْمَرُكَ مَا تَنَفَّكَ عَنْ طَلَبِ الْخَنَاءِ  
بَنُو زُهْرَةَ الْأَنْدَالِ مَا عَاشَ وَاحِدٌ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٥٢ / ١  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
لِنَاثِمٍ مَسَاعِيهَا قِصَارٌ جُدُودُهَا

عَلَى الْخَيْرِ لِلْجَارِ الْغَرِيبِ مَحَاشِدُ

\* ٤٢ : ٦٠ لَعْمَرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ

دَمَ ابْنِ نَهْيكٍ أَوْ قَتِيلِ الْمُتَلَمِّمِ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٢٥

بعده : وَلَا شَارَكَتْ فِي الْمَوْتِ فِي دَمِ نَوْفَلٍ

وَلَا وَهَبَ مِنْهَا وَلَا ابْنِ الْمُحْزَمِ

\* ١ : ٢ لَعْمَرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى عَدِيٍّ

رِمَاحَ بَنِي مُقَيْدَةَ الْحِمَارِ

الغساني ديوان حسان بن ثابت ١٧٢ / ٢

أول بيتين ثانيهما :

وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى عَدِيٍّ

رِمَاحَ الْجِنِّ أَوْ إِيَّاكَ حَارِ

\* ١ : ٩ لَعْمَرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى يَزِيدٍ

مِنَ الْفَخْرِ الْمُضَلَّلِ مَا أَتَانِي

النايعة الديباني (جا) ديوانه ص : ١١٢

مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :

كَأَنَّ النَّجَّ مَعْصُوبًا عَلَيْهِ

لَأَذْوَادِ أَصْبِنَ بِلَدِي أَبَانَ

\* ١٣ : ١٩ لَعْمَرُكَ مَا سَعَدَ بِخَلَّةِ آئِمٍ

وَلَا نَائِيًا يَوْمَ الْحِفَاطِ وَلَا حَصِرَ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١١٢

بعده : لَعْمَرِي لَقَوْمٌ قَدْ نَرَى أَمْسَ فِيهِمْ

مَرَابِطَ لِلْأَمْهَارِ وَالْعَكَرِ الدَّيْرِ

\* ٣ : ٤ لَعْمَرُكَ مَا عَمَرُوا بَنُ هِنْدٍ وَقَدْ دَعَا

لِتَخْدُمَ لَيْلَى أُمُّهُ بِمُوقِفِي

أَفْتُونِ التَّغْلَبِيَّ (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٥  
بعده : فَعَمَّمَهُ عَمْدًا عَلَى الرَّأْسِ ضَرْبَةً  
بِلَدِي شَطْبٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مُخَفِّقٍ

\* ١ : ١٩ لَعْمَرُكُ مَا قَلْبِي إِلَى أَهْلِهِ بِحُرٍّ  
وَلَا مُقْصِرٍ يَوْمًا فَيَأْتِينِي بِقُرٍّ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٠٩  
مطلع قصيدة في ١٩ بيتًا وبعده :  
أَلَا إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيَالٍ وَأَغْصُرُ  
وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ قَوِيمٍ بِمُسْتَمِرٍّ

\* ١ : ٩ لَعْمَرُكُ مَا كَانَتْ حَمُولَةٌ مَعِيدٍ  
عَلَى جُدْهًا حَرْبًا لِدِينِكَ مِنْ مُضَرٍّ  
ينسب إلى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةِ ص : ١٦٠  
مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :  
رَأَى مَنْظَرًا مِنْهَا بَوَادِي تَبَالَةٍ  
فَظَلَّ عَلَيْهِ الرَّادُ كَالْمَقَرِّ أَوْ أَمَرٍّ

\* ١ : ٩ لَعْمَرُكُ مَا مَلَّتْ ثَوَاءَ ثَوِيَّهَا  
حَلِيمَةً إِذْ أَلْقَتْ مَرَاسِيَّ مَقْعِدٍ  
أوس بن حَجَرٍ (جا) ديوانه ص : ٢٦  
مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :  
وَلَكِنْ تَلَقَّتْ بِاللَّيْدَيْنِ ضَمَانَتِي  
وَحَلَّ بِشَرْحٍ مِ الْقَبَائِلِ غَوْدِي

\* ٦ : ٣٣ لَعْمَرُكُ مَا هِنْدُ وَلَوْ شَحَطَتْ بِهَا  
نَوَى غَرَبَةً عَمَّا أُرِيدُ شَطُونُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٣

بعده : بِنَاسِيَةِ عَهْدِي وَلَوْ حَالُ دُونِهَا  
حُزُونٌ تَرَى مَا دُونَهُنَّ حُزُونٌ

\* ١٥ : ٣٦ لَعْمَرُكَ مَا يَخْشَى الْجَلِيسُ تَفْحُشِي  
عَلَيْهِ وَلَا أَنَا عَلَى الْمُتَوَدِّدِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٥٤  
بعده : وَلَا أَبْتَغِي وَدَّ امْرِئٍ قَلَّ خَيْرُهُ  
وَمَا أَنَا عَنْ وَصْلِ الصَّدِيقِ بِأَصِيدِ

\* ٢ : ٢ لَعْمَرُكَ مَا يَذْهَبُ الْبَعِيرُ إِذَا غَدَا  
بِأَوْسَاقِهِ أَوْ رَاحَ مَا فِي الْغَرَائِرِ  
دون عزو ثاني بيتين أولهما :  
ديوان طرفة ص : ٣

زَوَامِلُ لِلْأَشْعَارِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُمْ  
بِحَيْدِهَا إِلَّا كَعِلْمِ الْأَبَاعِرِ

\* ٢ : ٢ لَعْمَرُكَ مَا يَذْهَبُ الْبَعِيرُ إِذَا غَدَا  
بِأَوْسَاقِهِ أَوْ رَاحَ مَا فِي الْغَرَائِرِ  
دون عزو ثاني بيتين أولهما :  
ديوان النابغة الذبياني ص : ١٢

زَوَامِلُ لِلْأَشْعَارِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُمْ  
بِحَيْدِهَا إِلَّا كَعِلْمِ الْأَبَاعِرِ

\* ٢ : ٢ لَعْمَرُكَ مَا يَذْهَبُ الْبَعِيرُ إِذَا غَدَا  
بِأَوْسَاقِهِ أَوْ رَاحَ مَا فِي الْغَرَائِرِ  
دون عزو ديوان امرئ القيس ص : ٤  
ثاني بيتين أولهما :

زَوَامِلُ لِلْأَشْعَارِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُمْ  
بِجَيِّدِهَا إِلَّا كَعِلْمِ الْأَبَاعِرِ

\* ٧ : ٢٣ لَعْمَرُكَ مَا يُوَافِقُنِي خَلِيلٌ

إِذَا مَا كَانَ ذَا خُلْفٍ كَنُودًا

عبد الله بن رَوَاحَة (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٢٣٨ / ١

بعده : وَقَدْ عِلِمَ الْقَبَائِلُ غَيْرَ فَخْرٍ

إِذَا لَمْ تُلَفْ مَالِئَةً رَفُودًا

\* ١ : ٤ لَعْمَرُكَ وَالْخُطُوبُ مُغَيَّرَاتٌ

وَفِي طُولِ الْمُعَاشَرَةِ التَّقَالِي

رُحَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣٤٢

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

لَقَدْ بَالَيْتُ مَطْعَنَ أُمِّ أَوْفَى

وَلَكِنْ أُمُّ أَوْفَى لَا تُبَالِي

\* ٧ : ٩ لَعْمَرِي (لَجْرَفُ) بَيْنَ قُفٍّ وَرَمَلَةٍ

بِيرْتِ عَلَتْ أَنْهَارُهُ كُلَّ مَخْرَمٍ

= لَعْمَرِي لَحَرْتُ بَيْنَ قُفٍّ وَرَمَلَةٍ

بِيرْتِ عَلَتْ أَنْهَارُهُ كُلَّ مَخْرَمٍ

\* ٧ : ٩ لَعْمَرِي لَحَرْتُ بَيْنَ قُفٍّ وَرَمَلَةٍ

بِيرْتِ عَلَتْ أَنْهَارُهُ كُلَّ مَخْرَمٍ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣١٦ / ١

رواية : لَعْمَرِي (لَجْرَفُ) بَيْنَ قُفٍّ وَرَمَلَةٍ

بِيرْتِ عَلَتْ أَنْهَارُهُ كُلَّ مَخْرَمٍ

بعده : لَدَى كُلِّ بُنْيَانٍ رَفِيعٍ وَمَجْلِسٍ

نَشَاوَى وَكَأْسٍ أُخْلِصَتْ لَمْ تَصَوِّمِ



\* ٢ : ١٣ لَعْمَرِي لَحْيٌ بَيْنَ دَارِ مُزَاجِمٍ  
وَبَيْنَ الْجَحْيِ لَا يَجْشُمُ السَّيْرَ حَاضِرُ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ١٩٤ / ١  
بعده : وَحْيٌ جِلَالٌ لَا يُكَمِّشُ سَرِيَّهُمْ  
لَهُمْ مِنْ وَرَاءِ الْقَاصِيَاتِ زَوَافِرُ

\* ١٧ : ١٩ لَعْمَرِي لَسَعْدُ حَيْثُ حَلَّتْ دِيَارُهُ  
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ فَافْرَسِ حَمِيرُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ١١٣ : ص  
بعده : وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا  
وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدٍ وَمِنْ حُجْرٍ

\* ١ : ٣ لَعْمَرِي لَقَدْ بَانَتْ بِحَاجَةِ ذِي هَوَى  
سُعَادُ وَرَاعَتْ بِالْفِرَاقِ مُرَوَّعًا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ٢٠٩ : ص  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
قَدْ عَمِرَ الرُّوَضَاتُ حَوْلَ مُخَطَّطٍ  
إِلَى اللَّحْجِ مَرَأَى مِنْ سُعَادٍ وَمَسْمَعًا

\* ١٢ : ١٥ لَعْمَرِي لَقَدْ بَرَّخْنَ بِي فَوْقَ مَا تَرَى  
وَلَا قَيْتُ مَا لَمْ يَلْقَ مِنْهُنَّ تَابِعُ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ٩٠ : ص  
بعده : وَقَدَّتْ الصَّبَا مِنْ غَيْرِ فُحْشٍ وَقَادَنِي  
كَمَا قِيدَ فِي الْجَبَلِ الْجَنِيبِ الْمُطَاوِعُ

\* ٦ : ٤٨ لَعْمَرِي لَقَدْ بَيَّنْتُ يَوْمَ سُوَيْقَةِ  
لِمَنْ كَانَ ذَا لُبٍّ بِوَجْهَةٍ مَنْسِمٍ  
أوس بن حَجَرٍ (جا) ديوانه ١١٨ : ص

بعده : فَلَا وَإِلَهِي مَا غَدَرْتُ بِدِمَّةٍ  
وَأَنَّ أَبِي قَبْلِي لَغَيْرُ مُدَمِّمٍ

\* ١ : ٦ لَعْمَرِي لَقَدْ حَاذَرْتُ فِي الْغَزْوِ مُدَلِّجًا  
وَفِي الْحَيِّ عَمَّا لَسْتُ عَنْهُ بِمُنْجِمٍ  
النايفة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٨٦  
أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :  
فَكُنْتُ وَمَا حَاذَرْتُ مِنْ شَرِّ مُدَلِّجٍ  
كَأَنَّ لَمْ أَقُلْ شَيْئًا وَلَمْ أَتَكَلَّمْ

\* ١ : ٣ لَعْمَرِي لَقَدْ سَحَّتْ عُيُونٌ كَثِيرَةٌ  
تُبْكِي عَلَى قَتْلَى سُلَيْمٍ وَأَشْجَعًا  
ابن جلد الطعان (جا) ديوان حسن بن ثابت ٣٠٠ / ٢  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
وَتَنَسَّى بَصَارًا وَالنَّشِيرَ بْنَ خَالِدٍ  
وَتَرَكُوا قَوْمًا قَتَلُوا حَوْلَ ضَلَفَعَا

\* ١ : ١٣ لَعْمَرِي لَقَدْ شَانَتْ هُذَيْلُ بْنُ مُذْرِكٍ  
أَحَادِيثُ كَانَتْ فِي خُبَيْبٍ وَعَاصِمٍ  
ينسب إلى حسن بن ثابت (مخ) ديوان حسن بن ثابت ٥١٣ / ١  
مطلع قصيدة في ١٣ بيتاً وبعده :  
أَحَادِيثُ لِحَيَّانٍ صَلُّوا بَقِيَّيْهَا  
وَلِحَيَّانٍ جَرَّامُونَ شَرَّ الْجَرَّائِمِ

\* ٤ : ٤ لَعْمَرِي لَقَدْ ضَاعَتْ أُمُورٌ كَثِيرَةٌ  
وَذَلَّ مِنَ الْأَوْدَادِ مَا كُنْتَ تَمْنَعُ  
الأسود بن عمرو بن كلثوم (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٣  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

لَيْلِكَ ابْنُ كُلْثُومٍ فَقَدْ حَانَ يَوْمُهُ  
يَتَامَى وَأَضْيَافُ وَكُلُّ مُضْبَعٍ

\* ٧ : ٧ لَعْمَرِي لَقَدْ قَلْتُ كَتَائِبُ غَالِبٍ

وَمَا ظَفِرَتْ يَوْمَ التَّقِينَا عَلَى بَدْرِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٤٢ / ١

آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَتَى مَكَّةَ الَّذِي

قَتَلْنَا مِنَ الْكُفَّارِ فِي سَاعَةِ الْعُسْرِ

\* ١ : ٣ لَعْمَرِي لَقَدْ مَرَّتْ عَوَاطِسُ جَمَّةٍ

وَمَرَّ قَبِيلَ الصُّبْحِ ظَنِّي مُصَمَّعٍ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧٥

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَعَجَزَاءُ دَفَّتْ بِالْجَنَاحِ كَأَنَّهَا

مَعَ الصُّبْحِ شَيْخٌ فِي بَجَادٍ مُقْنَعٍ

\* ١٤ : ١٩ لَعْمَرِي لَقَوْمٌ قَدْ نَرَى أَمْسَ فِيهِمْ

مَرَابِطٌ لِلْأَمْهَارِ وَالْعَكْرِ الدَّيْرُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١١٢

بعده : أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنَاسٍ بِقَنَّةٍ

يَرُوحُ عَلَى آثَارِ شَانِهِمُ النَّمِرُ

\* ٢١ : ٢٣ لَعْمَرِي لَمَوْتُ لَا عَقُوبَةَ بَعْدَهُ

لِذِي الْبَيْتِ أَشْفَى مِنْ هَوَى لَا يُزِيلُهُ

طرفة (جا) ديوانه ص : ١٢٣

بعده : فَوَجَدِي بِسَلْمَى مِثْلُ وَجْدِ مُرْقَشٍ

بِأَسْمَاءَ إِذْ لَا تَسْتَفِيقُ عَوَاذِلُهُ

\* ٢ : ٥ لَعْمَرِي لِنَعْمَ الْحَيِّ أَنْبَتُ صَبَحُوا  
تَمِيمًا بِجَنْبِ الرَّدِّهِ حَيُّ نَبِي رِغْلٍ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
بعده : هُمْ وَجَّهُوا أَوْلَى الْكَيْبَةِ بِالْقَنَا  
كَوْجَهَةَ قَرَاتِ اللَّقَاحِ مِنَ الْوَبَلِ  
ص : ١٧٩

\* ٣٤ : ٦٠ لَعْمَرِي لِنَعْمَ الْحَيِّ جَرَّ عَلَيْهِمْ  
بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنُ بْنُ ضَمْضَمٍ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه  
بعده : وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَةٍ  
فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَقْدَمْ  
ص : ٢١

\* ٥ : ١٨ لَعْمَرِي لِنَعْمَ الْحَيِّ صَبَحَ سِرْبَنَا  
وَأَيَّاتَنَا يَوْمًا بِذَاتِ الْمَرَاوِدِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
بعده : يَقُودُهُمُ النُّعْمَانُ مِنْهُ بِمُخَصِّفٍ  
وَكَيْدٍ يَعْمُ الْخَارِجِيُّ مُنَاجِدٍ  
ص : ١٣٨

\* ١ : ٢ لَعْمَرِي لِنَعْمَ الْمَرْءِ مِنْ آلِ ضَجْعَمٍ  
نَزُورُ بِضَرَى أَوْ بِرُقَّةٍ هَارِبِ  
ينسب إلى النابعة الذبياني (جا) ديوان النابعة الذبياني  
أول بيتين ثانيهما :  
فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ أُمِّ قَرْيَبَةٍ  
فَيَضُونِي وَقَدْ يَضُونِي سَلِيلُ الْأَقَارِبِ  
ص : ٢٢٧

\* ٤٠ : ١٢٠ لَعْمَرِي لَيْنَ أَوْلَيْتَنِي مِنْكَ جَفْوَةً  
وَشَبَّ هَوَى قَلْبِي إِلَيْكَ شُبُوبٍ  
ابن الدُمينة (عب) ديوانه  
ص : ١٠٥

بعده : وَطَاوَعْتُ بِي قَوْمًا عِدَى أَنْ تَظَاهَرُوا  
عَلَيَّ بِقَوْلِ السُّوءِ حِينَ أَغِيبُ

\* ٢ : ٧ لَعْمَرِي لَيْنُ عَصْمَاءَ شَطَّ مَزَارُهَا  
لَقَدْ زَوَّدَتْ زَادًا وَإِنْ قَلَّ بَاقِيَا  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٩٨  
بعده : وَمَا هِيَ مِنْ عَصْمَاءَ إِلَّا تَحِيَّةٌ  
تُودُّغْنِيهَا حِينَ حُمِّ ارْتِحَالِيَا

\* ٤ : ٤٢ لَعْمَرِي لَيْنُ فَرَعَتْ مُقْلَتَاكَ  
إِلَى دَمْعَةٍ قَطَرُهَا غَيْرُ وَاوِي  
أبو الشَّيْصِ الحُزَاعِي (عب) ديوانه ص : ١٠٦  
بعده : فَحَقُّ لَعِينِكَ أَلَّا تَجِفَّ  
دُمُوعُهُمَا وَهُمَا تَطْرَفَانِ

\* ١ : ٨ لَعْمَرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ  
لَقَدْ خَبَرَ الرَّكْبُ الْيَمَانِي فَأَوْجَعَا  
رجل من بني سُلَيْم ديوان حَسَّانِ بن ثَابِت ٢ / ٣٠٠  
مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :  
نَعَوَا مَالِكًا فَقُلْتُ لَيْسَ بِمَالِكِ  
وَلَمْ أَسْتَطِعْ عَنْ مَالِكٍ ثُمَّ مَذْفَعَا

\* ١٦ : ٣٣ لَعْمَرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ  
لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِغُ  
النابعة الدُّبَيَانِي (جا) ديوانه ص : ٣٤  
بعده : أَقَارِغُ عَوْفٍ لَا أَحَاوُلُ غَيْرَهَا  
وَجُوءَ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ تَجَادَعُ

\* ٢ : ١٢ لَعَنَ الْإِلَهَ وَزَوْجَهَا مَعَهَا

هِنْدُ الْهُنُودِ طَوِيلَةُ الْبَطْرِ

٣٨٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : أَخْرَجَتْ مُرْقِصَةً إِلَى أَحَدٍ

فِي الْقَوْمِ مُعْنَقَةً عَلَى بَكْرِ

\* ٧ : ٩ لَعَنَ اللَّهُ ثُمَّ تَنَّى بِلَعْنِ

رَبْدَةَ الصَّائِغِ الْجَبَانَ الْجَهُولَا

ص : ١٧٠

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : مَنْ يَضُرُّ الْأَذْنَى وَيَعْجِزُ عَنْ ضَدِّ

سِرِّ الْأَقَاصِيِّ وَمَنْ يَخُونُ الْخَلِيلَا

\* ١ : ٤ لَعَنَ اللَّهُ شَرَّةَ الدُّورِ كُوْتِي

وَرَمَاهَا بِالْفَقْرِ وَالْإِمْعَارِ

٣٦٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

لَسْتُ أَغْنِي كُوْتِي الْعِرَاقَ وَلَكِنْ

شَرَّةَ الدُّورِ دَارَ عَبْدِ الدَّارِ

\* ٤٧ : ٧٢ لِفَتَى مَعَدٍّ ذِي الْوَقَاءِ بَعْدِهِ

وَأَخِي السِّيَاسَةِ وَالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ

ص : ٧٦

ديوانه

ابن الدمينية (عب)

بعده : وَالْمُنْتَضِي لِنِكَالٍ مِنْ شَقِّ الْعَصَا

يَوْمَ التَّرَائِيلِ بِالْوَشِيحِ الدَّابِلِ

\* ٢ : ١٤ لِفَقْدِ فَضَالَةٍ لَا تَسْتَوِي إِلَ

فَقُودٌ وَلَا خَلَّةُ الذَّاهِبِ

ص : ١٠

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : أَلْهَمْنَا عَلَى حُسْنِ أَخْلَاقِهِ  
عَلَى الْجَابِرِ الْعَظُمِ وَالْحَارِبِ

\* ٦ : ٨ لَقَالُوا هُوَ الْمُؤَفِّي بِخُفْرَةِ جَارِهِ  
وَذِمَّتِهِ يَوْمًا إِذَا مَا تَدَمَّعَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٩٩ / ١  
بعده : فَمَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ فَوْقَهُمْ  
عَلَى مِثْلِهِ مِنْهُمْ أَعَزَّ وَأَكْرَمَا

\* ٣ : ٥ لَقَتَلِ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهَا  
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٌ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٦١  
رواية : (بِقَتْلِ) بَنِي أَسَدٍ رَبَّهَا  
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٌ  
بعده : فَأَيْنَ رَيْبَعُهُ عَنْ رَبِّهِمْ  
وَأَيْنَ السَّكُونُ وَأَيْنَ الْخَوْلُ!

\* ٩ : ٩ .....  
لَقَحَّتْ بِهِ لَحْيًا خِلَافَ حِيَالٍ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٠٨  
آخر قصيدة في ٩ أبيات مطلعها :  
أَبَا ذُلَيْجَةَ مَنْ لَحْيٍ مُفَرَّدٍ  
صَقَعَ مِنَ الْأَعْدَاءِ فِي سُؤَالٍ

\* ١ : ٦ لَقَدْ أَتَى عَنْ بَنِي الْجَرَيَاءِ قَوْلُهُمْ  
وَذَوْنُهُمْ قُفٌّ جُمْدَانٍ فَمَوْضُوعٌ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٧٦ / ١  
أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

قَدْ عَلِمْتَ أَسْلَمُ الْأَنْدَالَ أَنْ لَهُمْ  
جَارًا سَيَقْتُلُهُ فِي دَارِهِ الْجُوعُ

\* ٤ : ٤ لَقَدْ أَرَادُوا خِلَالَ الْفُحْشِ وَيَحْتَمُّ  
وَأَنْ يُجْلُوا حَرَامًا كَانَ فِي الْكُتُبِ  
ينسب إلى حسَّان بن ثابت (مخ) ديوان حسَّان بن ثابت ٤٤٣ / ١  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
سَأَلْتُ هَذَا رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً  
صَلَّتْ هَذَا بِمَا سَأَلْتُ وَلَمْ تُصِبْ

\* ٦ : ٣٠ لَقَدْ أَصْبَحَ الْفَتَيَانُ صَهْبَاءَ صِفْوَةً  
مُعْتَقَةً صِرْفًا إِذَا الدَّيْكَ أَسْحَرَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٦٥  
بعده : إِذَا قَالَ مِنْهُمْ لِي الَّذِي لَيْسَ شَارِبًا  
أَرَى الْمَلِكَ الْكُنْدِيَّ لَدَّ وَأَسْهَرَا

\* ٤ : ٤ لَقَدْ أَضْمَرْتُ حُبَّكَ فِي فُؤَادِي  
وَمَا أَضْمَرْتُ حُبًّا مِنْ سِوَاكَ  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٨٢  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
أَطَعْتُ الْأَمِيرَ بِقَطْعِ حَبْلِي  
مُرِيهِمْ فِي أَحَبِّهِمْ بِذَاكَ

\* ٤٢ : ٥٤ لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَعْلُكَ وَأَهْلُهَا  
وَلَا بَنُ جُرَيْجٍ فِي قَرَى حِمَصٍ أَنْكَرَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٨  
بعده : نَشِيمُ بُرُوقِ الْمَزْنِ أَيْنَ مَصَابُهُ  
وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكَ يَا ابْنَةَ عَقْرَا



\* ١ : ٨ لَقَدْ أَوْرَثَ الْعَبْسِيُّ مَجْدًا مُؤَثَّلًا

وَمَحَمَّدَةً مِنْ بَاقِيَاتِ الْمَحَامِدِ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣٢٧

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

جِئَاءَ شَقِيقٍ عِنْدَ أَحْجَارِ قَبْرِهِ

وَمَا كَانَ يُحِبِّي قَبْلَهُ قَبْرُ وَافِدٍ

\* ٢ : ٤ لَقَدْ بَالَيْتُ مَطْعَنَ أُمِّ أَوْفَى

وَلَكِنْ أُمُّ أَوْفَى لَا تُبَالِي

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣٤٢

بعده : فَأَمَّا إِذْ طَعَنْتَ فَلَا تَقُولِي

لِلَّذِي صَبَّرَ أَذِلْتُ وَلَمْ تُدَالِي

\* ٤ : ٥ لَقَدْ بَخِلْتُ حَتَّى لَوْ أَنِّي سَأَلْتُهَا

قَلَذَى الْعَيْنِ مِنْ سَافِي التُّرَابِ لَضَنْتُ

طارق بن نابي (عب) ديوان ابن الدُمَيْنَةِ ص : ٢٠٢

بعده : حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ مَا أُمُّ وَاحِدٍ

إِذَا ذَكَرْتُهُ آخِرَ اللَّيْلِ حَنْتُ

\* ١ : ٤ لَقَدْ بُدِّلْتُ نَجْرَانُ بَعْدَ مُلُوكِهَا

مُخَالِفَ سَوْءِ قَوْمِهَا وَنَسَاؤِهَا

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٤٤٠ / ١

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

وَإِنْ زَجَرَ الرَّحْمَنُ عَنْ مُصْنِفَةٍ

أَتَاهَا عَلَاجِيمٌ قَلِيلٌ حَبَاؤُهَا

\* ٤ : ٤ لَقَدْ تَرَكْتَنِي مَا أَعْيِي لِمُحَدِّثٍ

حَدِيثًا وَمَا أَرَوَى بِرَدِّ قَرَّاحٍ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٩

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

خَلِيلِي رُوحًا مُصْعِدِينَ فَسَلِّمَا

عَلَى نِسْوَةٍ بِالْعَابِدِينَ مِلَاح

\* ١ : ٧ لَقَدْ تَلَفَّ لِي عَمْرُو عَلَى حَقِّ

عَنْ قَوْلِ عَرَجَلَةٍ لَيْسُوا بِأَخْيَارِ

النابعة الدُّيَّانِي (جا) ديوانه ص : ١٨٣

أول مقطوعة من ٧ أبيات ويَعْدُه :

فَجِئْتُ عَمْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ أَضْمٍ

وَمَا اسْتَجَرْتُ بِغَيْرِ اللَّهِ مِنْ جَارِ

\* ١ : ٧ لَقَدْ جُدِعَتْ آذَانُ كَعْبٍ وَعَامِرٍ

بِقَتْلِ ابْنِ عَبْدِ ثَمَّ حَزَتْ أَنْوْفُهَا

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٠٢ / ١

أول مقطوعة من ٧ أبيات ويَعْدُه :

فَوَلَّتْ نَطِيعًا كَبَشْهًا وَجُمُوعَهَا

ثُبَاتٍ عَزِيزِينَ مَا تَلَامَ صُفُوفُهَا

\* ٣ : ٤ لَقَدْ جَزَتْكُمْ بَنُو دُبْيَانَ ضَاحِيَةً

بِمَا فَعَلْتُمْ كَكَيْلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ

النابعة الدُّيَّانِي (جا) ديوانه ص : ١٩٢

يَعْدُه : جَزَا بِجَزٍّ وَقَتْلًا مِثْلَ قَتْلِكُمْ

مَهْلًا حُمَيْضَ فَلَا يَسْعَى بِهَا السَّاعِي

\* ١ : ٩ لَقَدْ جَمَعَ الْأَحْزَابُ حَوْلِي وَاللُّبَا

قَبَائِلُهُمْ وَاسْتَجْمَعُوا كُلَّ مَجْمَعٍ

خُبَيْبُ ديوان حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ ١٧١ / ٢

مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :  
وَكُلُّهُمْ يُنْدِي الْعَدَاوَةَ جَاهِدًا  
عَلَيَّ لِأَنِّي فِي وَثَاقٍ وَمَجْمَعٍ

\* ٤ : ١٩ لَقَدْ حَدَرْتُ غَدَاةَ الْبَيْنِ مِنْ عَلَيَّ  
والمبتنى مِنْ وَرَا لَوْ يَنْفَعُ الْحَدْرُ  
ابن الدِّمِينَة (عب) ديوانه ص : ٦٧  
بعده : بَيْنَ الْخَلِيطِ فَمِنْهُمْ سَالِكٌ يَمْنًا  
مُصْعِدِينَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ مُنْخَدِرُ

\* ٤ : ٤ لَقَدْ حَلَفْتُ وَلَمْ تَحْلِفْ عَلَيَّ كَذِبٍ  
يَا ابْنَ الْفُرَيْعَةِ مَا كُفَلْتُ مِنْ أَمِّمٍ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٢٩ / ١  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
مَا بَالُ عَيْنِكَ يَا حَسَّانُ لَمْ تَنْمِ  
مَا إِنْ تَغْمُضُ إِلَّا مُؤْتَمِ الْقَسَمِ

\* ١ : ٢ (لَقَدْ) حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ  
أَنَّكَ أَقْلَفُ إِلَّا مَا جَلَا الْقَمَرُ  
= إِنِّي حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ  
أَنَّكَ أَقْلَفُ إِلَّا مَا جَلَا الْقَمَرُ

\* ١ : ٩ لَقَدْ خَابَ قَوْمٌ غَابَ عَنْهُمْ نَبِيُّهُمْ  
وَقَدْ سُرَّ مَنْ يَسْرِي إِلَيْهِمْ وَيَعْتَدِي  
ينسب إلى حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوان حَسَّان بن ثابت ٤٦٤ / ١  
مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :  
تَرْحَلُ عَنْ قَوْمٍ فَضَلَّتْ عُقُولُهُمْ  
وَحَلَّ عَلَى قَوْمٍ بَنُورٌ مُجَدِّدُ

\* ٤ : ٦ لَقَدْ خِفْتُ أَنْ يَلْقَانِي الْمَوْتُ بَغْتَةً

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ كَمَا هِيَ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٢٠٦

بعده : وَدِدْتُ عَلَى حُبِّ الْحَيَاةِ لَوْ أَنَّهَا

يُزَادُ لَهَا فِي عُمْرِهَا مِنْ حَيَاتِنَا

\* ١ : ٢ لَقَدْ دَمَعْتُ عَيْنَايَ فِي الْقَرِّ وَالْقَيْظِ

وَهَلْ تَدْمَعُ الْعَيْنَانِ إِلَّا مِنَ الْغَيْظِ!

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٥٧

أول بيتين ثانيهما :

فَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّرَّ لَيْسَ بِبَارِحٍ

دَعَرْتُ لِنَفْسِي عِنْدَ ذَلِكَ بِالْقَيْظِ

\* ٣ : ٢٣ لَقَدْ رَاغَبِي ظَنِّي تَعَرَّضَ مُطْفِلٌ

أَغْنُ عَلَيْهِ حَلِيهِ يَتَشَوَّفُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٢٣

بعده : أَلَمَّا بِسَلَمَى عَنْكُمَا إِنْ عَرَضْتُمَا

وَقُولَا لَهَا عُرْجِي عَلَى مَنْ تَخْلُقُوا

\* ٥١ : ٦٥ لَقَدْ زَارَتْ بُيُوتَ بَنِي عَلِيمٍ

مِنْ الْكَلِمَاتِ أَعْسَاسٌ مِلَاءُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٧٨

رواية : (لَأُورِدَكُمْ قَوَافِي مُحْكَمَاتِ

بِمُرِّ الْقَوْلِ آيَةً) مِلَاءُ

بعده : فَتَجْمَعُ أَيْمُنٌ مِنَّا وَمِنْكُمْ

بِمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ

\* ٣ : ٤ لَقَدْ زَعَمَ الْوَاشُونَ أَنِّي صَرَمْتُهَا  
وَكُلُّ الَّذِي عَدُّوا مَقَالَهُ كَاذِبٌ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه  
بعده : وَكَيْفَ عَزَاءُ النَّفْسِ عَنْهَا وَحُبُّهَا  
يَزِيدُ إِذَا مَا رَثَّ وَصَلُّ الْكَوَاعِبِ

\* ١٢ : ٣٠ لَقَدْ سَرَّهَا مَا غَالَنِي وَتَقَطَّعَتْ  
(لِرَوْعَاتِي) مِنِّي (الْعُرَى) وَالْوَسَائِلُ  
= لَقَدْ غَالَنِي مَا سَرَّهَا وَتَقَطَّعَتْ  
لِرَوْعَاتِيهَا مِنِّي الْقَوَى وَالْوَسَائِلُ

\* ١ : ٩ لَقَدْ سَفَحَتْ مِنْ دَمْعٍ عَيْنِيكَ عِبْرَةً  
وَحَقٌّ لِعَيْنِي أَنْ تُفِيضَ عَلَيَّ سَعْدٌ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٤١٥ / ١  
مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :  
فَتِيلٌ ثَوَى فِي مَعْرَكٍ فَجَعَتْ بِهِ  
عُيُونٌ ذَوَارِي الدَّمْعِ دَائِمَةً الْوَجْدِ

\* ٤ : ٤ لَقَدْ شَابَ رَأْسِي أَوْ دَنَا لِمَشْيَبِهِ  
وَمَا عَتَقْتَ سَعْدُ بْنُ زُرٍّ وَلَا [هَنْدِ]  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٠١ / ١  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَدْرَ وَاللُّؤْمَ وَالْخَنَى  
بَنَى مَسْكَنًا بَيْنَ الْمَعِينِ إِلَى عَرْدِ

\* ١ : ٢ لَقَدْ شَقِيَتْ كَعْبٌ جَمِيعًا وَعَامِرٌ  
بِأَسْيَافِنَا يَوْمَ التَّقِينَا عَلَى بَدْرِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٤٢٤ / ١

أول بيتين ثانيهما :

قَتَلْنَاهُمْ قَتْلَ الْكِلَابِ فَلَمْ نَدَعْ  
لَهُمْ فِي جَمِيعِ النَّاسِ يَا صَاحِبَ مَنْ فَخْرٍ

\* ١١ : ٤٢ لَقَدْ صَدَعَ الشَّيْبُ مَا يَنْتَنَا

وَيَنْتَكَ صَدَعَ الرَّدَاءِ الْيَمَانِي

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٠٦

بعده : عَلَيْكَ السَّلَامُ فَكَمْ لَيْلَةٍ

جَمُوحٍ وَلَيْلِ خَلِيعِ الْعِنَانِ

\* ٩ : ٦٥ لَقَدْ طَالَبْتُهَا وَلِكُلِّ شَيْءٍ

إِذَا طَالَتْ لَجَاجَتُهُ انْتِهَاءُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٦١

بعده : تَنَازَعَهَا الْمَهَا شَبَهَا وَدُرُّ الْ

يُحُورِ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الظُّبَاءُ

\* ٢ : ٤ لَقَدْ طَالَمَا اسْتَنْسَأْتُ إِمَّا لِتُظْلِمِي

وَأِمَّا لِتَرْضِي بِالْقَلِيلِ الْمُقَارِبِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٢٥

بعده : لَقَدْ رَعِمَ الْوَاشُونَ أَنِّي صَرَمْتُهَا

وَكُلُّ الَّذِي عَدُّوا مَقَالَةَ كَاذِبِ

\* ١٠ : ٤٩ لَقَدْ طَالَمَا أَضْحَيْتِ قَفْرًا وَمَالَفًا

وَمُنْتَظَرًا لِلْحَيِّ مَنْ حَلَّ أَوْ رَحَلَ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٧

بعده : وَمَاوَى لِأَبْكَارِ حِسَانِ أَوَانِسِ

وَرُبَّ فَتَى كَاللَّيْثِ مُشْتَهَرٍ بِطُلُ

\* ٢٧ : ٦٠ لَقَدْ طَالَمَا هَزُّوا قَنَاتِي وَأَجْلَبُوا

عَلَيَّ فَمَا لَأَنْتَ قَنَاتِي عَنِ الْعَضِّ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧٠

بعده : وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي شَجَّ لِعَدُوِّهِمْ

وَأَنِّي عَلَى شَحْنَائِهِمْ كَثُرَ مَا أُغْضِي

\* ١٣ : ١٤ لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَاخُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ

لِيُلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٠٨

بعده : أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُدْمِ لِلْمَرْءِ قِيَوَةٌ

وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طَوْلٌ عُمُرٍ وَمَلَبَسَا

\* ٨٩ : ١٢٠ لَقَدْ ظَلَمُوا ذَاتَ الْوِشَاحِ وَلَمْ يَكُنْ

لَنَا فِي هَوَى ذَاتِ الْوِشَاحِ نَصِيبُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١١٤

بعده : يَقُولُونَ: لَا يُمْسِي الْغَرِيبُ بِأَرْضِنَا

وَأَيْدِي الْهَدَايَا إِنِّي لَغَرِيبُ

\* ١٢ : ٣٠ لَقَدْ غَالَنِي مَا سَرَّهَا وَتَقَطَّعَتْ

لِرَوْعَاتِهَا مِنِّي الْقَوَى وَالْوَسَائِلُ

النابعة الدُّيَّانِي (جا) ديوانه ص : ١١٨

رواية : لَقَدْ (سَرَّهَا مَا غَالَنِي) وَتَقَطَّعَتْ

(لِرَوْعَاتِهَا) مِنِّي (الْعَرَى) وَالْوَسَائِلُ

بعده : فَلَا يَهْنِي الْأَعْدَاءُ مَضْرَعُ مَلِكِهِمْ

وَمَا عَتَقَتْ مِنْهُ تَمِيمٌ وَوَائِلُ

\* ٧ : ٨ لَقَدْ عَجِبْتُ لِقَوْمٍ لَا أَصُولُ لَهُمْ

أَثَرُوا وَلَيْسُوا - وَإِنْ أَثَرُوا - بِأَشْيَاهِي

عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٨٥  
بعده : مَا نَأْتِي مِنْ غِنَى يَوْمًا وَلَا عَدَمَ  
إِلَّا وَقَوْلِي عَلَيْهِ : الْحَمْدُ لِلَّهِ

\* ١ : ٩ لَقَدْ عَظُمْتُ فِيْنَا الرِّزْيَةُ إِنْنَا

جلادٌ على ريبِ الحوادثِ والدَّهرِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٢٢ / ١  
مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :

على الجسرِ يومَ الجسرِ لهفي عليهمُ  
فيا لهف نفسي للمُصابِ على الجسرِ

\* ١ : ٨ لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ ابْنَ هَاشِمٍ

هُوَ الْفَضْنُ ذُو الْأَقْنَانِ لَا الْوَاحِدُ الْوَعْدُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٩٨ / ١  
رواية : (أَبْلَغُ أَبَا سُفْيَانَ أَنَّ مُحَمَّدًا)

هُوَ الْفَضْنُ ذُو الْأَقْنَانِ لَا الْوَاحِدُ الْوَعْدُ  
مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :  
وَمَا لَكَ فِيهِمْ مَحْتَدٌ يَعْرِفُونَهُ  
فَدُونَكَ فَالْصِقَ مِثْلَ مَا لَصِقَ الْقُرْدُ

\* ١ : ١٠ لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَا بَنَجْوَةَ

عَلَّتْ شَرْفًا مِنْ أَنْ تُضَامَ وَتُشْتَمَا  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٩٤  
مطلع قصيدة في ١٠ أبيات وبعده :  
لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَدْخُلُ الدُّلُّ وَسَطَهَا  
وَيُلَوِّي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيَعْصَمَا



\* ٤ : ١٣ لَقَدْ عَلِمْتُ أَسَدٌ أَنَا

لَهُمْ نُصْرٌ وَلِنَعْمَ النُّصْرُ

ص : ٢٩

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : فَكَيْفَ وَجَدْتُمْ وَقَدْ دُقْتُمْ

رَغِيفَتَكُمْ بَيْنَ حُلُوٍّ وَمَرٍّ

\* ١ : ٣ لَقَدْ عَلِمْتُ أَفْنَاءُ تَغْلِبُ كُلَّهَا

إِذَا نُسِيتَ بَأَنَّا مِنْ خِيَارِهَا

عبدالله بن عمرو بن كلثوم (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦١٠

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَأَنَا أَسَاءُ الْأَمْرِ مِنْهَا وَأَنَا

إِذَا قِيلَ مَنْ يَحْمِي حُمَاةَ ذِمَارِهَا

\* ٦ : ١٣ لَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنِّي غَالِي خَلْقِي

عَلَى السَّمَاحَةِ صُعُوكًا وَذَا مَالٍ

٣١٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَالْمَالُ يَغْشَى أَنَا سَا لَا طَبَاخَ لَهُمْ

كَالسَّيْلِ يَغْشَى أَصُولَ الدُّنْدَنِ الْبَالِي

\* ١ : ٨ لَقَدْ عَلِمْتُ بَنُو أَسَدٍ بَأَنَّا

تَقَحَّمْنَا الْمَشَاعِيرَ مُعْلِمِينَ

٢٧١ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

سُرَاقَةُ الْأَكْبَرِ بْنِ مِرْدَاسٍ

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

تَوَكَّنَا بَعَكَا وَابْنِي هِشَامَ

وَحَرْبًا وَالْمُسِيبَ إِذْ لَقِينَا

\* ١ : ٦ لَقَدْ عَلِمْتُ بَنُو النَّجَّارِ أَنِّي

أَذُوْدٌ عَنِ الْعَشِيرَةِ بِالْحُسَامِ

٣٣٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

وَقَدْ أَبْقَيْتُ فِي سَهْمِ غُلُوبَا

إِلَى يَوْمِ التَّغَابِنِ وَالْخِصَامِ

\* ١ : ٨ لَقَدْ عَلِمْتُ بَنُو النَّجَارِ أَنِّي

أَذُوذُ عَنِ الْعَشِيرَةِ بِالْحُسَامِ

٤٣٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

وَقَدْ قَلَّدْتُ مِنْ خِزْيِ الْقَوَافِي

بَنِي سَهْمٍ عَلَى رَغَمِ الرُّغَامِ

\* ١ : ٣ لَقَدْ عَلِمْتُ غُلِيًّا رَبِيعَةً أَنَا

ذُرَاهَا وَأَنَا حِينَ تَنْسَبُ جِيدُهَا

ص : ٥٩٨

ديوانه

عمرو بن كلثوم (جا)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَمَا انْفَكَّ مِنَّا مُنْذُ كُنَّا عِمَارَةً

إِذَا الْحَرْبُ شَالَتْ لِأَقْحَا مَنْ يَقُودُهَا

\* ١ : ٧ لَقَدْ عَلِمْتُ قُرَيْشٌ يَوْمَ بَدْرٍ

غَدَاةَ الْأَسْرِ وَالْقَتْلِ الشَّدِيدِ

١٨٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

بِأَنَا حِينَ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي

حُمَاةَ الرُّوعِ يَوْمَ أَبِي الْوَلِيدِ

\* ٢ : ٢ لَقَدْ غَدَرْتُ - إِنَّا إِلَى اللَّهِ - بَعْدَ مَا

وَفِينَا وَكُنَّا كُلَّ يَوْمٍ نَشُوقُهَا

ص : ٤٥

ديوانه

ابن الذُّمَيْنَةِ (عب)

ثاني بيتين أولهما :

أَرَى غَدْرَ لَيْلَى يَا خَلِيلِيَّ حَامِلِي  
عَلَى غَدْرَةٍ مَا كَانَ قَلْبِي يُطِيقُهَا

\* ١ : ٤ لَقَدْ غَضِبْتَ جَهْلًا سَلِيمٌ سَفَاهَةً

وَطَاشَتْ بِأَحْلَامٍ كَثِيرٍ غُثُورُهَا

٢١٥ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

لِنَاثِمٍ مَسَاعِيهَا كَذُوبٌ حَدِيثُهَا  
قَلِيلٌ غَنَاهَا حِينَ يُنْعَى صُقُورُهَا

\* ١٥ : ٤٦ لَقَدْ غَيَّبُوا جِلْمًا وَعِلْمًا وَرَحْمَةً

عَشِيَّةَ عَلْوَةِ الثَّرَى لَا يُوسَدُ

٤٥٥ / ١

ينسب إلى حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ

بعده : وَرَاحُوا بِحُزْنٍ لَيْسَ فِيهِمْ نَبِيُّهُمْ

وَقَدْ وَهَنْتَ مِنْهُمْ ظُهُورٌ وَأَعْضُدُ

\* ١٠ : ١٢ لَقَدْ قَذَفْتُ بِهَا شَنْعَاءَ فَاضِحَةً

يُظَلُّ مِنْهَا لَيْبُ الْقَوْمِ كَالْمُودِي

٣٤٩ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : لَكِنْ سَأَصْرِفُهَا جَهْدِي وَأَعْدِلُهَا

عَنْكُمْ بِقَوْلِ رَصِينٍ غَيْرِ تَهْدِيدِ

\* ١ : ١٠ لَقَدْ قُلْتُ لِلنُّعْمَانِ يَوْمَ لَقِيْتُهُ

يُرِيدُ بَنِي حُنَّ بِسَرِقَةٍ صَادِرٍ

ص : ٩٨

ديوانه

النابعة الدُّبَيَانِي (جا)

رواية : (قَدْ) قُلْتُ لِلنُّعْمَانِ (لَمَّا رَأَيْتُهُ)  
 يُرِيدُ بَنِي حُنَّ (بَشْغَرَةَ) صَادِرِ  
 مطلع قصيدة في ١٠ أبيات وبعده :  
 تَجَنَّبَ بَنِي حُنَّ فَإِنَّ لِقَاءَهُمْ  
 كَرِيهٌ وَإِنْ لَمْ تَلَقَ إِلَّا بِصَابِرٍ

\* ٥ : ٦ لَقَدْ كَانَ خِزْيًا فِي الْحَيَاةِ لِقَوْمِهِ  
 وَفِي الْبَعْثِ بَعْدَ الْمَوْتِ إِحْدَى الْعَوَالِقِ  
 حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٦٢ / ١  
 رواية : لَقَدْ كَانَ (شَيْنًا) فِي الْحَيَاةِ لِأَهْلِهِ  
 وَفِي (النَّارِ يَوْمَ الْبَعْثِ) إِحْدَى الْعَوَالِقِ  
 بَعْدَهُ : فَمَنْ عَاذِرِي مَنْ عَبْدٌ عُذْرَةٌ بَعْدَ مَا  
 هَوَى فِي دَجُوجِيٍّ مِنَ الْبَحْرِ خَافِقِ

\* ٥ : ٦ لَقَدْ كَانَ (شَيْنًا) فِي الْحَيَاةِ لِأَهْلِهِ  
 وَفِي (النَّارِ يَوْمَ الْبَعْثِ) إِحْدَى الْعَوَالِقِ  
 = لَقَدْ كَانَ خِزْيًا فِي الْحَيَاةِ لِقَوْمِهِ  
 وَفِي الْبَعْثِ بَعْدَ الْمَوْتِ إِحْدَى الْعَوَالِقِ

\* ٢ : ٢٢ لَقَدْ كَانَ فِي الْقُرْآنِ لَوْ كُنْتَ عَالِمًا  
 بِهِ مَجْدُنَا فِي مُحْكَمَاتِ الْبَصَائِرِ  
 يَنْسَبُ إِلَى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوان حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ ٤٨٥ / ١  
 بَعْدَهُ : مَنْ الْمُؤْتَرُونَ وَالْخَصَاصَةُ فِيهِمْ  
 عَلَى كُلِّ ذِي قُرْبَى عَظِيمِ الْأَوَاصِرِ

\* ١ : ٣ لَقَدْ كَانَ قَحْطَانُ الْعُلَا الْقَرَمَ جَدًّا  
 لَهُ مَنْصِبٌ فِي يَافِعِ الْمَلِكِ يُشْهَرُ  
 يَنْسَبُ إِلَى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوان حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ ٤٧٤ / ١

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
 يَنَالُ نَجُومَ السَّعْدِ إِنَّ مَدَّ كَفِّهِ  
 تَقِلُّ أَكْفٌ عِنْدَ ذَلِكَ وَتَقْصُرُ

\* ١٤ : ٣٧ لَقَدْ كَانَ قَحْطَانُ النَّدَى الْقَرْمُ جَدًّا  
 لَهُ مَنْصِبٌ فِي رَافِعِ السَّمَكِ يُشْهَرُ  
 ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٧٢ / ١  
 وبعده : يَنَالُ نَجُومَ السَّعْدِ إِنَّ مَدَّ كَفِّهِ  
 تَقِلُّ أَكْفٌ عِنْدَ ذَلِكَ وَتَقْصُرُ

\* ١ : ٤ لَقَدْ كَانَ قَيْسٌ فِي اللَّتَامِ مُرَدَّدًا  
 عُصَارَةَ فَرْخٍ مَعْدِنِ اللَّوْمِ مَا كِيدِ  
 حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٨١ / ١  
 أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
 وَلَادَةُ سُوءٍ مِنْ سُمِّيَةِ إِنَّهَا  
 أُمِّيَّةٌ سُوءٍ مَجْدَهَا غَيْرُ تَالِدِ

\* ١ : ٣ لَقَدْ كَثُرَ الْأَخْبَارُ أَنَّ قَدْ تَزَوَّجَتْ  
 فَهَلْ يَأْتِينِي بِالطَّلَاقِ بَشِيرُ  
 ابن اللثمين (عب) ديوانه ص : ٤٩  
 أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
 دَعَوْتُ إِلَهِي دَعْوَةً مَا جَهِلْتُهَا  
 وَرَبِّي بِمَا يُخْفِي الضَّمِيرُ بَصِيرُ

\* ٣ : ٤ لَقَدْ كَشَفَتْ لِلنَّاسِ لَيْثٌ عَنْ اسْتِهَا  
 أَخِيرًا وَصَارَتْ ضُحْكَةً فِي الْقَبَائِلِ  
 عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٦٥

بعده : كِلَابٌ عَوَتْ لَا قَدَسَ اللَّهُ أَمْرَهَا  
فَجَاءَتْ بِصَيْدٍ لَا يَحِلُّ لَأَكْلِ

\* ٢ : ٣٧ لَقَدْ كُنْ يَأْتِيَنَّ الْغَوَانِي يَزُرُّنِي  
بَارِدَانِهَا مِسْكَ ذِكِّي وَعَنْبَرُ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٧١ / ١  
بعده : وَلَمَّا رَأَيْنِ الْبَيْضُ شَيْبِي وَذَرْنِي  
وَنَادَيْنِي : يَا عَمُّ وَالشَّيْبُ يُودِرُ

\* ١٢ : ٤٩ لَقَدْ كُنْتُ أَسْبَى الْغَيْدَ أَمْرَدَ نَاشِئًا  
وَيَسِينَنِي مِنْهُنَّ بِالْذِّلِّ وَالْمَقْلِ  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٧  
بعده : لِيَا لِي أَسْبَى الْغَانِيَاتِ بِجُمَّةٍ  
مُعْتَكَلَةٍ سَوْدَاءَ زَيْنِهَا رَجُلُ

\* ٨٥ : ١٢٠ لَقَدْ كُنْتُ مِمَّنْ تَصْطَفِي النَّفْسُ خَلَّةً  
لَهَا دُونَ خَلَاتِ الصَّفَاءِ نَصِيبُ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١١٣  
بعده : وَلَكِنْ تَجَنَّبْتَ الذُّنُوبَ وَمَنْ يُرِدْ  
يَجِدُ الْقُوَى تُقَدِّرُ عَلَيْهِ ذُنُوبُ

\* ٢٠ : ٢٢ (لَقَدْ لَاقَتْ) الْأَوْسُ (الْهَوَانَ) وَطَرَّدَتْ  
وَأَنْتَ لَدَى الْكُنَاتِ كُلِّ مُطَرَّدٍ  
= فَقَدْ ذَاقَتْ الْأَوْسُ الْقِتَالَ وَطَرَّدَتْ  
وَأَنْتَ لَدَى الْكُنَاتِ كُلِّ مُطَرَّدٍ

\* ٦ : ٧ لَقَدْ لَاقَيْتُمْ خِزْيًا وَذُلًّا  
جَهِيْزًا بَاقِيَا تَحْتَ الْوَرِيدِ

١٨٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَكَانَ الْقَوْمُ قَدْ وَلَّوْا جَمِيعًا

وَلَمْ يَلُؤُوا عَلَى الْحَسَبِ التَّلِيدِ

\* ١ : ١٤ لَقَدْ لَحِقْتُ بِأُولَى الْخَيْلِ تَحْمِلُنِي

كِبْدَاءُ لَا شَنْجَ فِيهَا وَلَا طَنْبُ

ص : ١٧٦

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

مطلع قصيدة في ١٤ بيتًا وبعده :

مَارِيَّةٌ مِثْلُ مَرِيِّ الدَّلْوِ مُرْكِضَةٌ

إِذَا الْحَمِيمُ عَلَى الْأَعْطَافِ يَنْحَلِبُ

\* ١ : ١٤ لَقَدْ لَحِقْتُ بِأُولَى الْخَيْلِ تَحْمِلُنِي

لَمَّا تَدَاءَبَ لِلْمَشْبُوبَةِ الْقَرْعُ

ص : ٢٣٧

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

مطلع قصيدة في ١٤ بيتًا وبعده :

كِبْدَاءُ مُقْبِلَةٌ وَرَكَاءُ مُدْبِرَةٌ

قَوْدَاءُ فِيهَا إِذَا اسْتَعْرَضَتْهَا خَضَعُ

\* ١ : ٤ لَقَدْ لَعَنَ الرَّحْمَنُ جَمْعًا يَقُودُهُمْ

دَعِيُّ بَنِي شَجْعٍ لِحَرْبِ مُحَمَّدٍ

١٤٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

مَشُومٌ لَعِينٌ كَانَ قِدْمًا مُبْقَضًا

يُبَيِّنُ فِيهِ اللَّؤْمُ مَنْ كَانَ يَهْتَدِي

\* ١ : ٧ لَقَدْ لَقِيتَ قُرَيْظَةً مَا سَاَهَا

وَمَا وَجَدَتْ لِدُلٍّ مِنْ نَصِيرٍ

٣٢٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

أَصَابَهُمْ بَلَاءٌ كَانَ فِيهِ

شَوْى مَا قَدْ أَصَابَ بَنِي النَّضِيرِ

\* ١ : ٥ لَقَدْ لَقِيتُ قُرَيْظَةً مَا عَظَّاهَا

وَحَلَّ بِحِصْنِهَا ذُلٌّ ذَلِيلُ

٣٢٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

وَسَعْدٌ كَانَ أَنْذَرَهُمْ نَصِيحًا

بِأَنَّ إِلَهُهُمْ رَبٌّ جَلِيلُ

\* ٧ : ١٢ لَقَدْ نَزَلَتْ أُمَيْمَةٌ مِنْ فُؤَادِي

تِلَاعًا مَا أَبْحَنَ وَمَا رُعِينَا

ص : ١٦٠

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : وَلَكِنَّ الْخَلِيلَ إِذَا جَفَانَا

وَأَثَرُ بِالْمُودَّةِ آخِرِينَا

\* ٥ : ٩ لَقَدْ نَزَلَتْ مِنْهُ عَلَى أَهْلِ يَثْرِبِ

رِكَابُ هَذِي حَلَّتْ عَلَيْهِمْ بِأَسْعَدِ

٤٦٤ / ١

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت

بعده : نَبِيِّ يَرَى مَا لَا يَرَى النَّاسُ حَوْلَهُ

وَيَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَشْهَدِ

\* ١ : ١٤ لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي دُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ

وَعَنْ تَرْبُعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارِ

ص : ٧٥

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

مطلع قصيدة في ١٤ بيتا وبعده :



وَقُلْتُ: يَا قَوْمِ إِنَّ اللَّيْثَ مُنْقَبِضٌ  
عَلَى بَرَائِثِهِ لِرِثْمَةِ الضَّارِي

\* ٤٤ : ٤٤ (لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ  
وَعَنْ تَرْبُعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ  
= وَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ  
وَعَنْ تَرْبُعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ

\* ١ : ٢٢ لَقَدْ هَاجَ نَفْسَكَ أَشْجَانُهَا  
وَعَاوَدَهَا الْيَوْمَ أَذْيَانُهَا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٣٩ / ١  
مطلع قصيدة في ٢٢ بيتاً وبعده :  
تَذَكَّرُ لَيْلَى وَمَا ذَكَرُهَا  
وَقَدْ قُطِعَتْ مِنْكَ أَقْرَانُهَا

\* ١ : ٥ لَقَدْ وَرِثَ الصَّلَاةَ عَنْ أَبِيهِ  
أَبِيَّ يَوْمَ فَارَقَهُ الرَّسُولُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٥٨ / ١  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
أَجِنْتُ مُحَمَّدًا عَظُمًا رَمِيمًا  
لِتُكْذِبَهُ وَأَنْتَ بِهِ جَهْلُولُ

\* مفرد : لَقَدْ يَكْشِفُ الْقَوْلُ عِيَّ الْفَتَى  
فَيَبْدُو وَيَسْتُرُهُ مَا سَكَتَ  
عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٣٥

\* ١٦ : ٢٠ لَقَدْ مَتُّ رِجْلِي نَحْوَهَا فَوَطِئْتُهَا  
هَذَا مِنْكَ لِي أَوْ عِيَّةٌ مِنْ ضَلَالِكَ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٦  
بعده : وَيُسْقَى مُجِبٌّ مِنْ شَرَابِكَ شَرِبَةً  
يَعِيشُ بِهَا إِذْ حِيلَ دُونَ حَلَالِكَ

\* ٣ : ٢٤ لَقَدَّمْتُ رَجُلِي نَحْوَهَا فَوَطَّئْتُهَا  
هُدْيَاكِ لِي أَوْ هَفْوَةً مِنْ ضَلَالِكَ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٦٥  
بعده : سَلَى الْبَانَةَ الْعَلْيَا مِنَ الْأَبْطَحِ الَّذِي  
بِهِ الْبَانُ هَلْ حَيَّيْتُ أَطْلَالَ دَارِكَ

\* ٥ : ١٦ لَقُلْتُ مِنَ الْقَوْلِ مَا لَا يَزَا  
لُ يُؤَثِّرُ عَنِّي يَدَ الْمُسْنَدِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٨٦  
بعده : يَايْ عَلَاقَتِنَا تَرَعَّبُونَ  
أَعَنْ دَمَ عَمْرٍو عَلَى مَرْتَدٍ

\* ١٧ : ١٨ لَقَمَانُ مُنْتَصِرًا وَقَسٌّ نَاطِقًا  
وَلَأَنْتَ أَجْرًا صَوْلَةً مِنْ يَنْهَسِ  
أبو اللّحَامِ التَّغْلَبِي (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٩  
بعده : يَقْصُرُ السَّبَاعُ كَأَنَّ حَلًّا فَوْقَهُ  
ضَخَمَ مُدْمَرُهُ شَدِيدُ الْأَنْحُسِ

\* ٤ : ٨ لَقُونَا فَضْمُوا جَانِبَيْنَا بِصَادِقِ  
مِنْ الطَّغْنِ حَشَّ النَّارِ فِي الْحَطَبِ الْيَنْسِ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٥١  
بعده : وَلَمَّا دَخَلْنَا تَحْتَ قَيْءٍ رَمَاحِهِمْ  
خَبِطْتُ بِكَفِّي أَطْلُبُ الْأَرْضَ بِاللَّمْسِ

\* ٥ : ٥ لَقِيتُ أَبَا السَّرِيِّ وَقَدْ تَكَالَتْ

لَهُ إِحْنُ الْعَدَاوَةِ فِي فُؤَادِي

مُصْعَبُ السَّلُولِي ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٢

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

إِذَا نَبَحَتْ كِلَابُ السُّوقِ يَوْمًا

طَمَتَ كَبْدِي وَهَشَّ لَهَا فُؤَادِي

\* ١ : ٩ لَقِيتُ بِأَسْفَلِ ذِي جَاشِمٍ

حَنَانَةَ كَالْجَمَلِ الْأَوْزَقِ

ينسب إلى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةِ ص : ١٨١

مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :

وَأَهْوَى بِأَبْيَضَ ذِي غُلَّةٍ

خَشِيبٍ يُرِيدُ بِهِ مَفْرِقِي

\* ٩ : ١٤ لَقِيتُ عَلَيْهِ الذُّبَّ يَغْوِي كَأَنَّهُ

خَلِيعٌ خَلَا مِنْ كُلِّ مَالٍ وَمِنْ أَهْلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٦٣

بعده : فَقُلْتُ لَهُ يَا ذُبُّ هَلْ لَكَ فِي أَخٍ

يُوَاسِي بِلَا أُثْرَى عَلَيْكَ وَلَا بُخْلِ

\* ٦ : ٦ لَقِينَاهُمْ بِهَا لَمَّا سَمَوْنَا

وَنَحْنُ عَصَابَةٌ وَهُمْ أُلُوفُ

ينسب إلى حَسَّانَ بنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوان حَسَّانَ بنِ ثَابِتٍ ٤٩٥ / ١

آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :

مَا نَخْشَى بِحَمْدِ اللَّهِ قَوْمًا

وَإِنْ كَثُرُوا وَأَجْمَعَتِ الرُّخُوفُ

\* ٧ : ٨ لَكَ الْخَلْقُ وَالنَّعْمَاءُ وَالْأَمْرُ كُلُّهُ

فَيَاكَ نَسْتَهْدِي وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ

٣٠٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : لَأَنَّ تَوَابَ اللَّهِ كُلُّهُ مُوَحَّدٌ

جَنَانٌ مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُخَلَّدُ

\* ٧ : ٢١ لَكَ الْخَيْرُ إِنَّ وَارَتْ بِكَ الْأَرْضُ وَاحِدًا

وَأَصْبَحَ جَدُّ النَّاسِ يَطْلُعُ عَائِرًا

ص : ٦٨

ديوانه

الناطقة الديباني (جا)

بعده : وَرَدَّتْ مَطَايَا الرَّاعِبِينَ وَغَرِبَتْ

جِيَادُكَ لَا يُخْفِي لَهَا الدَّهْرُ حَافِرًا

\* ١ : ٣ لَكَ الْخَيْرُ إِنَّ وَاعَدْتَ حَمَاءَ فَالَقَهَا

نَهَارًا وَلَا تُدْلِجُ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا

ص : ١٨١

ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَيْبُضَاءَ طِفْلَةٍ

تُعَانِقُ أَمْ لَيْثًا مِنَ الْقَوْمِ قَشَعَمَا

\* ١ : ٤٤ لَكَ الْخَيْرُ غُضِّي اللَّوْمَ عَنِّي فَإِنِّي

أُحِبُّ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا كَانَ أَجْمَلًا

٤٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ٤٤ بيتا وبعده :

ذَرِينِي وَعِلْمِي بِالْأُمُورِ وَشِمَّتِي

فَمَا طَارَتِي فِيهَا عَلَيْكَ بِأَخْيَلَا

\* ٢٨ : ١٢٠ لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي

وَمُثْنٍ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبٌ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٠٤  
بعده : وَأَخَذَ مَا أُعْطِيتَ عَفْوَاً وَإِنِّي  
لَأَزُورُ عَمَّا تَكْرَهِينَ هَيْبُ

\* ١ : ٥ لِكُلِّ امْرِئٍ رِزْقٌ وَلِلرَّزْقِ جَالِبٌ  
وَلَيْسَ يَفُوتُ الْمَرْءَ مَا خَطَّ كَاتِبُهُ  
أبو الشَّيْصِ الحُزَاعِي (عب) ديوانه ص : ٣٢  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
يُسَاقُ إِلَى ذَا رِزْقِهِ وَهُوَ وَادِعٌ  
وَيَحْرَمُ هَذَا الرِّزْقُ وَهُوَ يُطَالِيهِ

\* ١٨ : ٢٨ لِكُلِّ أَنَاسٍ مِيسَمٌ يَعْرِفُونَهُ  
وَمِيسَمُنَا فِينَا الْقَوَافِي الْأَوَابِدُ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٥٠ / ١  
بعده : مَتَى مَا نَسِمَ لَا يَنْكِرُ النَّاسُ وَسَمْنَا  
وَنَعْرِفُ بِهِ الْمَجْهُولَ مِمَّنْ نَكَايِدُ

\* ٥ : ١٩ لِكُلِّ نَجِيبٍ مُنْجِبٍ زَخَرَتْ بِهِ  
مُهَذَّبَةٌ أَعْرَاقُهَا لَمْ تُرْهَقِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٨٥ / ١  
بعده : كَجَفَنَةٍ وَالْقَمَقَامِ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ  
وَأَوْلَادِ مَاءِ الْمَزْنِ وَإِنِّي مُحَرَّقٌ

\* ٢٥ : ٣٣ لِكَلْفَتَنِي ذَنْبُ امْرِئٍ وَتَرَكَتُهُ  
كَذِي الْعُرِّ يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاقِعٌ  
الناطقة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٣٧  
رواية : (حَمَلْتُ عَلَيَّ ذَنْبَهُ) وَتَرَكَتُهُ  
كَذِي الْعُرِّ يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاقِعٌ

بعده : فَإِنْ كُنْتُ لَا ذُو الصُّغْنِ عَنِّي مُكَذَّبٌ  
وَلَا حَلِيفِي عَلَى الْبَرَاءَةِ نَافِعُ

\* ٧ : ٢٤ لِكَمَيْتِ كَأَنَّهَا دَمٌ جَوْفٍ  
عُتِقَتْ مِنْ سُلَافَةِ الْأَنْبَاطِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٩١ / ١  
بعده : فَأَخْتَوَاهَا فَتَى يُهَيِّنُ لَهَا الْمَا  
لَ وَتَادَمْتُ صَالِحُ بْنُ عَلَاطٍ

\* ٤ : ١٣ لَكِنْ أَفِيضًا عَلَى صَدْرِي بِأَرْبَعَةٍ  
إِنَّ الْجَوَانِحَ فِيهَا هَاجِسٌ صَالٍ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٣٦ / ١  
بعده : سَحَّ الشَّعِيبِ وَمَاءَ الْغَرْبِ يَمْنَحُهُ  
سَاقٍ يُحْمَلُهُ سَاقٍ بِإِزْلالٍ

\* ٣ : ٤١ لَكِنْ بِفِرْتَاخٍ فَالْخَلْصَاءُ أَنْتَ بِهَا  
فَحَنْبَلٌ قَلْبِي سَرَاءٌ مَسْرُورُ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٣٩  
بعده : وَيَا لَأُنَيْعِمَ يَوْمًا قَدْ تَحَلَّى بِهِ  
لَدَى خَزَازٍ وَمِنْهَا مَنْظَرٌ كَبِيرُ

\* ١١ : ١٢ لَكِنْ سَاصِرُفُهَا جُهْدِي وَأَعْدِلُهَا  
عَنْكُمْ بِقَوْلِ رَصِينٍ غَيْرِ تَهْدِيدِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤٩ / ١  
بعده : إِلَى الزُّبَيْرَى فَإِنَّ اللَّوْمَ حَالَفُهُ  
أَوِ الْأَخَابِثِ مِنْ أَوْلَادِ عُبُودِ

\* ٥ : ٥ لَكِنْ عُوَيْرٌ وَفِي يَدَيْهِ

لَا عُوَيْرَ شَأْنُهُ وَلَا قِصْرُ

ص : ١٣٣

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

إِنْ بَنِي عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسَبًا

ضَيْعَةُ الدُّخْلُونَ إِذْ غَدَرُوا

\* ٤ : ٢٠ لَكِنْ مَوَالِيٍّ قَدْ بَدَأَ لَهُمْ

رَأْيِي سِوَى مَا لَدَيَّ أَوْ ضَعُفُوا

٤٣ / ٢

ديوان حسن بن ثابت

مالك بن العجلان (جا)

بعده : فَمَا يُقَالُ الَّذِي يُقَالُ لَهُمْ

إِلَّا لِقَوْمٍ عِقَابُهُمْ صَافٌ

\* ٢ : ٢ لَكِنَّ هَذَا الرُّمَحَ أَضْعَفَ رِسْكُهُ

صِغَرُ الْوِلَايَةِ وَاسْتَقْلَلُ الْمَوْصِلَ

ينسب إلى أبي الشيص الخزاعي (عب) ديوان أبي الشيص الخزاعي ص : ٥٣

ثاني ييتين أولهما :

مَا كَانَ مُنْكَسِرَ اللِّوَاءِ لِطَيْرَةٍ

تُخْشَى وَلَا أَمْرٍ يَكُونُ مُزِيلًا

\* ٧ : ٧ لَكِنَّهُ إِنَّمَا لَاقَى بِمَا شَبَّهَ

لَيْسَ لَهُمْ عِنْدَ صِدْقِ الْمَوْتِ أَحْسَابُ

٢٠٥ / ١

ديوانه

حسن بن ثابت (مخ)

آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :

إِنِّي حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ

لَوْ كَانَ لِلْحَارِثِ الْجَفْنِيُّ أَصْحَابُ

\* ٢ : ٤ لِلْحَارِثِ الْأَصْغَرِ وَالْحَارِثِ الْ  
 أَعْجَرِ وَالْحَارِثِ خَيْرِ الْأَنَامِ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٦٦  
 رواية : (لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثِ الْ  
 أَصْغَرِ وَالْأَعْجَرِ) خَيْرِ الْأَنَامِ  
 بعده : ثُمَّ لِهِنْدٍ وَلِهِنْدٍ وَقَدْ  
 أَسْرَعَ فِي الْخَيْرَاتِ مِنْهُ إِمَامٌ

\* ٢ : ٤ (لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثِ الْ  
 أَصْغَرِ وَالْأَعْجَرِ) خَيْرِ الْأَنَامِ  
 = لِلْحَارِثِ الْأَصْغَرِ وَالْحَارِثِ الْ  
 أَعْجَرِ وَالْحَارِثِ خَيْرِ الْأَنَامِ

\* ٦ : ٨ لِلْحَقِّ حِينَ يَنْوِبُ غَيْرَ تَنْحُلُ  
 كَذِبًا وَأَغْمَرَهَا يَدَا وَأَقْلَهَا  
 حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٢٣ / ١  
 بعده : فَحُشًّا وَأَكْثَرَهَا إِذَا مَا تُجْتَدَى  
 فَضْلًا وَأَبْدَلَهَا نَذَى وَأَذْلَهَا

\* ٧ : ١٨ لِلصَّيْغَرِيَّةِ فَوْقَ حَاجِبِ عَيْنِهَا  
 أَثَرُ يَبِينُهُ وَلَمَّا يَلْدُرُسُ  
 أبو اللّحام التّغليبي (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٨  
 بعده : تَسْتَنُّ فِي ثَنِي الْجَدِيلِ وَتَنْتَحِي  
 كَالثَّوْرِ رِيعَ مِنَ الْجِلَابِ الْأَخْضَسِ

\* ٢٣ : ٢٣ لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ  
 حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ  
 طرفة (جا) ديوانه ص : ٨٠



آخر قصيدة في ٢٣ بيتاً مطلعها :

أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَمْ قِدْمُهُ

أَمْ رَمَادٌ دَارِسٌ حُمَمُهُ

\* ١٣ : ٥ لَلْقَيْنَكُم يَحْمِلُنَ كُلُّ مُدَجَّجٍ

حَامِي الْحَقِيقَةِ مَا جِدِ الْأَجْدَادِ

٢٧٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : كُنَّا مِنَ الرِّسَالِ الَّذِينَ يَلُونَكُمْ

إِذْ تَقْدِفُونَ عِنَانَ كُلِّ جَوَادِ

\* ٤ : ٤ لِّلْمُنْذِرِينَ وَلِلْمَعْصُوبِ لِمَتُهُ

أَنْتَ الضَّيَاءُ الَّذِي يُجَلَى بِهِ الْأَفُقُ

ص : ٢٩٦

ديوانه

الحارث بن حلزة (جا)

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

لَمَّا جَفَّانِي أَخِلَّائِي وَأَسْلَمَنِي

دَهْرِي وَلَحْمُ عِظَامِي الْيَوْمَ يُعْتَرَقُ

\* ٢٧ : ٢٨ لِلنَّاسِ أَمْوَالٌ تُرَى وَمَعَايِشٌ

مَا لَ يَبِيدُ وَمَالِي الْجَمْدُ

ص : ٢٣٥

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : الْمَجْدُ وَالْإِقْدَامُ أَجْمَعُ وَالنَّدَى

أَحْمِي الْعَشِيرَةَ ذَلِكَ الْمَجْدُ

\* ٤١ : ٦٦ لِلَّهِ أَشْوَاقِي إِذَا نَزَحْتُ

دَارُ بِنَا وَتَأَى بِكُمْ بُعْدُ

ص : ١٤٢

ديوانه

أبو الشَّيْخِ الْخَزَاعِي (عب)

بعده : إِنْ تُتْهِمِي فِتْهَامَةً وَطَنِي

أَوْ تُنْجِدِي إِنْ الْهُوَى نَجْدُ

\* ١ : ٤ لِلَّهِ أَيُّ مُذَبِّبٍ عَنْ حُرْمَةٍ

أَغْنِي ابْنَ فَاطِمَةَ الْمُعَمَّ الْمُخَوَّلَا

٤٧ / ٢

الحجَّاج بن علاط السُّلَمي (مخ) ديوان حسان بن ثابت

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

جَادَتْ يَدَاكَ لَهُمْ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ

تَرَكْتَ طَلِيحَةَ لِلْجَبِينِ مُجَدَّلَا

\* ٩ : ٩ لِلَّهِ دُرُّ بَنِي عَلِيٍّ إِنْ هُمْ

لَمْ يَثَارُوا عَوْفًا وَحَيَّ خُفَافٍ

٤٩٧ / ١

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت

آخر قصيدة في ٩ أبيات مطلعها :

وَلَا صُدُقْنَ إِلَى حُدَيْفَةٍ مَذْحَتِي

لِفَتَى الْيَسَارِ وَقَارِسِ الْأَجْرَافِ

\* مفرد : لِلَّهِ دُرُّ بَنِي عَلِيٍّ

حَيَّ أَيْمٍ مِنْهُمْ وَنَاكِحٍ

١٤٢ / ٢

أمية بن أبي الصلت (مخ) ديوان حسان بن ثابت

\* ١ : ٢ \* لِلَّهِ دُرُّ رَافِعٍ أَتَى اهْتَدَى \*

٥٢٣ / ١

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت

أول بيتين (ر) ثانيهما :

\* فَوَزَّ مِنْ قَرَارٍ إِلَى سَوَى \*

\* ١ : ٤ لِلَّهِ دُرُّ عَصَابَةٍ لَا قِيَتَهُمْ

يَا ابْنَ الْحَقِيقِ وَأَنْتَ يَا ابْنَ الْأَشْرَفِ

٢١١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

يَسْرُونَ بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ إِلَيْكُمْ  
بَطْرًا كَأَسَدٍ فِي عَرِينٍ مُغْرَفٍ

\* ٧ : ٣٣ لِلَّهِ دُرُّ عَصَابَةٍ نَادَمْتُهُمْ

يَوْمًا بِجِلْقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٧٤ / ١

بعده : يَمْشُونَ فِي الْخُلَلِ الْمُضَاعَفِ نَسْجُهَا  
مَشَى الْجِمَالِ إِلَى الْجِمَالِ الْبَزْلِ

\* ١ : ٣ (لِلَّهِ زَيْدَانِ) أَمْسَى قَرَقَرًا جَلْدًا

وَكَانَ مِنْ جَنْدَلٍ أَصَمٍّ مَنْضُودًا

= أَبْعَدَ زَيْدَانِ أَمْسَى قَرَقَرًا جَلْدًا

وَكَانَ مِنْ جَنْدَلٍ أَصَمٍّ مَنْضُودًا

\* ١ : ٥ لِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى أَهْلَ قُبَّةٍ

أَضْرَّ لِمَنْ عَادَى وَأَكْثَرَ نَافِعًا

النايعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٦٤

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

وَأَعْظَمَ أَخْلَامًا وَأَكْثَرَ سَيِّدًا

وَأَفْضَلَ مَشْفُوعًا إِلَيْهِ وَشَافِعًا

\* ١ : ٢٩ لِلَّيْلِ بِأَعْلَى ذِي مَعَارِكٍ مَنَزَلُ

خَلَاءُ تَنَادَى أَهْلُهُ فَتَحَمَّلُوا

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٩٤

مطلع قصيدة في ٢٩ بيتًا وبعده :

تَبَدَّلَ حَالًا بَعْدَ حَالٍ عَهْدُهُ

تَنَآوَحَ جَنَاتُ بَهْنٍ وَحَبْلُ

\* ٣ : ١٩ (لَلَيْلِي) بَدَاتِ الطَّلَحُ عِنْدَ مُحَجَّرٍ  
 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيَالٍ عَلَى (وَقُرْ)  
 = لَيَالٍ بَدَاتِ الطَّلَحُ عِنْدَ مُحَجَّرٍ  
 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيَالٍ عَلَى أَقْرِ

\* ٢ : ٤ لَمْ أَحْسِبِ الشَّمْسَ تَبْدُو بِالْعِشَاءِ فَقَدْ  
 لَأَقَيْتَ شَمْسًا تُجَلِّي لَيْلَةَ الظُّلَمِ  
 حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٢٨ / ١  
 بعده : فَرَّغَ النِّسَاءَ وَفَرَّغَ الْقَوْمَ وَالِدُهَا  
 أَهْلُ الْجَلَالَةِ وَالْإِيْفَاءِ بِالذَّمِّ

\* ١ : ٢ لَمْ أَرِ سَوْقَةً كَأَنِّي سِنَانٌ  
 وَلَا خُمَلًا وَجَدْتُكَ فِي الْحُجُورِ  
 زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٢٠  
 أول بيتين ثانيهما :  
 أَشَدَّ عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ إِذَا  
 وَخَيْرًا فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْقُبُورِ

\* ٥ : ٢٦ لَمْ أَرِ شَيْهًا لِسُلَيْمَى الَّتِي  
 غُلِقَتْ غَيْرَ الطَّبِيبَةِ الْحَائِلِ  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥٥  
 بعده : لَمْ تُغَدِّ بِالْبُؤْسِ سُلَيْمَى وَلَمْ  
 تُضَحَّ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْجَامِلِ

\* ١ : ٥ لَمْ تَسِينَا يَا امْرَأَ الْقَيْسِ  
 حَتَّى اسْتَفَانَاكَ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ  
 شهاب اليربوعي (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٢١١  
 أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

ذَاكَ وَكَمْ سَوْدَاءَ كِنْدِيَّةٍ  
تَسْتَقْبِلُ الْقَوْمَ بِوَجْهِهِ كَالْجِعَالِ

\* ٢٤ : ٢٤ لَمْ تُطَقْ حَمَلَةُ الْعَوَاتِقُ مِنْهُمْ

إِنَّمَا يَحْمِلُ اللَّوَاءُ النُّجُومُ

٤١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

رواية : (كَرِهَتْ) حَمَلَةُ الْعَوَاتِقُ مِنْهُمْ

إِنَّمَا يَحْمِلُ اللَّوَاءُ النُّجُومُ

آخر قصيدة في ٢٤ بيتاً مطلعها :

مَنْعَ النَّوْمِ بِالْعِشَاءِ الْهُمُومُ

وَحَيَالٌ إِذَا تَغَوَّرَ النُّجُومُ

\* ٩ : ٩ لَمْ تَعْتَلِرْ مِنْهَا مَدَافِعُ ذِي

ضَالٍ وَلَا عُقْبٌ وَلَا الزُّخْمُ

١٩٣ : ص

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

آخر قصيدة في ٩ أبيات مطلعها :

ذَكَرَ الرَّبَابَ وَذِكْرُهَا سَقَمُ

فَصَبَا وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا حِلْمُ

\* ٦ : ٢٦ لَمْ تَغْدِ بِالْبُؤْسِ سُلَيْمَى وَلَمْ

تُضَحَّ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْجَامِلِ

٢٥٦ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : قُولَا خَلِيلِي لَذَا الْعَاذِلِ

هَلْ يُجْعَلُ الْجَائِرُ كَالْعَادِلِ !

\* ٦ : ٢٤ لَمْ تَفْقَهَا شَمْسُ النَّهَارِ بِشَيْءٍ

غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ

٤٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : إِنَّ خَالِي خَطِيبُ جَابِيَةِ الْجَوْ  
لَا نَ عِنْدَ النُّعْمَانِ حِينَ يَقُومُ

\* ١١ : ١٤ لَمْ تَكُنْ سَعْدَى لَتُنْصِفَنِي  
قَلَّ مَا يُنْصِفُنِي الصَّاحِبُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٨٢ / ١  
بعده : كَأَخٍ لِي لَا أَعَاتِبُهُ  
رُبَّمَا يُسْتَكْثَرُ الْعَائِبُ

\* ٢٠ : ٣٦ لَمْ تَكُنْ غَزْوَةَ الْجِيَادِ وَلَمْ يُنْ  
قَبْ بِأَثَارِهَا صُدُورُ النُّعَالِ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٠٨  
بعده : دَرَّ دُرُّ الشَّبَابِ وَالشَّعْرُ الْأَسَدُ  
سَوْدَ وَالرَّائِكَاتِ تَحْتَ الرَّحَالِ

\* ١ : ٣ لَمْ تُنْصِفِي يَا سَمِيَّةَ الذَّهَبِ  
تَتَلَفُ نَفْسِي وَأَنْتِ فِي لَعِبِ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٤٢  
أول مقطوعة من ٣ أبيات . وبعده :  
يَا ابْنَةَ عَمِّ الْمِسْكِ الزَّكِيِّ وَمَنْ  
لَوْلَاكَ لَمْ يُتَّخَذْ وَلَمْ يَطْبِ

\* ٣ : ٣ \* لَمْ تَنْهَ عَنِ قَتْلِ الْغُدَاةِ زُورًا \*  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٠  
آخر مقطوعة (ر) من ٣ أبيات أولها :  
\* لَوْ كُنْتُ يَا ذَا الْخَلَصِ الْمَوْتُورَا \*

\* ١٣ : ١٦ لَمْ يَبْقَ غَيْرُ طَرِيدٍ غَيْرِ مُنْقَلِتٍ

وَمُوثِقٍ فِي حَبَالِ الْقَيْدِ مَسْلُوبٍ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٥٢

بعده : أَوْ حُرَّةَ كَمَهَاةِ الرَّمْلِ قَدْ كُبِلَتْ

فَوْقَ الْمَعَاصِمِ مِنْهَا وَالْعَرَاقِيبِ

\* ٦ : ٨ لَمْ يَتْرِكِ اللَّهُ خَلْقًا مِنْ بَرِيَّتِهِ

وَلَمْ يُعِشْ بَعْدَهُ أَتْنَى وَلَا ذَكَرَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٢١ / ١

بعده : ذَلَّتْ رِقَابُ بَنِي النَّجَّارِ كُلِّهِمْ

وَكَانَ أَمْرًا مِنْ أَمْرِ اللَّهِ قَدْ قَدِرَا

\* ٢٠ : ٢٨ لَمْ يُحْرَمُوا حُسْنَ الْعِذَاءِ وَأُمُّهُمْ

طَفَحَتْ عَلَيْكَ بِسَاتِقٍ مِذْكَارٍ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٥٨

بعده : حَوْلِي بَنُو دُودَانَ لَا يَعْصُونَنِي

وَبَنُو بَيْضٍ كُلُّهُمْ أَنْصَارِي

\* ١٦ : ٣٢ لَمْ يَفْتَقِ النُّعْمَانُ عُذْرَئِهَا وَلَمْ

يَرُشِفْ مُجَاجَةً كَأَسِهَا قَابُوسُ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٧٢

بعده : كَتَبَ الْيَهُودُ عَلَى خَوَاتِمِ دَنِّهَا

يَا دَنْ أَنْتَ عَلَى الزَّمَانِ حَبِيسُ

\* ٣ : ٥ لَمْ يَفْعَلُوا فِعْلَ آلِ خَنْظَلَةَ

إِنَّهُمْ جَيْرُ بَنَسٍ مَا اتَّمَرُوا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٣٢

بعده : لَا حِمِيرِيَّ وَفِي وَلَا عُدَسٌ  
وَلَا اسْتُ غَيْرَ يَحْكُمُهَا الْقَفْرُ

\* ٤ : ٤ (لَمْ يَفْعَلُوا) فِعْلُ الْغَوْيِ بِجَارِهِ  
لَدَى بَابِ هِنْدٍ إِذْ تَجَرَّدَ قَائِمًا  
وَمَا فَعَلُوا فِعْلُ الْغَوْيِ بِجَارِهِ  
لَدَى بَابِ هِنْدٍ إِذْ تَجَرَّدَ قَائِمًا

\* ١٠ : ٢٢ لَمْ يَفُوتُونَا بِشَيْءٍ سَاعَةً  
غَيْرَ أَنْ وَلَّوْا بِجَهْدٍ وَفَشَلْ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٦٧ / ١  
بعده : ضَاقَ عَنَّا الشَّعْبُ إِذْ نَجَزَعُهُ  
وَمَلَأْنَا الْقُرُطَ مِنْهُمْ وَالرُّجْلَ

\* ٢٥ : ٢٧ لَمْ يَلْقَهَا إِلَّا بِشِكَّةٍ حَازِمٍ  
يَخْشَى الْخَوَادِثَ عَازِمٌ مُسْتَعِدِدٌ  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٧٧  
بعده : وَمُفَاضَّةٌ كَالنَّهْيِ تَنْسُجُهُ الصَّبَا  
بَيْضَاءُ كَفَّتْ فَضْلَهَا بِمُهْنَدٍ

\* ٥ : ٨ لَمْ يُنَبِّتُوا فَرْعَ خَيْرٍ يُذَكِّرُونَ بِهِ  
حَتَّى يُنَبِّتَ عُودَ النَّبْعَةِ الْكَمَرُ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٥٧ / ١  
بعده : إِنْ سَابَقُوا سَبَقُوا أَوْ نَافَرُوا نَفَرُوا  
أَوْ كَانُوا أَحَدًا مِنْ غَيْرِهِمْ كَثُرُوا

\* ٣ : ٤ لَمْ يَنْسِنِي بِالشَّامِ إِذْ هُوَ رَبُّهَا  
كَأَلَا وَلَا مُتَنَصِّرًا بِالرُّومِ



٤٣٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : يُعْطِي الْجَزِيلَ وَلَا يَرَاهُ عِنْدَهُ  
إِلَّا كَبَعْضِ عَطِيَّةِ الْمَذْمُومِ

\* ٦ : ٣٩ لَمْ يُنْسِه ذِكْرَهَا يَنْضَاءُ آنِسَةً

وَلَا تَنَاءُ نَأْتُهُ دَارَهَا حَقِيقًا

ص : ١٢٢

ديوانه

ابن اللّمينّة (عب)

بعده : يَنْضَاءُ تُسْفِرُ عَنْ صَلَاتِ مَدَامِعِهِ  
لَا تَسْتَبِينُ بِهِ خَالًا وَلَا نَدَبًا

\* ٢ : ٢ لَمْ يَهَبْ حُرْمَةَ النَّدِيمِ وَحَقَّتْ

يَا لَقَوْمٍ لِلْسَّوَاءِ السَّوَاءِ

٨٠ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

أبو زبيد (مخ)

ثاني بيتين أولهما :

ثُمَّ لَمَّا رَأَاهُ رَأَيْتُ بِهِ الْحَمْدَ  
رُؤًى وَأَلَّا يَرِيْنَهَا بِاتِّقَاءِ

\* ٢٠ : ٢٤ لَمْ يُؤْلُوا حَتَّى أُبَيِّدُوا جَمِيعًا

فِي مَقَامٍ وَكُلُّهُمْ مَذْمُومٌ

٤١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

رواية : (وَأَقِيمُوا) حَتَّى (أُبَيِّرُوا) جَمِيعًا  
فِي مَقَامٍ وَكُلُّهُمْ مَذْمُومٌ  
بعده : يَدِمُ عَاتِكِ وَكَانَ حِفَاطًا  
أَنْ يَقِيمُوا إِنَّ الْكَرِيمَ كَرِيمٌ

\* ٢٢ : ٢٤ (لَمْ يُؤْلُوا حَتَّى أُزِيلُوا جَمِيعًا)

وَالْقَنَا فِي نُحُورِهِمْ مَخْطُومٌ

= وَأَقَامُوا حَتَّى أَزِيرُوا شَعُوبًا  
وَالْقَنَا فِي نُحُورِهِمْ مَخْطُومٌ

\* مفرد : لَمَّا أَتَى خَبَرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ  
سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْحُشْعُ  
جَرِير (أم) ديوان النابغة الذبياني ص : ١٢٢

\* ٢ : ٣ لَمَّا أَسْمَعْتُكُمْ قَدْغَا وَلَكِنْ  
لِكُلِّ مَقَامٍ ذِي عَانٍ مَقَالٌ  
زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٦٨  
بعده : عَلَى مَا تَحْسِبُونَ أَبَا طَرِيفٍ  
أَلَا فِي كُلِّ مَا شَيْءٍ طَوَالٌ

\* ٢٥ : ٢٦ لَمَّا أُعْطِيَتْهُمْ إِلَّا سَيْوَفًا  
مُذْرَبَةً وَأَطْرَافَ الصُّعَادِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٩٠  
بعده : وَلَكِنِّي امْرُؤٌ أَحْبَبْتُ قَوْمِي  
وَكَانُوا إِنْ سَلِمْتُ لَهُمْ مَعَادِي

\* ١٥ : ٢٠ لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَانْتَصَحْنِي  
وَكَيفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلٌّ مَالِي  
النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٥١  
بعده : وَلَوْ كَفَى الْيَمِينُ بَعْتِكَ خَوْنًا  
لَأَفْرَدْتُ الْيَمِينَ مِنَ الشَّمَالِ

\* ٢٤ : ٧٢ لَمَّا تَرَا جَعْنَا الْحَدِيثَ نَكْفُهُ  
بِالْخَفْضِ بَعْدَ تَحِيَّةٍ وَتَسَاوُلٍ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٧٢

بعده : وَالْمُقْتِرَاتِ مِنَ الْكَلَامِ وَلَمْ يَكُنْ  
بِتَجَارُمٍ جِدًّا وَلَا بِتَبَادُلٍ

\* ١ : ٤ لَمَّا جَفَانِي أَخِلَّيْنِي وَأَسْلَمَنِي  
ذَهْرِي وَلَحْمُ عِظَامِي الْيَوْمَ يُعْتَرَقُ  
الحارث بن حِزْزَةَ (جا) ديوانه ص : ٦٩٥  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
أَقْبَلْتُ نَحْوَ أَبِي قَابُوسَ أَمْدَحُهُ  
إِنَّ الشَّاءَ لَهُ وَالْحَمْدُ يَتَفَقُّ

\* ١٢ : ١٤ لَمَّا دَعَاهُمْ لِلْمَوْتِ سَيِّدُهُمْ  
ثَابِتٌ إِلَيْهِ صُفُوفُهُمْ غُصْبًا  
قيس بن الخطيم (جا) ديوان حسان بن ثابت ٢٨٧ / ٢  
بعده : فَضَرَبُوا رَأْسَ كَيْشٍ قَائِدِهِمْ  
حَتَّى تَوَلَّوْا وَأَجْمَعُوا هَرَبًا

\* مفرد : لَمَّا ذَكَرْتُ أَخَا الْعِمَقِيِّ تَأَوَّنِي  
هَمِّي وَأَفْرَدَ ظَهْرِي الْأَعْلَبُ الشَّيْخُ  
أبو ذؤيب (مخ) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٥٣

\* ١ : ٢ \* لَمَّا رَأَيْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو صَدَقَتْ \*  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٤٧ / ١  
أول بيتين (ر) ثانيهما :  
\* قَدْ بَلَغَتْ بِي ذُرَّةٌ فَالْحَفَتْ \*

\* ١٥ : ٢٦ لَمَّا رَأَوْكَ عَلَى نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ  
يَسْعَى بِيْزٍ كَمِيٍّ غَيْرِ مِعْزَالٍ  
أوس بن حَجَر (جا) ديوانه ص : ١٠٤

بعده : وَفَارِسٍ لَا يَحُلُّ الْحَيُّ غُدُوَّتَهُ  
وَلَوْ سِرَاعًا وَمَا هُمَا بِإِقْبَالٍ

\* ١١ : ١٢ لَمَّا رَأَوْكَ وَبُلُغِ الْبَيْضِ وَسَطَهُمْ  
وَكُلُّ مُطَرِدِ الْأَنْبُوبِ كَالْمَسَدِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٦٠

بعده : غَوَتْ بَنُو أَسَدٍ غَسَّانَ أَمْرَهُمْ  
وَقَلَّ مَا وَقَفَتْ غَسَّانُ لِلرَّشْدِ

\* ٢٥ : ٢٩ لَمَّا رَأَوْنَا وَالْمَعَابِلُ وَسَطَهُمْ  
وَالْحَيْلُ تَبْدُو تَارَةً وَتَغِيبُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٧

بعده : وَلَوْ وَهْنٌ يَجْلُنُ فِي آثَارِهِمْ  
شَلَلًا وَبِالْطَّنَاهُمْ فَتَكْبِكُوا

\* ٣ : ٩ لَمَّا رَأَى بَدْرًا تَسِيلُ جِلَاهُهَا  
بِكَتَائِبِ مِلْأَوْسٍ أَوْ مِلْخَزَرَجٍ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٨٧ / ١

بعده : صَبْرٌ يُسَاقُونَ الْكُمَاةَ حُتُوفُهَا  
يَمْشُونَ مَهِيعةَ الطَّرِيقِ الْمَنَهِجِ

\* ١٨ : ٤٩ لَمَّا رَأَى وَاشَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ  
وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قُوْدَ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠

بعده : قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ : إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا  
وَأَنْ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ

\* ١٠ : ١٧ لَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ قَدْ رَاعَنِي

وَالشَّيْبُ وَاللَّهُ مَعَا وَالْقُبُورُ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤٥

بعده : حَمَلْتُ بَرِّي فَوْقَ عَيْرَانَةٍ

مُدْمَجَةٌ ذَاتِ جِرَاءٍ سَبُوحُ

\* ٢ : ٤ لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي عَوْفٍ وَإِخْوَتَهُمْ

كَعْبًا وَجَمَعَ بَنِي النَّجَّارِ قَدْ حَفَلُوا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٠٦ / ١

بعده : قَوْمٌ أَبَاحُوا حِمَاكُمْ بِالسَّيْفِ وَلَمْ

يَفْعَلُ بِكُمْ أَحَدٌ فِي النَّاسِ مَا فَعَلُوا

\* ١٨ : ٢٠ لَمَّا رَأَيْتَ جُمُوعَ كِنْدَةَ أَحْجَمْتَ

عَنَّا وَكِنْدَةُ غَيْرُ جِدِّ كِرَامِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٢٤

بعده : أَرَعَمْتَ أَنَّكَ سَوْفَ تَأْتِي قَيْصَرًا

فَلْتَهْلِكَنَّ إِذَنْ وَأَنْتَ شَامِي

\* ٧ : ٧ لَمَّا رَكِبْنَا رَفَعْنَاهُنَّ رَفْرَفَةً

حَتَّى احْتَوَيْنَا سَوَامًا ثُمَّ أَرْبَابَهُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٤٦

آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :

يَا بُؤْسَ لِلْقَلْبِ بَعْدَ الْيَوْمِ مَا آيَهُ

ذِكْرِي حَيِّبٍ بَعْضِ الْأَرْضِ قَدْ رَابَهُ

\* ١٢ : ١٥ لَمَّا سَمَا مِنْ بَيْنِ أَقْرُنَ قَالَ

أَجْبَالٍ قُلْتُ فِدَاؤُهُ أَهْلِي

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٠٥

بعده : هَمَّ سَيَّلُغُهُ التَّمَامُ قَدَا

ظَنِّي بِهِ سَيِّئَالُ أَوْ يُبْلِي

\* ٢٣ : ١٢٠ لَمَّا شَمِلَ الْأَحْشَاءُ مِنْكَ عِلَاقَةً

وَلَا زُرْتَنَا إِلَّا وَأَنْتَ تَطِيبُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٠٣

بعده : أَحَقًّا - عِيَادَ اللَّهِ - أَنْ لَسْتُ صَادِرًا

وَلَا وَارِدًا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ

\* ٢ : ٣ لَمَّا صَحَا وَتَرَاحَى الْعَيْشُ قُلْتُ لَهُ

إِنَّ الْحَيَاةَ وَإِنَّ الْمَوْتَ مِثْلَانِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١ / ١٤١

بعده : فَاشْرَبْ مِنَ الْخَمْرِ مَا آتَاكَ مَشْرِيئُهُ

وَأَعْلَمْ بِأَنْ كُلَّ عَيْشٍ صَالِحٍ فَانٍ

\* ٦ : ٧ لَمَّا نَزَلْتُ إِلَى رَكَبٍ مُعَقَّلَةٍ

شَعَثَ الرَّؤُوسِ كَأَنَّ فَوْقَهُمْ غَابَةٌ

امْرُؤُ الْقَيْسِ (جا) ديوانه ص : ٣٤٦

بعده : لَمَّا رَكِبْنَا رَفَعْنَاهُنَّ زَفَرَفَةً

حَتَّى احْتَوَيْنَا سَوَامًا ثُمَّ أَرْبَابَهُ

\* ١ : ١٨ لِمَنِ الدَّارُ أَفْقَرَتْ بِالْجَنَابِ

غَيْرَ نَوِيٍّ وَدِمْنَةٍ كَالْكِتَابِ

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ٢١

مطلع قصيدة في ١٨ بيتاً وبعده :

غَيْرَتَهَا الصَّبَا وَنَفْحُ جَنُوبِ

وَشَمَالٍ تَذَرُو دُفَاقَ التُّرَابِ

\* ٢٤ : ١ لِمَنِ الدَّارُ أَقْفَرَتْ بِيُوطِ

غَيْرَ سَفْعٍ رَوَاكِدٍ كَالْقَطَاطِ

٩١ / ١

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه

مطلع قصيدة في ٢٤ بيتاً وبعده :

تِلْكَ دَارُ الْأُلُوفِ أَضَحَّتْ خَلَاءَ

يَعْدَ مَا قَدْ تَحَلُّهَا فِي نَشَاطِ

\* ١٠ : ١ لِمَنِ الدَّارُ أَوْحَشَتْ بِمَعَانِ

يَبِينُ أَعْلَى الْيَرْمُوكِ فَالْحَمَّانِ

٢٥٥ / ١

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه

مطلع قصيدة في ١٠ أبيات وبعده :

فَالْقُرَيَّاتِ مِنْ بِلَاسِ فِدَارِ

يَا فَسْكَاءَ فَالْقُصُورِ الدَّوَانِي

\* ٢١ : ١ لِمَنِ الدَّارُ تَعَفَّتْ مُذْ حَقَبِ

فَجَنُوبُ الْفَرْدِ أَقْوَتْ فَالْخَرْبِ

٢٩٣ : ص

امرؤ القيس (جا) ديوانه

مطلع قصيدة في ٢١ بيتاً وبعده :

دَارُ حَيٍّ بُدِّلَتْ مِنْ بَعْدِهِمْ

سَاكِنِ الْوَحْشِ وَلِلدَّهْرِ عُقَبِ

\* ٣ : ١ لِمَنِ الدَّارُ وَالرُّسُومُ الْعَوَافِي

يَبِينُ سَلْعٍ وَأَبْرِقِ الْعَرَافِ

٣٤١ / ١

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

دَارُ خَوْدٍ تَشْفِي الضَّجِيعَ بَعْدَ الـ

طُغْمٍ مُزٍّ وَبَارِدٍ كَالسَّلَافِ

\* ١ : ١٠ لِمَنْ الدِّيَارُ بِرُقَّةِ الرُّوحَانِ

دَرَسَتْ وَغَيْرَهَا صُرُوفُ زَمَانٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٣٠

مطلع قصيدة في ١٠ أبيات وبعده :

فَرَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي لِسُؤَالِهَا

فَصُرِفْتُ وَالْعَيْنَانِ تَبْتَدِرَانِ

\* ١ : ٢٣ لِمَنْ الدِّيَارُ بِصَاحَةِ فَحْرُوسٍ

دَرَسَتْ مِنَ الْإِقْفَارِ أَيْ دُرُوسٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٦٧

مطلع قصيدة في ٢٣ بيتاً وبعده :

إِلَّا أَوَارِيَا كَأَنَّ رُسُومَهَا

فِي مُهَرَّقٍ خَلَقَ الدَّوَاةُ لَيْسَ

\* ١ : ٢٣ لِمَنْ الدِّيَارُ بِقَنَةِ الْحَجَرِ

أَقْوَيْنَ مِنْ جَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٨٦

مطلع قصيدة في ٢٣ بيتاً وبعده :

لَعِبَ الرِّيحُ بِهَا وَغَيْرَهَا

بَعْدِي سَوَافِي الْمُورِ وَالْقَطْرِ

\* ١ : ١٤ لِمَنْ الدِّيَارُ عَقُونٌ بِالْحَبْسِ

آيَاتُهَا كَمَهَارِقِ الْفُرْسِ

الحارث بن حنظلة (جا) ديوانه ص : ٦٩٤

مطلع قصيدة في ١٤ بيتاً وبعده :

لَا شَيْءَ فِيهَا غَيْرُ أَصُورَةٍ

سُقْعُ الْخُدُودِ يُلْحَنُ فِي الشَّمْسِ



\* ١ : ٢٣ لِمَنِ الدِّيَارُ عَقَوْنَ بِالْحَبْسِ

دَرَسَتْ وَتَحَسِبُ عَهْدَهَا أَمْسَ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٤٣

مطلع قصيدة في ٢٣ بيتاً وبعده :

كَيْفَ الْوُقُوفُ بِمَنْزِلِ خَلَقِ

أَمْ مَا سُؤَالُ جَنَادِلِ خُرْسِ

\* ١ : ٢٧ لِمَنِ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بِالْفَدَقِ

كَالْوَحْيِ فِي حَجَرِ الْمَسِيلِ الْمُخْلَدِ

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٦٨

مطلع قصيدة في ٢٧ بيتاً وبعده :

دَارُ لِسَلَمَى إِذْ هُمْ لَكَ جِرَّةٌ

وَإِخَالُ أَنْ قَدْ أَخْلَفْتَنِي مَوْعِدِي

\* ١ : ٢١ لِمَنِ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بِسُحَامِ

فَعَمَائَتَيْنِ فَهَضْبِ ذِي أَقْدَامِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١١٤

مطلع قصيدة في ٢١ بيتاً وبعده :

فَصَفَا الْأَطْيَطُ فَصَاحَتَيْنِ فَغَاضِرِ

تَمْشِي النَّعَاجُ بِهَا مَعَ الْأَرَامِ

\* ١ : ٦ لِمَنِ الصَّبِيُّ بِجَانِبِ الْبَطْحَاءِ

مُلْقَى عَلَيْهِ غَيْرَ ذِي مَهْدِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٩٦ / ١

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

نَجَلْتُ بِهِ يَبِضَاءُ آيَسَةٍ

مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ صَلَئَةُ الْخَدِّ

\* ١ : ١٤ لِمَنْ جَمَالٌ قُبِيلَ الصُّبْحِ مَرْمُومَةٌ  
مِيَمَاتٌ بِلَادًا غَيْرَ مَعْلُومَةٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٢٧  
مطلع قصيدة في ١٤ بيتاً وبعده :  
عَالَيْنَ رَقْمًا وَأَنْمَاطًا مَظَاهِرَةً  
وَكِلَّةً بَعِيْقِ الْعَقْلِ مَقْرُومَةٍ

\* ١ : ٣٦ لِمَنْ دِمْنَةٌ أَقْوَتْ بِجُورَةٍ ضَرْعَدُ  
تَلُوْحُ كَعْنُوَانِ الْكِتَابِ الْمُجَدِّدِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٥٢  
مطلع قصيدة في ٣٦ بيتاً وبعده :  
لِسَعْدَةٍ إِذْ كَانَتْ تُثِيبُ بُودَهَا  
وَإِذْ هِيَ لَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِأَسْعَدِ

\* ١ : ٢ لِمَنْ زُحْلُوقَةٌ زُلُّ

بِهَا الْعَيْنَانِ تَهْلُ  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٣  
أول بيتين ثانيهما :

يُنَادِي الْآخِرَ الْأَلُّ  
أَلَا خُلُوا أَلَا خُلُوا

\* ١ : ٥ لِمَنْ سَوَاقِطُ صَبِيَّانِ مُنْبَذَةٍ

بَاتَتْ تَمَحَّضُ فِي بَطْحَاءِ أَجْيَادِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٩٧ / ١  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
بَاتَتْ تَمَحَّضُ مَا كَانَتْ قَوَابِلُهَا

إِلَّا الْوُحُوشُ وَإِلَّا جَنَّةُ الْوَادِي

\* ١ : ١٧ لِمَنْ طَلَلْ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي

كَخَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيْبٍ يَمَانِ

ص : ٨٥

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

مطلع قصيدة في ١٧ بيتاً وبعده :

دِيَارُ لِهْنَدٍ وَالرَّبَابِ وَفَرَّتَنِي

لَيَالِينَا بِالنَّعْفِ مِنْ بَدَلَانِ

\* ١ : ١٦ لِمَنْ طَلَلْ بِرَأْمَةٍ لَا يَرِيْمُ

عَقَا وَحَلَا لَهُ عَهْدٌ قَدِيمٌ

ص : ٢٠٦

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا)

مطلع قصيدة في ١٦ بيتاً وبعده :

يَلُوحُ كَأَنَّهُ كَفَا فِتَاةً

تُرْجَعُ فِي مَعَاصِمِهَا الرُّشُومُ

\* ١ : ٤٩ لِمَنْ طَلَلْ بَيْنَ الْجُدَيْيَةِ وَالْجَبَلِ

مَحَلٌّ قَدِيمٌ الْعَهْدُ طَالَتْ بِهِ الطُّوَلُ

ص : ٤٦٦

ديوان امرئ القيس

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

مطلع قصيدة في ٤٩ بيتاً وبعده :

عَقَا غَيْرَ مُرْتَادٍ وَمَرَّ كَسْرُ حُوبٍ

وَمُنْخَفِضِ طَامٍ تَنْكَرَ وَأَضْمَحَلَّ

\* ١ : ٣٢ لِمَنْ طَلَلْ بَيْنَ الْجُدَيْيَةِ وَالْجَبَلِ

مَكَانٌ عَظِيمُ الشَّأْنِ طَالَتْ بِهِ الطَّيْلُ

ص : ٤٦٩

ديوان امرئ القيس

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

مطلع قصيدة في ٣٢ بيتاً وبعده :

عَقَا غَيْرَ مُخْتَارٍ وَمَرَّ كَرَّاكِبٍ

وَمُخْتَطَفٍ طَالَ التَّمَكُّنُ فَاضْمَحَلَّ

\* ١ : ٤ لِمَنْ طَلَّلَ دَائِرَ آيَةٍ

تَقَادَمَ فِي سَالِفِ الْأَحْرُسِ

ص : ٣٣٩

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

فِيمَا تَرَيْنِي بِي عُرَّةٍ

كَأَنِّي نَكِيبٌ مِنَ النَّقَرِ

\* ٥ : ٤٥ لِمَنْ طَلَّلَ كَالْوَحْيِ عَافٍ مَنَازِلُهُ

عَفَا الرَّسُّ مِنْهُ فَالْرُسُيسُ فَعَاظِلُهُ

ص : ١٢٦

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا)

بعده : فَقَفُّ فَصَارَاتٍ فَأَكْنَفُ مَنَعَجٍ

فَشَرَقِي سَلَمَى حَوْضُهُ فَأَجَاوِلُهُ

\* ١ : ٥ لِمَنْ طَلَّلَ لَمْ تَعَفُ مِنْهُ الْمَذَانِبُ

فَجَنَّبَا حَبِيرٌ قَدْ تَعَفَّى فَوَاهِبُ

ص : ٨

ديوانه

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا)

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

دِيَارُ بَنِي سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْأُولَى

أَذَاغَ بِهِمْ دَهْرٌ عَلَى النَّاسِ رَائِبُ

\* ١ : ٣٨ لِمَنْ مَنَزَلَ عَافٍ كَأَنَّ رُسُومَهُ

خَيَاعِيلُ رِيْطُ سَابِرِي مُرْسَمِ

١ / ٦٢

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

مطلع قصيدة في ٣٨ بيتاً وبعده :

خَلَاءَ الْمَبَادِي مَا بِهِ غَيْرُ رُكْدٍ

ثَلَاثُ كَأَمْثَالِ الْحَمَائِمِ جُثَمِ

\* ١٤ : ٤٣ لِمَنَاخِ أَيْتَامٍ وَأَضْدُ

يَا فِ وَأَرْمَلَةٍ تُلَامِخُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٥٠ / ١  
بعده : وَلَمَّا يَنْتَوِبُ الدَّهْرُ فِي

حَرْبٍ لِحَرْبٍ وَهِيَ لَا قِخُ

\* ١٧ : ١٨ لِمَنْعِي مَالًا مِنْ أُمَيْمَةٍ بَعْدَ مَا

دُعِيتُ إِلَيْهَا إِنَّ شَجْوِي لَدَائِمُ

ابن الدُمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٢٤

رواية : (بِمَنْعِي) مَالًا مِنْ أُمَيْمَةٍ بَعْدَ مَا

دُعِيتُ إِلَيْهَا إِنَّ شَجْوِي لَدَائِمُ

رواية : (عَلَى مَنْعِ مَالٍ) مِنْ أُمَيْمَةٍ بَعْدَ مَا

دُعِيتُ إِلَيْهَا إِنَّ شَجْوِي لَدَائِمُ

بعده : تَبَاعَدَتْ حَتَّى حِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

كَمَا مِنْ مَكَانِ الْفَرْقَدَيْنِ النَّعَامُ

\* ٢٢ : ٤٩ لِمَهْ تَقْتُلِي الْمَشْهُورَ وَالشَّاعِرَ الَّذِي

يُفْلِقُ هَامَاتِ الرِّجَالِ بِلَا وَجَلْ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٧

بعده : كَحَلَّتْ لَهُ بِسِحْرِ عَيْنِكَ مُقَلَّةٌ

وَأَسْبَلَتْ فَرْعًا فَاقَ مِسْكًَا إِذَا انْسَبَلْ

\* ٨ : ١٧ لَنْ يُرْضِكَ النَّكْسُ إِلَّا حِينَ تُسْخِطُهُ

وَلَيْسَ يُسْخِطُ إِلَّا حِينَ تُرْضِيهِ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ٢٠٢

بعده : وَفِي الْكَلَامِ كَلَامٌ مَا نَطَقْتُ بِهِ

إِلَّا نَدِمْتُ عَلَيْهِ حِينَ أُبْذِرُهُ

\* ٣ : ٢٠ لَنْ يُسْلِمُونَا لِمَعَشَرٍ أَبَدًا

مَا دَامَ مِنْهُمْ بَيْطُنُهَا شَرَفُ

مالك بن العجلان (جا) ديوان حسان بن ثابت ٤٣ / ٢

بعده : لَكِنْ مَوَالِيٍّ قَدْ بَدَا لَهُمْ

رَأْيِي سِوَى مَا لَدَيَّ أَوْ ضَعُفُوا

\* ٥ : ١٧ لَنْ يُعْجِبَ الْمَرْءَ إِلَّا مَنْ يُسَاعِدُهُ

وَكَيْفَ يُعْجِبُهُ مَنْ لَا يُؤَاتِيهِ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ٢٠٢

بعده : لَوْ فَرَّ مِنْ رِزْقِهِ عَبْدٌ إِلَى جَبَلٍ

دُونَ السَّمَاءِ لَأَلْقَى رِزْقَهُ فِيهِ

\* ٣٣ : ٣٦ لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ يُلْمَعْنَ بِالضُّحَى

وَأَسَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٥ / ١

بعده : أَبِي فِعْلُنَا الْمَعْرُوفُ أَنْ نَنْطِقَ الْخَنَاءَ

وَقَائِلُنَا بِالْغُرَفِ إِلَّا تَكَلَّمَا

\* ١٠ : ١١ لَنَا الْقَدَمُ الْأُولَى إِلَيْكَ وَخَلْفُنَا

لَأَوَّلُنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ تَابِعُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٦٧ / ١

بعده : وَتَعْلَمُ أَنَّ الْمُلْكَ لِلَّهِ وَحْدَهُ

وَأَنَّ قَضَاءَ اللَّهِ لَا بُدَّ وَأَقِغُ

\* ٨ : ١٤ لَنَا الْمُلْكُ فِي الْإِشْرَاكِ وَالسَّبْقُ فِي الْهُدَى

وَنَصْرُ النَّبِيِّ وَإِنِّشَاءُ الْمَكَارِمِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٩ / ١

بعده : بَنِي دَارِمٍ لَا تَفْخَرُوا إِنَّ فَخْرَكُمْ  
يَعُودُ وَيَأْتِي عِنْدَ ذِكْرِ الْمَكَارِمِ

\* ١٣ : ٢٨ لَنَا جَبَلٌ يَغْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ  
فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٨٨ / ١  
بعده : مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسَطُ رَحَالِنَا  
وَشَبَابُنَا بِالْفُخْشِ أَنْخَلُ بِأَخِيلِ

\* ٢٤ : ٣٦ لَنَا حَاضِرٌ فَعَمَّ وَبَادٍ كَأَنَّهُ  
شَمَارِيخُ رَضْوَى عِزَّةٍ وَكَرُمَا  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٥ / ١  
بعده : مَتَى مَا تَرَيْنَا مِنْ مَعْدٍ بَعْصِيَّةٍ  
وَعَسَّانُ نَمْنَعُ حَوْضَنَا أَنْ يَهْدِمَا

\* ٣١ : ٤٤ لَنَا حَرَّةٌ مَاطُورَةٌ بِجِبَالِهَا  
بَنَى الْمَجْدُ فِيهَا بَيْتَهُ فَتَاهَلَا  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٤٥ / ١  
بعده : بِهَا النُّخْلُ وَالْأَطَامُ تَجْرِي خِلَالَهَا  
جَدَاوِلُ قَدْ تَغْلُو رِقَاقًا وَجَرُولًا

\* ١٢ : ١٣ لَنَا صَرْحَةٌ ثُمَّ إِسْكَاتَةٌ  
كَمَا طَرَّقَتْ بِنِفَاسٍ يَكُرُّ  
أَوْسُ بْنُ حَجَرَ (جا) ديوانه ٣١ : ص  
بعده : نَحْلُ الدِّيَارِ وَرَاءَ الدِّيَا  
رِ ثُمَّ نُجَفِّعُ فِيهَا الْجُزُرُ

\* ٧ : ٨ لَنَا فِي الْغَيْرِ دِينَارٌ مُسَمًّى

بِهِ حَزُّ الْحَلَاقِمِ تَقْوُونَا

سُرَاقَةُ الْأَكْبَرِ بْنِ مِرْدَاسٍ دِيَّوَانُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ ٢٧٣ / ٢

بَعْدَهُ : وَلَوْلَا ذَلِكَ مَا عَدَلْتُ قُرَيْشٌ

شِمَالًا فِي الطَّرِيقِ وَلَا يَمِينًا

\* ١٧ : ٣١ لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ

قِتَالٌ أَوْ سِيَابٌ أَوْ هِجَاءٌ

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مَخ) دِيَّوَانُهُ ١٨ / ١

بَعْدَهُ : فَتُحَكِّمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا

وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدِّمَاءُ

\* ٣٠ : ٤٨ لَنَا مَرْجَمٌ نَنْفِي بِهِ عَنْ بِلَادِنَا

وَكُلُّ تَمِيمٍ يَرْجُمُونَ بِمَرْجَمٍ

أَوْسُ بْنُ حَجَرَ (جَا) دِيَّوَانُهُ ص : ١٢٢

بَعْدَهُ : أَسِيدُ أَبْنَاءٍ لَهُ قَدْ تَتَابَعُوا

نُجُومُ سَمَاءٍ مِنْ تَمِيمٍ بِمَعْلَمٍ

\* ١٨ : ٣٧ لَنَا مُلْكُ ذِي الْقَرْنَيْنِ هَلْ نَالَ مُلْكُهُ

مِنْ الْبَشَرِ الْمَخْلُوقِ خَلَقَ مُصَوَّرٌ

يُنْسَبُ إِلَى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مَخ) دِيَّوَانُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ ٤٧٢ / ١

بَعْدَهُ : يَوَاتِرُ يَتَلَوُ الشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا

لِيَنْظُرَهَا فِي عَيْنِهَا حِينَ تَخْلُرُ

\* ٢ : ١٠ لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَدْخُلُ الدَّلُّ وَسَطَهَا

وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيَعْصِمَا

يُنْسَبُ إِلَى طَرْفَةِ (جَا) دِيَّوَانُ طَرْفَةِ ص : ١٩٤



بعده : تَرَى جَارَنَا فِينَا بِخَيْرٍ وَعِزُّهُ  
وَجَارَاتِنَا بَسَلًا عَلَى النَّاسِ مَحْرَمًا

\* ٦ : ٨ لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ

تَطِيرُ الْبَائِسَاتُ وَلَا نَطِيرُ

طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ١٠٢

بعده : فَأَمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمٌ نَحْسُ

تَطَارِدُهُنَّ بِالْحَدَبِ الصُّقُورُ

\* ٣٣ : ٣٨ لَنُطْعِمُ فِي الْمَشْتَى وَنَطْعُنُ بِالْقَنَّا

إِذَا الْحَرْبُ عَادَتْ كَالْحَرْبِ الْمَضْرَمِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١ / ٦٣

بعده : وَكُلُّنَا لَدَى أَيْتَانَا حِينَ نُجْتَدَى

مَجَالِسُ فِيهَا كُلُّ كَهْلٍ مُعَمَّمٍ

\* ١٠ : ١٠ لَنَنْظُرَ مِنْ سُلَيْمَى الْيَوْمَ وَاحِدَةً

أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٧٢

آخر قصيدة في ١٠ أبيات مطلعها :

أَبْلُغْ سَلَامَةً أَنِّي لَسْتُ نَاسِيَهَا

وَلَا مُطِيعُ بَظْهَرِ الْعَيْبِ وَاشْيَاهَا

\* ١ : ٢ لَنِعْمَ الْفَتَى تَعَشَوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٤٢

أول بيتين ثانيهما :

إِذَا الْبَارِلُ الْكُومَاءُ رَاحَتْ عَشِيَّةً

تُتْلَاوُذُ مِنْ صَوْتِ الْمِيسِينِ بِالشَّجَرِ

\* ١٧ : ٣٠ لَهُ أُذُنٌ رَيًّا كَعْلِيْطٍ مَرَحِيَّةٍ

إِذَا مَا دَنَا الْمَكْنُوزُ مِنْهَا يُعْصِرَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٦٧

بعده : فَنَاصِيئَةُ غَمَاءٍ كَالْفَرْعِ رَسْلَةٌ

عَلَى خَطِّ شِمْرَاخٍ لَهُ غَيْرُ أَمْعَرَا

\* ٢٨ : ٥٥ لَهُ أُذُنَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا

كَسَامِعَتَيَّ مَذْغُورَةٍ وَسَطَ رَبْرَبٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٨

بعده : وَمُسْتَفْلِكُ الدَّقْرِى كَانَ عِنَانَهُ

وَمَشْنَانُهُ فِي رَأْسِ جِدْعٍ مُشْدَبٍ

\* ١٨ : ٤٤ لَهُ أُرْبَةٌ فِي حَزْمِهِ وَفَعَالِهِ

وَإِنْ كَانَ مِنْ حَازِمِ الرَّأْيِ حَوْلًا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٥ / ١

رواية : (فَهَذَا كَذَا) فِي حَزْمِهِ وَفَعَالِهِ

وَإِنْ كَانَ (هَذَا) حَازِمِ الرَّأْيِ حَوْلًا

بعده : وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّا جَعَلْنَا

أَكَابِرُنَا فِي أَوَّلِ الْخَيْرِ أَوَّلًا

\* ٥٦ : ٧٧ لَهُ (إِطْلَا) ظَنِّي وَسَاقًا نَعَامَةً

وَارْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْفُلٍ

لَهُ أَطْلَا ظَنِّي وَسَاقًا نَعَامَةً

وَارْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْفُلٍ

\* ٢ : ٢ لَهُ الْفَعَالُ وَلَهُ الْوَالِدُ أَلْ

أَكْبَرُ فَلَا أَكْبَرُ فَلَا أَكْبَرُ

ابن ميادة (مخ. دو) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١١٥

ثاني بيتين أو هما :

إِنَّ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي مُشْرِفٍ  
يَزِلُّ عَنْهُ الْفَقْرُ الْأَحْمَرُ

\* ٤٥ : ٥٤ لَهُ الْوَيْلُ إِنَّ أَمْسَى وَلَا أُمُّ هَاشِمٍ  
قَرِيبٌ وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٨

بعده : أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا  
بُكَاءَ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا

\* ٥٦ : ٧٧ لَهُ أَيُّطَلَا ظَبْيٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ  
وَارِخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَنْفُلٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢١

رواية : لَهُ (إِطْلَا) ظَبْيٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ  
وَارِخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَنْفُلٍ  
بعده : كَأَنَّ عَلَى الْكِتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى  
مَذَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَرَائَةَ حَنْظَلٍ

\* ٢٤ : ٥٥ لَهُ أَيُّطَلَا ظَبْيٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ  
وَصَهْوَةٌ غَيْرُ قَائِمٍ فَوْقَ مَرْقَبٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٧

بعده : وَيَخْطُو عَلَى صُمِّ صِلَابٍ كَأَنَّهَا  
حِجَارَةٌ غَيْلٍ وَارِسَاتُ بَطْحَلْبٍ

\* ١٤ : ٣٠ لَهُ أَيُّطَلَانِ جُنْبًا عَنْ شَرَّاسِفٍ  
كَحْنِوِ الْقَيْسِي أَنْ تَوَطَّرَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٦٧

بعده : لَهُ حَارِكٌ فَعَمُ أَشْمُ مُلَاءَمٌ  
كَمَا أَلَفَ الْقَيْنُ الْغَيْطُ الْمُضْبِرُّ

\* ١٨ : ٢٠ لَهُ بَحْرٌ يُقَمِّصُ بِالْعَدُولِي  
وَبِالْخُلُجِ الْمَحْمَلَةِ النَّقَالِ  
النابعة الدُّيَّانِي (جا) ديوانه ص : ١٥٢  
بعده : مُضْبِرٌّ بِالْقُصُورِ يَذُودُ عَنْهَا  
قَرَأَقِيرَ النَّبِيطِ إِلَى التَّلَالِ

\* ٤ : ٦ لَهُ بِفَنَاءِ الْيَبْتِ دَهْمَاءُ جَوْنَةٌ  
تَلَقَّمُ أَوْصَالَ الْجَزُورِ الْغَرَاغِرِ  
النابعة الدُّيَّانِي (جا) ديوانه ص : ١٧٥  
بعده : بَقِيَّةٌ قَدْرِ مِنْ قُدُورٍ تَوُرَّتْ  
لَالِ الْجَلَّاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرِ

\* ٣٧ : ٦٠ لَهُ تَأَذُّ يَهْتَزُّ جَعْدٌ كَأَنَّهُ  
مُخَالِطُ أَرْجَاءِ الْعُيُونِ الْقَرَّاطِفُ  
أوس بن حَجَرٍ (جا) ديوانه ص : ٦٩  
بعده : فَأَوْرَدَهَا التَّقْرِيبُ وَالشَّدُّ مِنْهَا  
قَطَاهُ مُعِيدٌ كَرَّةَ الْوَرْدِ عَاطِفُ

\* ٢ : ٢ لَهُ جُوجُ حَشْرٌ كَأَنَّ لِحَامَهُ  
يُعَالِي بِهِ فِي رَأْسِ جِدْعٍ مُشَدَّبِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٨٥  
ثاني بيتين أولهما :

كَثِيرُ سَوَادِ اللَّحْمِ مَا دَامَ بَادِنَا  
وَفِي الصُّمْرِ مَمَشُوقُ الْقَوَائِمِ شَوْدَبِ

\* ١٥ : ٣٠ لَهُ حَارِكٌ فَعَمَّ أَشْمُ مَلَاءَمٌ

كَمَا أَلَفَ الْقَيْنُ الْغَيْطَ الْمُضَرَّ

ص : ٢٦٧

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : لَهُ غُنُقٌ كَالْجِدْعِ شَذَبَ لَيْفُهُ

إِذَا مَا دَنَا قِنَوَانُهُ ثُمَّ أَبْسَرَ

\* ٢٦ : ٥٥ لَهُ (حَارِكٌ) كَالِدَّغْصِ لَبْدُهُ النَّدَى

إِلَى (كَاهِلٍ) مِثْلِ (الرَّتَاجِ الْمُضَبِّبِ)

لَهُ كَفَلٌ كَالِدَّغْصِ لَبْدُهُ النَّدَى

=

إِلَى حَارِكٍ مِثْلِ الْغَيْطِ الْمَذَابِ

\* ١٠ : ١٩ لَهُ خُلُجٌ تَهْوِي بِهِ مُتَلَبَّةٌ

إِلَى مَنْهَلٍ قَاوٍ جَدِيبِ الْمُعَرَّجِ

ص : ٣٢٣

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا)

بعده : مَخُوفٌ كَأَنَّ الطَّيْرَ فِي مَنْزِلَاتِهِ

عَلَى جَيْفِ الْحَسْرِى مَجَالِسُ تَنْتَجِي

\* ٩ : ٣١ لَهُ خُلُجٌ تَهْوِي فُرَادَى وَكَرْعَوِي

إِلَى كُلِّ ذِي يَرَيْنِ بَادِي الشَّوَاكِلِ

ص : ١٤٢

ديوانه

النابعة اللّذياني (جا)

بعده : وَإِنِّي عَدَانِي عَنْ لِقَائِكَ حَادِثٌ

وَهُمْ أَتَى مِنْ دُونِ هَمِّكَ شَاغِلِي

\* ٣ : ٣ لَهُ خَمْرَةٌ فِي بَيْتِهِ وَجُرَيْرَةٌ

يُبِيعُ فِيهَا فَهَوَ نَشْوَانُ سَالِحٍ

٣٧٥ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

مَا سَبَّيَ الْعَوَّامُ إِلَّا لِأَنَّهُ  
أَخُو سَمَكٍ فِي الْبَحْرِ جَارُ [الْتِمَاسُحِ]

\* ٤ : ٧ لَهُ خَيْلٌ مُجَنَّبَةٌ تَعَادَى

بِفُرْسَانٍ عَلَيْهَا كَالصَّقُورِ

٣٢٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : تَرَكْنَاهُمْ وَمَا ظَفَرُوا بِشَيْءٍ

دِمَاؤُهُمْ عَلَيْهِمْ كَالْعَبِيرِ

\* ٦ : ٧ لَهُ رَبُّ عَالٍ عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ

تَقَاصَرُ عَنْهُ سَوْرَةُ الْمُتَطَاوِلِ

٥١٠ / ١

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت

بعده : فَإِنَّ الَّذِي قَدْ قِيلَ لَيْسَ بِلَا تَطِرُ

وَلَكِنَّهُ قَوْلُ امْرِئٍ بَنِي مَاحِلٍ

\* ٤ : ٦ لَهُ شَرِبَتَانِ بِالنَّهَارِ وَأَرْبَعٌ

مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى آخِزَ سَخْدًا مُورَمًا

ص : ٩٩

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : وَيَشْرَبُ حَتَّى يَغْمُرَ الْمَحْضُ قَلْبَهُ

وَأِنْ أُعْطِيَ أَتْرَكَ لِقَلْبِي مَجْشِمًا

\* ٦ : ٢٦ لَهُ عُقٌّ تُلَوِّي بِمَا وَصِلَتْ بِهِ

وَدَقَانٍ يَشْتَفَانِ كُلَّ طِعَانٍ

ص : ٣٦٠

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : كَأَنَّ جَسِيمَاتِ الْقَعَائِدِ حَوْلَهُ

مِنَ الْخَيْلِ كُمْتُ قُرَيْتٍ لِرِهَانٍ

\* ١٦ : ٣٠ لَهُ غُنُقٌ كَالْجِدْعِ شَدَبَ لِفُهُ

إِذَا مَا دَنَا قِنْرَانَهُ ثُمَّ أَبْسَرَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٦٧

بعده : لَهُ أَذُنٌ رَيًّا كَعَلِيطٍ مَرَحَةٍ

إِذَا مَا دَنَا الْمَكْنُوزُ مِنْهَا لِيُفْصِرَا

\* ٣٥ : ٤٤ لَهُ غُلْلٌ فِي ظِلِّ كُلِّ حَدِيقَةٍ

يُعَارِضُ يَعْثُوبًا مِنَ الْمَاءِ سَلْسَلًا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٥ / ١

بعده : إِذَا جِئْتَهَا أَلْقَيْتَ فِي حَجَرَاتِهَا

عَنَاجِيحَ قَبَا وَالسَّوَامِ الْمُؤَبَّلَا

\* ٢ : ٣٣ لَهُ فِرْقٌ كُلَّفٌ تُكَرِّكُهُ الصَّبَا

كَأَنَّ تَدَاعِي رَغْدِهِنَّ رَنِينَ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٢

بعده : إِذَا مَا رَحَا مِنْهَا تَحِيرَ مَاؤُهَا

تَدَاعَى لَهَا جَوْنُ الظَّلَالِ هَتُونُ

\* ٥ : ٥ لَهُ فَضْلٌ عَلَى الْأَحْيَاءِ طُرًّا

إِذَا نَابَتْ مُلِمَّاتُ الْأُمُورِ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٩٠ / ١

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

أَلَا مَنْ مَبْلَغٌ عَنِّي أُنْيَا

لَقَدْ أَلْقَيْتَ فِي سُحْقِ السَّعِيرِ

\* ١١ : ١٦ لَهُ فِي الذَّاهِبِينَ أَرْوَمٌ صِدْقٌ

وَكَانَ لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ أَرْوَمٌ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢١٠

بعده : وَعَوَّدَ قَوْمَهُ هَرَمَ عَلَيْهِ  
وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ

\* ١٥ : ٢٢ لَهُ قُصْرِيًّا غَيْرِ وَسَاقًا نِعَامَةً  
كَفَخَلِ الْهَجَانِ يَنْتَحِي لِلْعَضِيضِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٧٥  
بعده : يَجُمُّ عَلَى السَّاقَيْنِ بَعْدَ كَلَالِهِ  
جُمُومٌ عَيْنُ الْحَسَنِ بَعْدَ الْمَخِيضِ

\* ٢ : ٥ لَهُ كَفٌّ تَفِيضُ دَمًا وَكَفٌّ  
يُبَارِي جُودَهَا سَحَّ الشَّمَالِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٩٥ / ١  
بعده : وَتَحْنُ الْحَاكِمُونَ بِكُلِّ أَمْرٍ  
قَدِيمًا نَبْتَنِي شَرَفَ الْمَعَالِي

\* ٢٦ : ٥٥ لَهُ كَفَلٌ كَالِدُعْصِ لَبْدَةِ النَّدَى  
إِلَى حَارِكٍ مِثْلِ الْغَيْطِ الْمَذَّابِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٧  
رواية : لَهُ (حَارِكٌ) كَالِدُعْصِ لَبْدَةِ النَّدَى  
إِلَى (كَاهِلٍ) مِثْلِ (الرُّتَاجِ الْمَضْبَبِ)  
بعده : وَعَيْنٌ كَمِرَاةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا  
لِمَخْجَرِهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُتَقَبِّ

\* ٣ : ٣ لَهُ لَقَبٌ لِبَاغِي الْخَيْرِ سَهْلٌ  
وَكَيْدٌ حِينَ تَبْلُوهُ مَتِينٌ  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٩٣  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :



أَوْ انْتَجِعِي سِنَانًا حَيْثُ أَمْسَى  
فَإِنَّ الْفَيْثَ مُنْتَجِعٌ مَعِينُ

\* ٢٠ : ٣٠ لَهُ مَحْصَاتٌ فَوْقَ خُضْرٍ مَلَأَ طِسْ  
رُكُودٍ وَخَلَقَ كُلَّهُ غَيْرَ أَعْسَرَ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٦٨  
بعده : صَلْبٌ تَمِيمٌ يَنْهَرُ اللَّيْلُ جُوزُهُ  
إِذَا مَا تَمَطَّى فِي الْحِزَامِ تَبْتَرَا

\* ٦ : ٩ لَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ قُرْبَى قَرِيبَةً  
وَمِنْ نُصْرَةِ الْإِسْلَامِ مَجْدٌ مُؤْتَلٌ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٣٣ / ١  
بعده : فَكُمُ كُرْبَةً جَلَى الزُّبَيْرُ بِنَفْسِهِ  
عَنِ الْمُصْطَفَى وَاللَّهُ يُعْطِي فَيُجْزِلُ

\* ١٢ : ٤٩ لَهَا أَدَاةٌ وَأَعْرَانٌ غَدَوْنَ لَهَا  
قَتَبٌ وَعَرَبٌ إِذَا مَا أَفْرِغَ انْسَحَقَا  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣٩  
بعده : وَخَلَفَهَا سَائِقٌ يَحْدُو إِذَا خَشِيَتْ  
مِنْهُ الْعَذَابَ تَمُدُّ الصَّلْبَ وَالْعُنُقَا

\* مفرد : لَهَا أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ  
كَأَغْلِيْطٍ مَرَّخٍ إِذَا مَا صَفِرَ  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٥٩

\* ٩ : ٢٤ لَهَا الْعَيْنُ وَالْجِيدُ مِنْ ظَنِيَّةٍ  
وَقَرَعَ عَلَى مَتْنِهَا مُنْسَدِلٌ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٩٧

بعده : وَخَذَ لَهَا كُحْسَامَ صَقِيلٍ  
جَلَّتْهُ الصَّيَاقِلُ حَتَّى خَضِلَ

\* ٢٨ : ٤٣ لَهَا تُنُّ كَخَوَافِي الْعُقَا

بِ سُوْدُ يَفْتَنُ إِذَا تَزَيَّرُ

ص : ١٦٣

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : وَسَاقَانِ كَعَبَاهُمَا أَصْمَعَا

نِ لَحْمٍ حَمَاتِيهِمَا مُنِيرُ

\* ٣٥ : ٤٣ لَهَا جِبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْمَجَدِ

نَ حَذَقَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ

ص : ١٦٥

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : لَهَا مَنَحَرٌ كَوِجَارِ السَّبَاعِ

فَمِنْهُ تَرِيحٌ إِذَا تَبَهَّرُ

\* ١٠ : ٢٢ لَهَا جِيذُ الْغَزَالِ وَمَقْلَتَاهُ

وَعَالِي النَّبْتِ مَيَّالُ الْعُقُوصِ

ص : ٦٥

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : كَأَنَّ رُضَابَهَا عَسَلٌ مُصَفًّى

بِمَاءِ نَقَا بِسَارِيَةِ عَرُوصِ

\* ٢٧ : ٤٣ لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ

لِ رُكْبٍ فِيهِ وَطِيفٌ عَجِرُ

ص : ١٦٣

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : لَهَا تُنُّ كَخَوَافِي الْعُقَا

بِ سُوْدُ يَفْتَنُ إِذَا تَزَيَّرُ

\* ٣١ : ٤٣ لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ

تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٦٤

بعده : لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَّاتَا كَمَا

أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ

\* ٨ : ١٨ لَهَا طَرْفٌ يَشُوبُ الْخَمَ

رَ لِلنُّعْمَانِ بِالْخَمْرِ

أبو الشيص الخُزاعي (عب) ديوانه ص : ٦١

بعده : عَقِيفُ اللَّحْظِ وَالْأَعْصَا

ءِ فِي الصَّخْرِ وَفِي السُّكْرِ

\* ٣٠ : ٤٣ لَهَا عَجْزٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيحِ

لِ أَنْزَرَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرٌّ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٦٤

بعده : لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ

تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ

\* ٣٣ : ٤٣ لَهَا عَذْرٌ كَقُرُونِ النِّسَاءِ

ءِ رُكْنَيْنِ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَصِيرٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٦٥

بعده : وَسَالَفَةٌ كَسَحُوقِ اللَّبَا

نِ أَضْرَمَ فِيهِ الْعَوِيُّ السُّعْرُ

\* ٣ : ٤ لَهَا عَقْلٌ نِسْوَانٍ وَشَرٌّ شَرِيعَةٍ

نَزُورٌ نَذَاهَا حِينَ يُنْغَى بُحُورُهَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢١٥ / ١

بعده : إِذَا ضَفَّتْهُمْ أَلْفَيْتَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ  
كَالْبَا لَهَا فِي الدَّارِ عَالٍ هَرِيرُهَا

\* ١ : ٤ لَهَا عَنْ صَلَّةِ الْبَيْضِ

نَذِيرٌ لِلدَّوِيِّ الْعَقْلِ

ص : ٩٩

أَبُو الشَّيْخِ الْخَزَاعِي (عَب) دِيوانه

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

مَصَابِيحُ مَشِيبٍ وَ

سَمَتْنِي سِمَةَ الْكَهْلِ

\* ٤ : ٢٨ لَهَا عَيْنٌ كَخَلَاءِ الْمَدَامِغِ مُطْفِلِ

قُرَاعِي نَعَامًا يَرْتَعِي بِالْخَمَائِلِ

٨٨ / ١

دِيوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مَخ)

بعده : دِيَارُ الَّتِي كَادَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَنَى

تَحُلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاءُ الرُّوَاحِلِ

\* ١٨ : ١٠٣ لَهَا فَخِذَانِ أُكْمِلَ النَّخْضُ فِيهِمَا

كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرَّدِ

ص : ١٥

دِيوانه

طَرَفَةُ (جَا)

بعده : وَطِيٌّ مَحَالٍ كَالْحَنِيِّ خُلُوفُهُ

وَأَجْرُنَةُ لَزَّتْ بِدَائِي مُنْصَدِّ

\* ١٤ : ١٦ لَهَا قَمْعٌ تَذْرِي بِهِ الْكُورَ تَامِكٌ

إِلَى حَارِكٍ تَأْوِي إِلَى الصُّلْبِ مَنصُوبِ

ص : ٢٦

دِيوانه

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جَا)

بعده : إِذَا حَرَكْتُهَا السَّاقُ قُلْتُ نَعَامَةً

وَأِنْ رُجِرَتْ يَوْمًا فَلَيْسَتْ بِرُغْبُوبِ

\* ٦ : ١٤ لَهَا كَيْدٌ مَلَسَاءُ ذَاتُ أَسِيرَةٍ

وَكَشْحَانٍ لَمْ يَنْقُصْ طَوَاءُهُمَا الْحَبْلُ

ص : ٩١

ديوانه

طَرْفَةٌ (جا)

بعده : إِذَا قُلْتُ: هَلْ يَسْأَلُو اللِّبَانَةَ عَاشِقٌ

تَمُرُّ شُرُونُ الْحُبِّ مِنْ خَوْلَةٍ الْأَوَّلِ

\* ٣٢ : ٤٣ لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَاتَا كَمَا

أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ

ص : ١٦٤

ديوانه

امْرؤ القيس (جا)

بعده : لَهَا غُدْرٌ كَقُرُونِ النِّسَاءِ

عِ رُكْبَيْنِ فِي يَوْمٍ رِيحٌ وَصِرٌّ

\* ٢ : ٣ لَهَا مُدَّةٌ فَنُقُوسُ الْعِبَادِ

إِلَيْهَا وَإِنْ جَهْدُوا قَاصِدَةً

ص : ٢٧

ديوانه

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا)

بعده : فَوَاللَّهِ إِنْ عِشْتُ مَا سَرَّنِي

وَإِنْ مِتُّ مَا كَانَتْ الْعَائِدَةُ

\* ٣ : ٦ لَهَا مُدَّةٌ فَنُقُوسُ الْعِبَادِ

إِلَيْهَا وَإِنْ كَرِهَتْ قَاصِدَةً

ص : ٦٢

ديوانه

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا)

بعده : فَلَا تَجْزَعُوا لِجِمَامِ دَنَا

فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةُ

\* ٢١ : ١٠٣ لَهَا مِرْقَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا

أَمْرًا بِسَلْمِي دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ

ص : ١٨

ديوانه

طَرْفَةٌ (جا)

بعده : كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا  
لَتُكْتَفَنَ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ

\* مفرد : لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانَ كَأَنَّمَا  
تُمرُّ بِسَلَمِي دَالِحٍ مُتَشَدِّدٍ  
طرفة بن العبد(جا) ديوان امرئ القيس ص : ٢٣٧

\* ٦ : ١٧ لَهَا مِزْهَرٌ يَغْلُو الْخَمِيسَ بِصَوْتِهِ  
أَجَشُّ إِذَا مَا حَرَّكَتُهُ الْيَدَانِ  
امرؤ القيس(جا) ديوانه ص : ٨٦  
بعده : وَإِنْ أُمْسِ مَكْرُوبًا فَيَا رَبَّ غَارَةٍ  
شَهِدْتُ عَلَى أَقْبَرِّ رَخْوِ اللَّبَانِ

\* ١٢ : ٣٢ لَهَا مُقَلَّةٌ دَعَجًا فَلَوْ نَظَرْتُ بِهَا  
إِلَى غَابِدٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهِلُ  
ينسب إلى امرئ القيس(جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٩  
بعده : لِأَصْبَحَ مَفْتُونًا مُعْنَى بِحُبِّهَا  
كَأَنَّ لَمْ يَصُمْ لِلَّهِ يَوْمًا وَلَمْ يُصَلِّ

\* ١٦ : ٤٩ لَهَا مُقَلَّةٌ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِهَا  
إِلَى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهِلُ  
ينسب إلى امرئ القيس(جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٧  
بعده : لِأَصْبَحَ مَفْتُونًا مُعْنَى بِحُبِّهَا  
كَأَنَّ لَمْ يَصُمْ لِلَّهِ يَوْمًا وَلَمْ يُصَلِّ

\* ١٦ : ٣٣ لَهَا مُقْنَعَاتُ كَالْكُلَى فِي نُحُورِهَا  
لِكُلِّ سِقَاءٍ نَائِطٌ وَوَيْتِنُ  
امرؤ القيس(جا) ديوانه ص : ٢٨٤

بعده : إِذَا أَجْحَرَ الظِّلَّ الْوَدِيقَةَ أَرْقَلَتْ  
بِرْخَلِي جِلْعَابُ النَّجَاءِ أَمْرُونُ

\* ٣٦ : ٤٣ لَهَا مَنْخَرٌ كَوِجَارِ السَّيَّاحِ  
فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنْبَهَرُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٦٥  
بعده : وَعَيْنٌ لَهَا حَدَرَةٌ بِدَرَّةٍ  
شَقَّتْ مَا قِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

\* ٧٨ : ٨٣ لَهَا مِنْهَا كَتَائِبٌ لَوْ رَمَيْنَا  
بِطَمَحِهَا جُمُوعَ الْعَالَمِينَ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٥٨  
بعده : مَعَا وَالْجِنَّ طَوْعًا غَادَرْتَهُمْ  
لِأَوَّلِ وَقْعَةٍ مِنْهُمْ طَحِينًا

\* ٢ : ٤ لَهَا نَزَقٌ مِثْلُ الْجُنُونِ وَمَصْرَعٌ  
ذَنِيءٌ وَأَنَّ الْعَقْلَ يَنَاقِ وَيَعْرُبُ  
ينسب إلى حَسَّانَ بنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوان حَسَّانَ بنِ ثَابِتٍ ٤٤٢ / ١  
بعده : وَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ فِي الْكَاسِ أَصْبَحَتْ  
كَأَنْفَسٍ مَا لَا يُسْتَفَادُ وَيُطْلَبُ

\* ٤٢ : ٤٣ لَهَا وَثَبَاتٌ كَوَثِبِ الطَّبَّاءِ  
فَوَادٍ خَطَاءٌ وَوَادٍ مُطَرٌّ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٦٧  
بعده : وَتَعْدُو كَعْدُو نَجَاةِ الطَّبَّاءِ  
أَخْطَأَهَا الْحَادِفُ الْمُقْتَدِرُ

\* ٤ : ٤ لَهَانَ عَلَى سَرَاةٍ بَنِي لُؤَيٍّ

حَرِيقٌ بِالْيَوْرِقَةِ مُسْتَطِيرٌ

٢١٠ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

آخِرُ مَقْطُوعَةٍ مِنْ ٤ آيَاتٍ أَوَّلُهَا :

تَفَاقَدَ مَعْشَرَ نَصْرُوا قُرَيْشًا

وَلَيْسَ لَهُمْ بِلَدَّتِهِ نَصِيرُ

\* ٥ : ١٦ لَهْفَانٌ يَدْعُو غَائِبًا أَنْصَارُهُ

يَا وَيَحْكُمُ يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ

٣١١ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : هَلَّا وَفَيْتُمْ عِنْدَهَا بِعُهُودِكُمْ

وَقَدْ يَتَمُّ بِالسَّمْعِ وَالْأَبْصَارِ

\* ١٢ : ٦٦ لَهْفِي عَلَى دَعْدٍ وَمَا خَلَقْتُ

إِلَّا لِطُولِ بِلَّتِي دَعْدُ

ص : ١٣٧

ديوانه

أَبُو الشَّيْصِ الْخَزَاعِي (عب)

بعده : يَنْضَاءُ قَدْ لَبَسَ الْأَدِيمُ بِهَا

ءِ الْحُسْنِ فَهُوَ لِحِلْدِهَا جِلْدُ

\* ٢٧ : ٤٣ لَهْفِي لِشَبَّانٍ رَزِيٍّ

خَاهُمْ كَانَتْهُمْ الْمَصَابِيحُ

٤٥١ / ١

ديوان حسن بن ثابت

ينسب إلى حسن بن ثابت (مخ)

بعده : شَمُّ بَطَارِقَةٍ غَطَا

رِفَّةَ خَضَارِمَةٍ مَسَامِيحُ

\* ١٢ : ٢٤ لَهْفًا كَانَ سَرَاتَهُ كُشِبَتْ

خَرَزًا نَقَا لَمْ يَعُدْ أَنَّ قَشْبًا

ص : ٢

ديوانه

أوس بن حجر (جا)



بعده : حَتَّى أَتِيحَ لَهُ أَخُو قَنْصِي  
شَهْمٌ يُطَرُّ ضَوَارِيَا كُتْبًا

\* ٣٣ : ٦٥ لَهُمْ رَاحٌ وَرَاوُوقٌ وَمِسْكٌ  
تُعَلُّ بِهِ جُلُودُهُمْ وَمَاءٌ

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه  
بعده : أَمْشِي بَيْنَ قَتْلَى قَدْ أُصِيبَتْ  
نَفُوسُهُمْ وَلَمْ تَقْطُرْ دِمَاءٌ

\* ٢٣ : ٢٩ لَهُمْ شِيْمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ  
مِنْ الْجُودِ وَالْأَخْلَامِ غَيْرُ عَوَازِبِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
بعده : مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ  
قَوِيْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

\* ٨ : ١٤ لَهُمْ لَوَاءٌ بِكَفِّي مَا جِدَ بَطْلٌ  
لَا يَقْطَعُ الْخَرَقَ إِلَّا طَرْفُهُ سَامٌ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
بعده : يَهْدِي كَتَائِبَ خَضْرَاءَ لَيْسَ يَعْصِمُهَا  
إِلَّا ابْتِدَارٌ إِلَى مَوْتٍ يَالْجَامِ

\* ٥ : ٣٢ لَهُمْ هَوًى مِنْ هَوَانَا مَا يُقَرِّبُنَا  
مَاتَتْ عَلَى قُرْبِهِ الْأَحْشَاءُ وَالْكَبِدُ  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه  
بعده : إِنِّي لِمَا اسْتَوْدَعْتَنِي يَوْمَ ذِي غَدَمٍ  
رَاعٍ إِذَا طَالَ بِالْمُسْتَوْدَعِ الْأَمَدُ

\* ١٤ : ٢٩ لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَاهَا

إِذَا عُرِضَ الْخَطِيءُ فَوْقَ الْكَوَائِبِ

ص : ٤٣

ديوانه

النايفة الذبياني (جا)

بعده : عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ عَوَابِسِ

بِهِنَّ كُلُّوْمٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ

\* ١ : ١٥ لِهِنَّ بِحِزَانِ الشَّرِيفِ طُلُوعُ

تَلُوحُ وَأَذْنَى عَهْدِهِنَّ مُجِيلُ

ص : ٨١

ديوانه

طرفة (جا)

مطلع قصيدة في ١٥ بيتاً وبعده :

وَبِالسَّفْحِ آيَاتُ كَأَنَّ رُسُومَهَا

يَمَانٍ وَشَتَّى رَيْدَةً وَسُحُولُ

\* مفرد : لَهَوْتُ بِهَا فِي زَمَانِ الصَّبَا

سَقَى وَرَعَى اللَّهُ ذَاكَ الزَّمَنُ

ص : ٤٧٧

ديوان امرئ القيس

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

\* ١ : ٢ لَهَوْتُ عَنِ الْإِخْوَانِ إِذْ سَقَرَ الضُّحَى

وَفِي كِبَلْدِي مِنْ حَرِّهِنَّ حَرِيقُ

ص : ٨٨

ديوانه

أبو الشيص الحُرَاعِي (عب)

أول بيتين ثانيهما :

مَزَجْتُ دَمًا بِالدَّمْعِ حَتَّى كَانَمَا

يُذَابُ بَعِيْنِي لَوْلُوْهُ وَعَقِيْقُ

\* ٣٥ : ٤٨ لَوْ اخْتَاتَكَ مِنِّي ذَاتُ خَمْسِ

يَمِينِي لَمْ تُصَاحِبْنِي الْيَمِينُ

ص : ٢٢٢

ديوانه

النايفة الذبياني (جا)

بعده : أَتَانِي أَنْ ذَاهِيَةً نَادَى

عَلَى شَحَطٍ أَتَاكَ بِهَا مَيُونُ

\* ١ : ٣ لَوَانٌ اللُّؤْمُ يُنْسَبُ كَانَ عَبْدًا

قَبِيحَ الْوَجْهِ أَغْوَرَ مِنْ ثَقِيفٍ

١١٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

تَرَكْتَ الدِّينَ وَالْإِيمَانَ جَهْلًا

غَدَاةً لَقِيتَ صَاحِبَةَ النَّصِيفِ

\* ٥ : ٧ لَوَانٌ سُلَيْمَى يُعَقِّبُ الْبُخْلَ جُودَهَا

كَمَا لِسُلَيْمَى مِنْ مَوَدَّتِهَا عَقْبُ

ص : ٩٥

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : وَغَائِبَةٍ سَلَمَى إِلَيْنَا وَمَا لَنَا

إِلَيْهَا سِوَى الْوَصْلِ الَّذِي بَيْنَنَا ذَنْبُ

\* مفرد : لَوَانٌ فَتَى نَالَ السَّمَاءَ بِكَفِّهِ

لَنَالَ عَدِيَّ بَابَهُ بِسَلَالِمِهِ

٥٢٢ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

\* ٢٦ : ٣٤ لَوَانٌهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ

عَبْدَ الْإِلَهِ صَرُورَةٍ مُتَعَبِّدٍ

ص : ٩٥

ديوانه

الناطقة الدُّيَانِي (جا)

بعده : لَرْنَا لِرُؤُوسِهَا وَحُسْنِ خَلِيلِهَا

وَلِخَالِهِ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشُدْ

\* ٤١ : ٤٦ لَوَانِي جُلِدْتُ الْحَدَّ فِيهِ صَبْرُتُهُ

وَقِيدْتُ لَمْ أَمْلَلْ مِنَ الرَّسْفَانِ

ص : ٣٣

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : فَمُرَّا فَقُولَا نَحْنُ نَطْلُبُ حَاجَةً

وَعُودًا فَقُولَا نَحْنُ مُنْصَرِفَانِ

\* ٤ : ٤ لَوْ تَبَتَّعِي مَقْلَهُ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ

طَلَبْتَ مَا لَيْسَ فِي الدُّنْيَا بِمَوْجُودٍ

ص : ٥٥

ديوانه

أبو الشَّيْصِ الْحَزْرَاعِي (عب)

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

أَبْلَغُ إِمَامٍ الْهَدَى أَنْ لَسْتُ مُصْطَفِئَا

لِلنَّائِبَاتِ كَيْعُقُوبَ بْنِ دَاوُدَ

\* ٥ : ٦ لَوْ تَعْلَمِينَ وَقَلَمًا جَرَّبْتَنِي

وَالْعِلْمُ يَنْفَعُ وَالْعَمَى ضَرَارُ

ص : ٥٥

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : لَعَلِمْتُ أَنِّي بِالْمَعْيَةِ حَافِظٌ

لِلسَّرِّ مِنْكَ وَأَنْتَ نَصَارُ

\* ١٣ : ٥٠ \* لَوْ حَالَ نَهْدٌ دُونَهَا مُضْبَرُ \*

ص : ٣١٣

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : \* عَبْلُ الذَّرَاعَيْنِ شَدِيدٌ دَوَسْرُ \*

\* مفرد : لَوْ حَالَ نَهْدٌ دُونَهَا مُضْبَرُ \*

ص : ٣١٨

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

\* ١ : ٤ لَوْ خُلِقَ اللَّوْمُ إِنْسَانًا يَكْلَمُهُمْ

لَكَانَ خَيْرَ هَذِيلٍ حِينَ يَأْتِيهَا

١٧٢ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

تَرَى مِنَ اللَّؤْمِ رَقْمًا بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ  
كَمَا كَوَى أَذْرُعَ الْعَانَاتِ كَاوِيَهَا

\* ١ : ٢ لَوْ شَهِدْتَنِي مِنْ مَعَدِّ عَصَابَةٍ

سَوَى نَاكَةِ الْمِعْزَى سُلَيْمُ بْنُ أَشْجَعٍ

٣٩١ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

أول بيتين ثانيهما :

بَنُو عَمِّ دَارِ الدَّلِّ لَوْ مَا وَدَقَّةٌ  
وَأَحْلَامُ تَيْسٍ يَمَمِ الدَّارِ أَسْفَعُ

\* ٢ : ٤ لَوْ عَايَنْتَكَ كَمَا تَنَا بَطُولَايَ

بِالْحَزْوَريَّةِ أَوْ بِبِلَابَةِ ضَرْغَدٍ

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٢٩

بعده : لَتَوَيْتَ فِي قَدِّ هُنَالِكَ مُوْتَقَا

فِي الْقَوْمِ أَوْ لَتَوَيْتَ غَيْرَ مُوَسَّدٍ

\* ٢ : ٢ \* لَوْ عَلِمَ الْأَعْسَرُ طَالَ غَمُّهُ \*

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص : ٢١٢

ثاني بيتين (ر) أولهما :

\* وَيَلِ الْأَعْسَرِ ثَكَلَتُهُ أُمُّهُ \*

\* ٦ : ١٧ لَوْ فَرَّ مِنْ رِزْقِهِ عَبْدٌ إِلَى جَبَلٍ

دُونَ السَّمَاءِ لَا لَقِيَ رِزْقَهُ فِيهِ

ينسب إلى طَرْفَةَ (جا) ديوان طَرْفَةَ ص : ٢٠٢

بعده : لَا يُوجَدُ الْخَيْرُ إِلَّا فِي مَعَادِنِهِ

أَوْ يَجْرِي الْمَاءُ إِلَّا فِي مَجَارِيهِ

\* ١ : ٢ لَوْ كَانَ سَعْدٌ يَوْمَ مَكَّةَ خَافَكُمْ

لَأَكْثَرَ فِيكُمْ قَبْلَ أَنْ يُوسَرَ الْقَتْلَا

٤٣٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول بيتين ثانيهما :

بِعَضْبِ حُسَامٍ أَوْ بِصَفَرَاءِ نَبْعَةٍ

تَحِينُ إِذَا مَا أُنِصَتْ تَحْفِزُ النَّبَلَا

\* ١ : ٥ لَوْ كَانَ فِي الدَّارِ قَرْمٌ ذُو مُحَافَظَةٍ

حَامِي الْحَقِيقَةِ مَاضٍ خَالُهُ أَنَسُ

٢٢٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

إِذَا حَلَلْتَ خُيْبٌ مَتَرًا فَسُبْحَا

وَلَمْ يُشَدَّ عَلَيْكَ الْكَبَلُ وَالْحَرَسُ

\* ١ : ١٦ لَوْ كَانَ فِي أَمْلَاكِنا أَحَدٌ

يَعَصِرُ فِينَا مِثْلَ مَا تَعَصِرُ

ص : ١٦١

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

مطلع قصيدة في ١٦ بيتاً وبعده :

لَا جُنُبْتُ صَخْنِي الْعِرَاقَ عَلَى

حَرْفِ أَمْرٍ دَفُّهَا أَرْوَرُ

\* ٩ : ٢٠ لَوْ كَانَ لِي قَرْنًا أَنَا ضِلُّهُ

مَا طَاشَ عِنْدَ حَفِيطَةِ سَهْمِي

ص : ٣٨٥

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : أَوْ كَانَ يُعْطِي النِّصْفَ قُلْتُ لَهُ

أَحْزَنْتَ قِسْمَكَ فَأَلَهُ عَنِ قِسْمِي

\* ٢٧ : ٣٢ لَوْ كَانَ يَخْلُدُ أَقْوَامٌ بِمَجْدِهِمْ

أَوْ مَا تَقَدَّمَ مِنْ أَيَّامِهِمْ خَلَدُوا

زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٨٢

بعده : أَوْ كَانَ يَقَعْدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ

قَوْمٌ بِأَوَّلِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا

\* ١ : ٢ لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ أَنْ أَفَارِقَ مُهْجَتِي

لَجَعَلْتُ نَاطِرَهَا عَلَيْكَ رَقِيبًا

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٤١

أول بيتين ثانيهما :

حَذَرًا عَلَيْكَ وَإِنِّي بِكَ وَائِقٌ

أَنْ لَا يَنَالَ سِوَايَ مِنْكَ نَصِيبًا

\* ٢ : ٢ لَوْ كُنْتُ تَصَدَّقُ وَدَّهَ لَأَطَعْتَهُ

إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعٌ

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣١

ثاني بيتين أولهما :

تَعْصِي الْإِلَهَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حَيْهَ

هَذَا لَعَمْرُكَ فِي الْمَقَالِ بَدِيعٌ

\* ١ : ٥ \* لَوْ كُنْتُ جَارًا لِنَبِيِّ خُدَادِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٥٣

أول مقطوعة (ر) من ٥ أبيات وبعده :

\* أَوْ لِنَبِيِّ مَالِكِ الْأَنْجَادِ \*

\* ٧ : ٧ لَوْ كُنْتُ ضِنَاءَ كَرِيمَةٍ أَبْلَيْتُهَا

حُسْنِي وَلَكِنْ ضِنَاءَ بَنَاتِ عَقَابِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٩٨ / ١

آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :  
يَا حَارٍ قَدْ عَوَّلْتَ غَيْرَ مُعَوَّلٍ  
عِنْدَ الْهَيَّاجِ وَسَاعَةِ الْأَخْسَابِ

\* ٥ : ٧ لَوْ كُنْتُ فِيهِمْ وَالْحَرْبُ لَأَفِحَتْ  
لَكُنْتُ فِيهِمْ مُغَلِّبًا ذَنِيًا  
عبد الله بن رَوَاحَة (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٢٨٨ / ٢  
بعده : نَحْنُ اسْتَبَحْنَا مَا فِي دِيَارِكُمْ  
يَوْمَ صَبَحْنَاكُمْ بِهَا عُصْبًا

\* مفرد : لَوْ كُنْتُ كَلْبٌ قَتِيسُ كُنْتُ ذَا جُدَدٍ  
تَكُونُ أُرْبَتُهُ فِي آخِرِ الْمَرَسِ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٦٧

\* ٣٩ : ٤٤ لَوْ كُنْتُ لَا تَهْوِينَ لَمْ تَرُدِّي  
أَوْ كَانَ مَا تَلْوِينَ فِي وَكْرِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٥٤ / ١  
بعده : لَا تَيْتُهُ لَا بُدَّ طَالِبُهُ  
فَاقْنِي حَيَاءُكَ وَأَقْبِلِي عُذْرِي

\* ٢٣ : ٢٣ لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ  
كُنْتُ الْمُنِيرَ لِلَيْلَةِ الْبَدْرِ  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٩٥  
آخر قصيدة في ٢٣ بيتاً مطلعها :  
لِمَنِ الدِّيَارُ بِقَنَةِ الْحِجْرِ  
أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ



\* ١ : ١٢ لَوْ كُنْتُ مِنْ هَاشِمٍ أَوْ مِنْ بَنِي أَسَدٍ  
أَوْ عَبْدٍ شَمْسٍ أَوْ اصْحَابِ اللِّوَا الصَّيْدِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤٩ / ١  
مطلع قصيدة في ١٢ بيتاً. وبعده :  
أَوْ مِنْ بَنِي نَوْفَلٍ أَوْ وَلَدٍ مُطَلَبٍ  
لِلَّهِ دَرَكٌ لَمْ تَهْمُمْ بِتَهْدِيدِي

\* ٤ : ٥ لَوْ كُنْتُ مِنَّا لَمْ تُخَالَفْ دِينَنَا  
وَكَبَعْتَ دِينَ عَتِكَ حِينَ تَشْهَدَا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٩٢ / ١  
بعده : دِينَا لَعَمْرُكَ مَا يُوَافِقُ دِينَنَا  
مَا اسْتَنَّ آلَ الْبَلَدِيِّ وَخَوَدَا

\* ١ : ٣ لَوْ كُنْتُ يَا ذَا الْخَلَصِ الْمُؤْتَوَرَا \*  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٠  
أول مقطوعة (ر) من ٣ أبيات وبعده :  
\* مِثْلِي وَكَانَ شَيْخُكَ الْمَقْبُورَا \*

\* ١ : ٥ لَوْ كُنْتُمْ مِنَّا قَرِيْبًا لَخَفْتُمْ  
سِبَابِي إِذَا أَنْشَأْتُ فِي شَرْبِ الْخَمْرِ  
قيس بن الخطيم (جا) ديوان حسان بن ثابت ٣٠٧ / ٢  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
وَإِنِّي لَمِسْمَاخُ الْعَشِيِّ مُؤَزَّرٌ  
أَسَامِحُ فِي أَمْثَالِكُمْ عُصَبَ التَّجَرِّ

\* مفرد : لَوْ لَمْ تَكُنْ فِيهِ آيَاتٌ مُبَيَّنَّةٌ  
كَانَتْ يَدَاهُتُهُ تَنْبِيكَ بِالْخَبْرِ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٨٢ / ١

\* ٣ : ٢٥ لَوْ مَا عَلَى حُجْرٍ بِنِ أ

مَّ قَطَامٍ تَبْكِي لَا عَلَيْنَا

ص : ١٣٦

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : إِنَّا إِذَا عَضَّ النَّقَا

فُ بِرَأْسٍ صَعَدَتْنَا لَوَيْنَا

\* ٤٩ : ٤٩ لَوْ نَالَ حَيٍّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَكْرُمَةٍ

أَفَقَ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفَّهُ الْأُفُقَا

ص : ٥٥

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

آخر قصيدة في ٤٩ بيتاً مطلعها :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ فَانْفَرَقَا

وَعَلَّقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءِ مَا عَلَقَا

\* ٣ : ١٢ لَوْ هُمْ حُمَاتُكَ بِالْحَمَى حَمُوكَ وَلَمْ

تُتْرَكَ لِيَوْمٍ أَقَامَ النَّاسُ فِي كَبَدٍ

ص : ٥٨

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : كَمَا حَمَيْنَاكَ يَوْمَ النَّعْفِ مِنْ شَطِيبِ

وَالْفُضْلُ لِلْقَوْمِ مِنْ رِيحٍ وَمِنْ عَدَدٍ

\* ٥ : ٢٤ لَوْ يَدِبُ الْخَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الدَّ

رَّ عَلَيْهَا لِأَنْدَبَتْهَا الْكُلُومُ

٤٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : لَمْ تَفْقَهَا شَمْسُ النَّهَارِ بِشَيْءٍ

غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَلْدُومُ

\* ١٠ : ١٤ لَوْ يَرُدُّ الدَّمْعُ شَيْئًا لَقَدْ

رَدَّ شَيْئًا دَمْعُكَ السَّاكِبُ

٢٨٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : لَمْ تَكُنْ سَعْدَى لِنُتَصِفَنِي  
قَلَّ مَا يُنْصِفُنِي الصَّاحِبُ

\* ٤ : ١٣ لَوْ يَسْتَطِيعُ ضَجِيعُ الْحَبِّ أَدْخَلَهَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٩٦  
فِي جَوْفِهِ عَجَبًا مِمَّا يَرَى فِيهَا

بعده : فَلَا يَمِيلُ وَلَا يَكْرَى مُضَاجِعَهَا  
وَلَا يَمَلُّ مِنَ النَّجْوَى مُنَاجِيَهَا

\* ٣ : ٣ لَوْ يَنْطِقُ التَّيْسُ ذُو الْخُصَّيْنِ وَسَطَهُمْ

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٧١ / ١  
لَكَانَ ذَا شَرَفٍ فِيهِمْ وَذَا شَانِ

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

إِنْ سَرَّكَ الْغَدْرُ صِرْفًا لَا مِزَاجَ لَهُ  
فَأَتِ الرَّجِيعَ وَسَلْ عَنْ دَارِ لِحْيَانِ

\* ٣٢ : ٣٢ لَوْ يُوزَنُونَ عِيَارًا أَوْ مُكَائِلَةً

مَالُوا بِرَضْوَى وَلَمْ يَعْدِلْهُمْ أَحَدٌ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٢٨٢  
آخر قصيدة في ٣٢ بيتًا مطلعها :

هَلْ فِي تَذَكُّرِ أَيَّامِ الصَّبَا فَنَدٌ

أَمْ هَلْ لِمَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِهِ رَدَدٌ

\* ٢ : ٢٤ لَوَاقِحَ دُلْحٍ بِالْمَاءِ سُحْمٍ

تَتَّحُّ الْمَاءَ مِنْ خَلَلِ الْخِصَاصِ

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ٧٥

بعده : سَحَابِ ذَاتِ أَسْحَمٍ مُكْفَهَرٍ

تَوَخَّى الْأَرْضَ قَطْرًا ذَا أَفْخَاصِ

\* ٥ : ٥ لَوْلَا ابْنُ هَيْشَةَ إِنَّ الْمَرْءَ ذُو رَجَمٍ  
إِذَا لَأَنْشَبْتُ بِالْزَوَاءِ أَظْفَارِي

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٣٦ / ١  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :  
يَا ابْنِي رِفَاعَةَ مَا بَالِي وَبِالْكُمَا  
هَلْ تُقْصِرَانِ وَلَمْ تَمْسَسْكُمَا نَارِي

\* ٤ : ٧ لَوْلَا ابْنُ وَرْقَاءَ وَالْمَجْدُ التَّلِيدُ لَهُ  
كَأَنُوهَا قَلِيلًا فَمَا عَزُّوا وَمَا كَثُرُوا

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٠٦  
بعده :  
وَالْمَجْدُ فِي غَيْرِهِمْ لَوْلَا مَا تَرَاهُ  
وَصَبْرُهُ نَفْسُهُ وَالْحَرْبُ تَسْتَعِيرُ

\* ١٨ : ٢٨ لَوْلَا إِلَهِهُ وَجَرِيئُهَا لَتَرَكْنَهُ  
جَزَرَ السَّبَاعِ وَدُسْنَهُ بِحَوَامِي

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠ / ١  
بعده :  
مِنْ كُلِّ مَأْسُورٍ يُشَدُّ صِفَادُهُ  
صَقْرٍ إِذَا لَأَقَى الْكُتَيْبَةَ حَامِي

\* ٣ : ٥ لَوْلَا التَّمَنُّطُ وَالسَّوَارُ مَعَا  
وَالْحِجْلُ وَالْدُّمْلُوجُ فِي الْعَصْدِ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٥٣  
بعده :  
لَتَرَأَيْكَ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ  
لَكِنْ جُعِلَ لَهَا عَلَى عَمْدٍ

\* ٣ : ١٣ (لَوْلَا الَّذِي لَقِيتَ وَمَسَّ نُسُورَهَا  
بِجَنُوبِ سَايَةِ أَمْسٍ بِالتَّقْوَادِ

= وَاللَّهِ لَوْلَا مَا أَصَابَ نُسُورَهَا  
بِجَنُوبِ سَايَةِ أَمْسٍ بِالتَّقْوَادِ

\* ٨ : ١٢ لَوْلَا الرَّسُولُ فَإِنِّي لَسْتُ عَاصِيَهُ  
حَتَّى يُغَيِّبَنِي فِي الرَّمْسِ مَلْحُودِي  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤٩ / ١  
بعده : وَصَاحِبُ الْغَارِ إِنِّي سَوْفَ أَخْفِظُهُ  
وطلحة بن عبيد الله ذي الجود

\* ٤ : ٧ لَوْلَا السَّفَارُ وَبُعْدُ خَرَقٍ مَهْمَةٍ  
لَتَرَكْتُهَا تَحْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤١٠ / ١  
بعده : فَرَّ الْفَوَارِسُ مِنْ رَبِيعَةٍ بَعْدَ مَا  
نَجَّاهُمْ مِنْ غَمْرَةِ الْمَكْرُوبِ

\* ١٤ : ١٤ لَوْلَا النَّبِيُّ وَقَوْلُ الْحَقِّ مَعْصِيَةٌ  
لَمَّا تَرَكْتُ لَكُمْ أَثْنَى وَلَا ذَكَرَا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤٦ / ١  
آخر قصيدة في ١٤ بيتاً مطلعها :  
لَا طُتْ قُرَيْشٌ حِيَاضَ الْمَجْدِ فَافْتَرَطَتْ  
سَهْمٌ فَأَصْبَحَ مِنْهُ حَوْضُهَا صَفِيرَا

\* ٩ : ١٣ لَوْلَا الْهَمَامُ الَّذِي تُرْجَى نَوَافِلُهُ  
لَقَالَ رَاكِبُهَا فِي غُصْبَةٍ: سِيرُوا  
النابعة الديباني (جا) ديوانه ص : ١٥٨  
بعده : كَأَنَّهَا خَاضِبٌ أَطْلَافُهُ لِهَقٍّ  
قَهْدُ الْإِهَابِ تَرَبُّتُهُ الزَّنَانِيرُ

\* ٣٥ : ٤١ لَوْلَا الْهُمَاْمُ الَّذِي تُرْجَى نَوَافِلُهُ

لَنَالَهُمْ جَحْفَلٌ تَشْقَى بِهِ الْعُورُ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٤٥

بعده : لَوْلَا الْهُمَاْمُ لَقَدْ خَفَّتْ نِعَامَتُهُمْ

وَقَالَ رَاكِبُهُمْ فِي عُصْبَةِ سِيرُوا

\* ٣٦ : ٤١ لَوْلَا الْهُمَاْمُ لَقَدْ خَفَّتْ نِعَامَتُهُمْ

وَقَالَ رَاكِبُهُمْ فِي عُصْبَةِ سِيرُوا

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٤٥

بعده : يُغْلَوْنَ بِالْقَلْعِ الْبَصْرِيِّ هَامَهُمْ

وَيُخْرِجُ الْقَسَوَ مِنْ تَحْتِ الدَّقَارِيرِ

\* مفرد : لَوْلَا أَنَّهُنَّهَا بِالسَّوْطِ لَا جَتَدَبَتْ

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣١

\* ٥ : ٥ لَوْلَا بَنُو عَوْفٍ بِنِ بُهْتَةَ أَصْبَحَتْ

بِالنَّعْفِ أَمْ يَنْبِي أَيْكَ عَقِيمًا

النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٠٣

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

جَمْعٌ مِحَاشِكَ يَا يَزِيدُ فَإِنِّي

أَعْدَدْتُ يَرْثُو عَا لَكُمْ وَتَمِيمًا

\* ٤ : ٥ لَوْلَا بَنُو مَالِكٍ وَالْإِلُّ مَرْقَبَةٌ

وَمَالِكٌ فِيهِمُ الْآلَاءُ وَالشَّرَفُ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٧٥

بعده : أَمْ دَلَّكُمْ بَعْضُ مَنْ يَرْتَادُ مَشْتَمَتِي

بِأَيِّ أَكَلَةِ لَحْمٍ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ

\* ٨ : ٢٢ لَوْلَا تُسَلِّكُ جُمَالِيَّةً

أَذْمَاءُ دَامَ خُفْهََا بَازِلُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٩٨  
بعده : خَرَفَ كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا عَلَى  
ذِي عَانَةٍ مَرَّتَعُهُ عَاقِلُ

\* ٨ : ٤٤ لَوْلَا حَبَائِلُ مِنْ نِعَمٍ عَلِقْتُ بِهَا

لَأَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْهَا أَيَّ إِقْصَارِ

النايفة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٢  
بعده : فَإِنْ أَفَاقَ لَقَدْ طَالَتْ عَمَائَتُهُ  
وَالْمَرْءُ يُخْلِقُ طَوْرًا يَغْدُ أَطْوَارِ

\* ٦٥ : ٧٢ لَوْلَا رَجَاؤُكَ لَمْ أَسِرْ مِنْ بِيْشَةِ

عَرَضَ الْعِرَاقِ بِفِتْنَةٍ وَرَوَّاحِلِ

ابن اللُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٧٨  
بعده : كَمْ قَدْ قَطَعْنَ إِلَيْكَ مِنْ دَاوِيَّةٍ  
سَهْلٍ يَظَلُّ دَلِيلُهَا كَالْجَاهِلِ

\* ١٠ : ١٣ لَوْلَا سِنَانٌ وَدَفَعَ مِنْ حُمُوتِهِ

مَا زَالَ مِنْكُمْ أَسِيرٌ عِنْدَ مُقْتَسِرِ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣١٩  
بعده : أَلْمَانِعُ الْجَارِ يَوْمَ الرُّوْعِ قَدْ عَلِمُوا  
وَذُو الْفُضُولِ بِلَا مَنْ وَلَا كَدَرِ

\* ١ : ٢ \* لِي شَجَنَانِ شَجَنٍ بَنَجْدِ \*

دون عزو ديوان حسان بن ثابت ٢٤٦ / ٢  
أول بيتين (ر) ثانيهما :

\* وَشَجَنٌ خَلْفَ بِلَادِ الْهِنْدِ \*

\* ٣٣ : ٣٣ لَيَاتِيَنَّكَ مِنِّي مَنطِقٌ قَدْ عَـ

بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقُبَيْطَةَ الْوَدُكُ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جاء) ديوانه ص : ١٨٣

آخِرُ قَصِيدَةٍ فِي ٣٣ يَتَنَا مَطْلَعُهَا :

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُرَا لِمَنْ تَرَكَوْا

وَزَوَّدُوكَ اشْتِيَاقًا آيَةً سَلَكَوْا

\* ٣ : ١٩ لَيَالٍ بَدَاتِ الطَّلَحُ عِنْدَ مُحَجَّرٍ

أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيَالٍ عَلَى أَقْرِ

أَمْرُو الْقَيْسِ (جاء) ديوانه ص : ١٠٩

رواية : (لَلَّيْلِ) بَدَاتِ الطَّلَحُ عِنْدَ مُحَجَّرٍ

أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيَالٍ عَلَى (وَقُرْ)

بَعْدَهُ : أَغَادِي الصَّبُوحِ عِنْدَ هِرٍّ وَفَرَّتَنِي

وَلَيْدًا وَهَلْ أَفْنَى شَبَابِي غَيْرُ هِرٍّ

\* مفرد : لَيَالِي أَبْصَارُ الْغَوَاثِي وَسَمْعُهَا

إِلَيَّ وَإِذْ رِيحِي لَهُنَّ جَنُوبُ

جَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ (مخ) ديوان زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى ص : ٦١

\* ١٣ : ٤٩ لَيَالِي أَسْبِي الْغَانِيَاتِ بِجُمَّةٍ

مُعْتَكَلَةٍ سَرْدَاءَ زَيْنَهَا رَجُلٌ

يُنْسَبُ إِلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ (جاء) ديوان أَمْرِئِ الْقَيْسِ ص : ٤٦٧

بَعْدَهُ : كَانَ قَطِيرَ الْبَانِ فِي عُكْنَاتِهَا

عَلَى مُنْتَشَى وَالْمُنْكَبِينَ عَلَى رَطلٍ

\* ٦ : ٢٣ لَيَالِي أَقْتَادُ الصَّبَا وَيَقُودُنِي

يَجُولُ بِنَا رِيْعَانُهُ وَنُجَاوُلُهُ

ظُرْفَةُ (جاء) ديوانه ص : ١٢٠



بعده : سَمَا لَكَ مِنْ سَلَمَى خَيَالٍ وَدُونَهَا  
سَوَادٌ كَيْسِبٍ عَرْضُهُ فَأَمَائِلُهُ

\* ٢٥ : ٤٢ لَيَالِي تُحْسَبُ لِي مِنْ سِنِيَّ  
ثَمَانٍ وَوَاحِدَةٌ وَانْتَانِ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه  
بعده : غَلَامٌ صَغِيرٌ أَخُو شِرَّةٍ  
يَطِيرُ مَعِيَ لِلْهُوَى طَائِرَانِ

\* ٢٧ : ٤٤ لَيَالِي تَسْعَى بِالْمُدَامَةِ يَنِينَا  
بَنَاتُ النَّصَارَى فِي قَلَابِدِهَا الصُّلْبِ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه  
بعده : تُخَالِسُنِي اللَّذَاتِ أَيْدِي عَوَاطِلِ  
وَجُوفٌ مِنَ الْعِيدَانِ تَبْكِي وَتَمْضُطُ خَبِ

\* ٤ : ٧ لَيَالِي حَلَّتْ بِالْقَرَيْنِ حَلَّةٌ  
وَذِي مَرَخٍ يَا حَبِذَا ذَاكَ وَادِيَا  
ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة  
بعده : خَلِيلِيَّ مِنْ بَيْنِ الْأَخِلَاءِ لَا تَكُنْ  
حِبَالِكُمَا أَنْشُوطَةٌ مِنْ حِبَالِنَا

\* ٧ : ٥٤ لَيَالِي سَلَمَى إِذْ تُرِيكَ مُنْصَبًا  
وَجِيدًا كَجِيدِ الرُّثَمِ لَيْسَ بِمِعْطَالِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : أَلَا زَعَمْتَ بَسْبَاسَةَ الْيَوْمِ أَنَّنِي  
كَبُرْتُ وَأَلَا يُحْسِنُ اللَّهُوْ أَمْثَالِي

\* ٢٤ : ٨٣ لَيَالِي عَامِرٌ تَلَحَّى كِلَابًا

عَلَى جَهْدٍ وَلَيْسُوا مُؤْتَلِفِينَ

ص : ١٥٢

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : وَكَانَ مُلَاعِبًا حَتَّى التَّقَيْنَا

فَجَدَّ بِهِ وَكُنَّا اللَّاعِبِينَ

\* ٦ : ٦ لَيَالِي لَا يُغَيِّرُ حُبًّا لَيْلَى

غَنَائِي إِنْ غَنَيْتُ وَلَا افْتِقَارِي

ص : ١٩٢

ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :

وَبَيْضٍ كَالطُّبَاءِ مُنْعَمَاتٍ

يَصِدْنَكَ جَهْرَةً غَيْرَ اغْتِرَارٍ

\* ٣ : ١٧ لَيَالِي يَدْعُونِي الْهَوَى فَأُجِيبُهُ

وَأَعِينُ مَنْ أَهْوَى إِلَيَّ رَوَانٍ

ص : ٨٥

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : فَإِنْ أُمْسٍ مَكْرُوبًا فَيَا رَبِّ يَهْمَةٌ

كَشَفْتُ إِذَا مَا اسْوَدَّ وَجْهَ الْجَبَانِ

\* ٢ : ٦ لَيَالِي يُدْعَى دَيْسَمًا بَابِنِ صَقْعِبِ

لَمَّا ضَمَّ زَوْجُ الْكَلْبَتَيْنِ ضُرُوبُ

٤٠٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَمَا لَكَ مِنْ كَعْبٍ حَصَاةٍ تَعُدُّهَا

وَأِنْ قُلْتَ مِنْ شَيْعٍ فَأَنْتَ كَذُوبُ

\* ٢٦ : ٤٤ لَيَالِينَا بِالطَّفِّ إِذْ نَحْنُ جِيرَةٌ

وَإِذْ لِلْهَوَى فِينَا وَفِي وَصَلْنَا أَرْبَ

ص : ٣٦

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

بعده : لَيَالِي تَسْعَى بِالْمُدَامَةِ يَبْنِي  
بَنَاتُ النَّصَارَى فِي قَلَائِدِهَا الصُّلْبُ

\* ٢ : ٣ لَنَامَ مَسَاعِيهَا قِصَارُ جُدُودِهَا  
عَلَى الْخَيْرِ لِلجَّارِ الْغَرِيبِ مَحَاشِدُ  
حَسَّانَ بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٥٢ / ١  
بعده : وَمَا مِنْهُمْ عِنْدَ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى  
إِذَا حَضَرَتْ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ مَا جِدُ

\* ٢ : ٤ لَنَامَ مَسَاعِيهَا كَذُوبٌ حَدِيثُهَا  
قَلِيلٌ غَنَاهَا حِينَ يُنْعَى صُقُورُهَا  
حَسَّانَ بن ثابت (مخ) ديوانه ٢١٥ / ١  
بعده : لَهَا عَقْلٌ نِسْوَانٍ وَشَرُّ شَرِيعَةٍ  
نَزُورٌ نَدَاهَا حِينَ يُنْعَى بُحُورُهَا

\* ١ : ٤ لَيْبِكَ ابْنِ كَلْثُومٍ فَقَدْ حَانَ يَوْمُهُ  
يَتَامَى وَأَضْيَافُ وَكُلٌّ مُضْبَعُ  
الأسود بن عمرو بن كَلْثُوم (جا) ديوان عمرو بن كَلْثُوم ص : ٦٠٣  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
وَحَيٌّ إِذَا مَا أَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ  
بِشَهْبَاءٍ فِيهَا حَاسِرٌ وَمُقَنَّعُ

\* ١١ : ١٣ لَيْبِكَ الشَّرْبُ وَالْمُدَامَةُ وَالْ  
فَتَيَانُ طُرًّا وَطَامِعُ طَمِعَا  
أوس بن حَجَر (جا) ديوانه ص : ٥٥  
بعده : وَذَاتُ هِذَمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا  
تَصْمِتُ بِالْمَاءِ تَوَلَّيَا جَدِغَا

\* مفرد : لَيْتَ أَشْيَاخِي يَبْدُرُ شَهْدُوا  
جَزَعُ الْخَزَجِ مِنْ وَقَعِ الْأَسْلِ  
عبدالله بن الزُّبَيْرِ (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٦٧ / ١

\* ١ : ٢ لَيْتَ أَصْحَابِي يَبْدُرُ شَهْدُوا  
جَزَعُ الْخَزَجِ مِنْ وَقَعِ الْأَسْلِ  
ابن الزُّبَيْرِ (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٦٨ / ١  
أول بيتين ثانيهما :

قَدْ قَتَلْنَا الْقُرْمَ مِنْ أَشْيَاخِهِمْ  
وَعَدَلْنَاهُ بِبَدْرِ فَاغْتَدَلْ

\* ١ : ٤ \* لَيْتَ الْحَمَامَ لَيْهَ \*  
زرقاء اليمامة ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٤  
أول مقطوعة (ر) من ٤ أبيات وبعده :  
\* إِلَى حَمَامَتِيَه \*

\* ٣ : ٥ لَيْتَ الْمُحَكَّمِ وَالْمَوْعُوظَ صَوْتُكُمَا  
تَحْتَ التَّرَابِ إِذَا مَا الْبَاطِلُ انْكَشَفَا  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧٧  
بعده : يَا مَنْ رَأَى الْبَرْقَ يَشْرَى فِي مُلَمَعَةٍ  
كَالنَّارِ أَذْكَى لَهَا الْمُسْتَرْقُذُ السَّعْفَا

\* مفرد : لَيْتَ حَظِّي مِنْ أَبِي كَرِبِ  
أَنْ يَسُدَّ خَيْرُهُ خَبَلَهُ  
امرأة من الخَزَجِ (جا) ديوان حسان بن ثابت ٢٣٦ / ٢

\* ٥ : ٥ (لَيْتَ) خُبِيئًا لَمْ تَخُنْهُ أَمَانَةٌ  
وَلَيْتَ خُبِيئًا كَانَ بِالْقَوْمِ عَالِمًا

= فَلَيْتَ خُبِيًّا لَمْ تَخُنْهُ أَمَانَةً  
وَلَيْتَ خُبِيًّا كَانَ بِالْقَوْمِ عَالِمًا

\* ٢ : ٢ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ زَرَعْتُمْ  
بَذْرَ كِتَابِ الْمَخَدَّةِ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه  
ثاني بيتين أولهما :  
ص : ٤٨

يَا صَدِيقِي وَأَخِي فِي  
كُلِّ مَا يَغْرُو وَشِدَّةِ

\* ١٠ : ٢١ لَيْتَ شِعْرِي وَلَلَيْتَ نَبْوَةً  
أَيْنَ صَارَ الرُّوحُ إِذْ بَانَ الْجَسَدُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده :  
ص : ٢١٧  
يَيْنَمَا الْمَرْءُ شَهَابٌ ثَاقِبٌ  
ضَرَبَ الدَّهْرُ سَنَاهُ فَخَمَدَ

\* ١ : ٨ لَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمُرُو  
رَغُوثًا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَخُورُ  
طرفة (جا) ديوانه  
مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :  
ص : ١٠١  
مِنَ الزَّمَرَاتِ أَسْبَلَ قَادِمَاهَا  
وَضَرَّتْهَا مُرْكَنَةٌ دُرُورُ

\* ٤٦ : ٤٩ لَيْتَ بَعَثَ يَصْطَاذُ الرَّجَالِ إِذَا  
مَا اللَّيْثُ كَذَبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه  
بعده :  
ص : ٥٤  
يَطْعُنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطَّعَنُوا  
ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقَا

\* ١٩ : ٢٦ لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الرُّدِيِّ هَبْرِيَّةٌ

كَالْمَرَزْبَانِيِّ عِيَالٍ بِأَصَالٍ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٠٥

بعده : يَوْمًا بِأَجْرًا مِنْهُ حَدٌّ بِأَدْرَةٍ

عَلَى كَمِيٍّ بِمَهُوِّ الْحَدِّ قَصَالٍ

\* ٣ : ٧ لِيَجْعَلَ فِي كَفِّهِ كَعْبَهَا

حِذَارَ الْمَيِّةِ أَنْ يَعْطَبَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٢٨

بعده : وَلَسْتُ بِخِزْرَافَةٍ فِي الْقُعُودِ

وَلَسْتُ بِطَيَّاحَةٍ أَخَذَبَا

\* ٢٦ : ٢٦ لِيَجْلِسُوا نَحْنُ كَفَيْنَاهُمْ

ضَرْبَ الْجَبَانِ الْعَاجِزِ الْخَاذِلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥٨

آخر قصيدة في ٢٦ بيتاً مطلعها :

يَا دَارَ سَلَمَى دَارِسًا نُؤْيِيهَا

بِالرَّمْلِ فَالْخَبْنَيْنِ مِنْ عَاقِلٍ

\* ٢٦ : ٤٣ لِيُذَافِعُوا عَنْ جَارِهِمْ

مَا رَأَى ذُو الضُّعْفِ الْمُكَاشِحِ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٥١ / ١

بعده : لَهْفِي لِشَبَّانٍ رَزِيٍّ

سَاهُمْ كَانَهُمُ الْمَصَابِيحُ

\* ٩ : ٤١ لَيْسَ الْحَدِيثُ بِنُهْبَى يَنْتَهِنَ وَلَا

سِرٌّ يُحَدِّثُهُ فِي الْحَيِّ مَشُورٌ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٤٠

بعده : وَقَدْ تُلَاقِي بِي الْحَاجَاتِ نَاجِيَةً  
وَجَنَاءَ لَاحِقَةَ الرَّجُلَيْنِ عَيْسُورُ

\* ١ : ٢ لَيْسَ السَّقَاةُ كُلُّهُمْ بِأَمْثَالِ

دون عزو ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٤٧  
أول بيتين ثانيهما :  
وَالنَّاهِزُ النَّاهِزُ وَالذَّالِي الذَّالِ

\* ٥ : ٥ لَيْسَ الْفَتَى بِالَّذِي يَحُولُ عَنْ أَلِ  
عَهْدٍ وَيُؤْتِي الصَّدِيقُ مِنْ قَبْلِهِ

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٧١  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :  
إصْبِرْ إِذَا عَصَتْكَ الزَّمَانُ وَمَنْ  
أَصْبِرْ عِنْدَ الزَّمَانِ مِنْ رَجُلِهِ

\* ٤ : ٥ \* لَيْسَ بِخَوَّارٍ يَهْدُ هَذَا \*  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٢٩ / ١  
بعده : \* لَيْسَ يَرَى مِنْ ضَرْبِ كَبْشٍ بُدَا \*  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٠٥  
مطلع قصيدة في ٣٦ بيتاً وبعده :  
فَالْمُرَوَّرَةُ فَالْصَّقِيحَةُ قَفَرُ

\* ١ : ٣٦ لَيْسَ رَسْمٌ عَلَى اللَّفِينِ بِيَالِي  
فَلَوْ ذُرْوَةٌ فَجَنَّبَنِي أَثَالِ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٠٥  
مطلع قصيدة في ٣٦ بيتاً وبعده :  
فَالْمُرَوَّرَةُ فَالْصَّقِيحَةُ قَفَرُ  
كُلُّ وَادٍ وَرَوْضَةٍ مِخْلَالِ

\* ١١ : ٢٤ لَيْسَ قَطًّا مِثْلَ قُطِيٍّ وَلَا أَلْ

صَرَعِيٍّ فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي

أبو قيس بن الأسلت (جا) ديوان حسان بن ثابت ٣٠١ / ١  
بعده : لَا نَأْلُمُ الْقَتْلَ وَنَجْزِي بِهِ أَلْ  
أَعْدَاءَ كَيْلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ

\* ١ : ٢ لَيْسَ قَوْمِي بِالْأَبْعَدِينَ إِذَا مَا

قَالَ دَاعٍ مِنَ الْعَشِيرَةِ: هَيْتُ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤٣  
أول بيتين ثانيهما :

هُمْ يُجِيبُونَ: وَاهْلَمْ سِرَاعًا

كَالْأَبَائِلِ لَا يُغَادِرُ بَيْتُ

\* ٢ : ٤ لَيْسَ لِلدَّابِغِ الْمُحَلَّمِ بُدٌّ

مِنْ عِتَابِ الْأَدِيمِ ذِي الْبِشْرَةِ

عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٤٨  
بعده : لَسْتُ إِنْ زَاغَ ذُو إِخَاءٍ وَوُدُّ  
عَنْ طَرِيقِ بَتَابِعِ أَثَرَةٍ

\* ٥ : ١٤ لَيْسَ لِي مِنْهَا مُوَأَسٌ وَلَا

بُدٌّ مِمَّا يَجْلِبُ الْجَالِبُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٨٢ / ١  
بعده : وَكَأَنِّي حِينَ أَذْكُرُهَا  
مِنْ حُمَيَّا قَهْوَةٍ شَارِبُ

\* ٧ : ٧ لَيْسَ مِنْ حَادِثِ الزَّمَانِ إِذَا حَـ

لَّ عَلَى أَهْلِ غِنَظَةٍ مِنْ مُجِيرِ

الحارث بن حلزة (جا) ديوانه ص : ٢٩٥



آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :  
نَحْنُ مِنْ عَامِرِ بْنِ ذُبْيَانَ وَالنَّاسِ  
سُكَّاهِمَ مَحَارُهُمْ لِلْقُبُورِ

\* ٥ : ٥ \* لَيْسَ يَرَى مِنْ ضَرْبِ كَبْشٍ بُدَا \*  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٢٩ / ١  
آخر مقطوعة (ر) من ٥ أبيات أولها :  
\* إِذَا أَرَدْتَ اللَّيْنَ الْأَشَدَّ \* \*

\* ٧ : ١٣ \* لَيْسَتْ تَرَى حَوْلَهَا إِلْفًا وَرَأَيْتُهَا  
نَشْوَانٌ فِي جَوْهَةِ الْبَاغُوتِ مَحْمُورُ  
النايفة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٥٨  
بعده : تُلْقِي الْإِوْزَيْنِ فِي أَكْنَافِ دَارِهَا  
يَيْضًا وَيَيْنَ يَدَيْهَا التَّيْنُ مَنْشُورُ

\* ٢ : ٦ \* لَيْسَتْ تَرَالُ مُطَلَّةُ  
تَغْدُو عَلَيْكَ مُنْغَصَّاتُهُ  
عبدا لله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٣٥  
بعده : أَلَمَوْتُ هَوْلٌ دَاخِلٌ  
يَوْمًا عَلَى كُرْهِ أَنَاتِهِ

\* ٩ : ١٥ \* لَيْسَتْ تُعَلِّلُهُمْ \*  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٢  
بعده : \* وَعَاجَتِ الرُّمْلُ \* \*

\* ٣ : ٢٣ \* لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ أَعْقَابًا إِذَا انْصَرَفَتْ  
وَلَا تَبِيعُ بِجَنَبِي نَخْلَةَ الْبُرْمَا  
النايفة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٦١

بعده : عَرَاءُ أَكْمَلُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ  
حُسْنًا وَأَمْلَحُ مَنْ حَاوَرَتْهُ الْكَلِمَا

\* ٢٤ : ٢٨ لَيْسُوا كَيْعُمَرُ حِينَ يَشْتَجِرُ الْقَنَا  
وَالْخَيْلُ تَضْبِرُ تَحْتَ كُلِّ قَتَامٍ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠ / ١  
بعده : فَسَلَحْتَ إِنَّكَ مِنْ مَعَاشِرِ خَانَةٍ  
سُلِحَ إِذَا حَضَرَ الْقِتَالُ لِنَامٍ

\* ٧ : ١٢٠ لِيَغْلِبَ حُبِّيهَا عَزَائِي وَإِنِّي  
لِصَبْرِي إِذَا غَالَتْهُ لَغُوبُ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٠٠  
بعده : وَتَسْلَمُ مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ وَإِنِّي  
لَهُمْ حِينَ يَغْتَابُونَهَا لَذُوبُ

\* ٢٨ : ٥٤ (لِيَقْتُلَنِي) وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي  
وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنِّيَابِ أَعْوَالِ  
= أَيْقَتُلَنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي  
وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنِّيَابِ أَعْوَالِ

\* ٣٠ : ٥٤ (لِيَقْتُلَنِي) وَقَدْ قَطَرْتُ فُؤَادَهَا  
كَمَا قَطَرُ الْمَهْنُوءَةِ الرَّجُلُ الطَّالِي  
= أَيْقَتُلَنِي وَقَدْ شَغَفَتْ فُؤَادَهَا  
كَمَا شَغَفَ الْمَهْنُوءَةِ الرَّجُلُ الطَّالِي

\* ٦٠ : ٦٦ لِيَكُنْ لَدَيْكَ لِسَانُ فَرَجٍ  
إِنْ لَمْ يَكُنْ فَلْيَحْسُنِ الرَّدُّ  
أبو الشَّيْخِ الْحَزَاعِي (عب) ديوانه ص : ١٤٤

بعده : وَطَرِيدٍ لَيْلٍ سَاقَهُ سَغَبٌ  
وَهُنَا إِلَيَّ وَقَادَهُ بَرْدٌ

\* ١٨ : ٤٤ لَيْلًا فَجَاءَتْ بِمَاءٍ مِنْ مُعَوَّرَةٍ  
مَرَّتْ عَلَيْهِ حَدِيدُ النَّابِ مُعْتَصِبٌ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠٣  
بعده : أَعْمَى أَصَمُّ لَهُ رَقِشَاءُ تَأَلَّفَهُ  
مَا إِنَّ لَهُ غَيْرَ إِزْرَاءٍ بِهِ نَشَبٌ

\* ٢٨ : ٤٩ لَيْلَتَهُ كُلَّهَا حَتَّى إِذَا حَسَرَتْ  
عَنْهُ النُّجُومُ أَضَاءَ الصُّبْحُ فَاَنْطَلَقَا  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٤٦  
بعده : فَصَبَّحَتْهُ كِلَابٌ شَدَّهَا خَطْفٌ  
وَقَانَصٌ لَا تَرَى فِيهِ فِعْلَهُ خُرْقًا

\* ٣٢ : ٣٣ لَيْلٌ حَلَلَتْ بِجَوْ فِي بَنِي أَسَدٍ  
فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَذَكَ  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٨٣  
بعده : لَيْلَا تَيْنَكَ مِنِّي مَنْطِقٌ قَدْ عُ  
بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقُبُطِيَّةُ الْوَدَّكَ

\* ٢ : ٢ لَيْلٌ دَائِرَاتُ الدَّهْرِ يَوْمًا أَدْرَنَ لِي  
عَلَى أُمِّ عَمْرٍو نَوْبَةً لَا أَقِيلُهَا  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٩٥  
ثاني بيتين أولهما :

أَمَّا وَالَّذِي حَجَّتْ لَهُ الْعَيْسُ وَارْتَمَى  
لِرِضْوَانِهِ شَعْتُ طَوِيلٌ ذَمِيلُهَا

\* ٢٠ : ٢٠ لَيْنُ سَاءَنِي أَنْ نَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ

لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِإِلَيْكَ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٧

آخر قصيدة في ٢٠ بيتاً مطلعها :

قَفِي يَا أُمِّمَ الْقَلْبِ نَقْضُ لُبَانَةٍ

وَتَشْكُ الْهَوَى ثُمَّ أَفْعَلِي مَا يَدَا لَكَ

\* ٤٣ : ٤٦ لَيْنُ كَانَ فِي الْهَجْرَانِ أَجْرٌ لَقَدْ مَضَى

لِي الْأَجْرُ فِي الْهَجْرَانِ يَا فَتَيَانَ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٣٤

بعده : فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَكُلُ ذَوِي الْهَوَى

عَلَى مَا بَنَا أَمْ نَحْنُ مُتَلَيَانِ

\* ٦ : ٢٩ لَيْنُ كَانَ لِلْقَبْرَيْنِ قَبْرٌ يَجْلِقُ

وَقَبْرٌ بِصِيْدَاءِ الَّذِي عِنْدَ حَارِبِ

النابعة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٤١

بعده : وَلِلْحَارِثِ الْجَفْنِيِّ سَيِّدِ قَوْمِهِ

لَيْلَتُمَسِّنَ بِالْجَيْشِ دَارَ الْمُحَارِبِ

\* ٢ : ٢ لَيْنُ كَانَ هَذَا الدَّهْرُ نَأْيًا وَغُرْبَةً

عَنِ الْأَهْلِ وَالْأَوْطَانِ فَالْمَوْتُ أَرْوَحُ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٢١٢

ثاني بيتين أولهما :

فَوَاكِدِي مِمَّا أَحْسُ مِنَ الْهَوَى

إِذَا مَا بَدَا بَرَقَ مِنَ اللَّيْلِ يَلْمَحُ

\* ٣ : ٣ لَيْنُ كَانَ يُهْدَى بِرُذْ أَنْيَابِهَا الْعَلَا

لَأَفْقَرَ مِنِّي إِنِّي لَفَقِيرُ

ابن الدُمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٤٩

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

لَقَدْ كَثُرَ الْأَخْبَارُ أَنَّ قَدْ تَزَوَّجْتَ

فَهَلْ يَأْتِيَنِي بِالطَّلَاقِ بِشِيرُ

\* ٤ : ١٢ لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِّي خِيَانَةَ

لَمُلِّغْكَ الْوَأَشِي أَغْشُ وَأَكْذِبُ

النابعة الدُّبَيَانِي (جا) ديوانه ص : ٧٢

بعده : وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً لِي جَانِبُ

مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبُ

\* ٢٦ : ٦٠ لَئِنْ هَبْتُ أَقْوَامًا بَدَتْ لِي ذُنُوبُهُمْ

مَخَافَةَ رَحْبِ الصَّدْرِ ذِي جَدَلٍ عَضُّ

ينسب إلى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةِ ص : ١٧٠

بعده : لَقَدْ طَالَ مَا هَزُّوا قَنَاتِي وَأَجَلُّوا

عَلَيَّ فَمَا لَأَنْتَ قَنَاتِي عَنِ الْعَضِّ

\* ١٤ : ١٥ لِيُنْجِزَ لِي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتِ

بِطْنِي صَحِيفَةً فِيهَا غُرُورُ

ينسب إلى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةِ ص : ١٥٤

بعده : فَأَوْعَدَنِي فَأَخْلَفَ ثُمَّ ظَنِّي

وَيَنْسَ خَلِيقَةَ الْمَلِكِ الْفُجُورُ!

\* ١٥ : ١٦ لِيُنْجُوا مِنْ مَلَامَتِهَا وَكَانُوا

إِذَا ذَكَرَ الْعِظَامُ لَمْ يَلِمُوا

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٢١٢

بعده : كَذَلِكَ خِيَمَهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ

إِذَا مَسَّتْهُمْ الضَّرَاءُ خِيَمُ

\* ٨ : ٩ لِيَهْنِ أَبَا بَكْرٍ سَعَادَةً جَدَّهُ

بِصُحْبَتِهِ مَنْ يُسْعِدِ اللَّهَ يُسْعِدِ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٦٥ / ١  
بعده : وَيَهْنِ بَنِي كَعْبٍ مَكَانَ قَتَاتِهِمْ  
وَمَقْعَدُهَا لِلْمُسْلِمِينَ بِمَرْصَدِ

\* ٣ : ٧ لِيَهْنِ بَنِي كَعْبٍ مَقَامَ قَتَاتِهِمْ

وَمَقْعَدُهَا لِلْمُؤْمِنِينَ بِمَرْصَدِ

رجل من الجن أنشد أبياتا بمكة ديوان حسان بن ثابت ٤٦٤ / ١  
بعده : فَيَا لَقْصِيَّ مَا زَوَى اللَّهُ عَنْكُمْ  
بِهِ مِنْ فَعَالٍ لَا يُجَازِي وَسُودِدِ

\* ١٤ : ٢٠ لِيَهْنِكَ إِمْسَاكِي بِكَفِّي عَلَى الْحَشَا

وَإِذْرَاءُ عَيْنِي دَمْعَهَا فِي زِيَالِكَ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٥  
بعده : وَلَوْ قُلْتُ: طَأُّ فِي النَّارِ أَعْلَمُ أَنَّهُ  
هُدًى مِنْكَ أَوْ مُذْنٌ لَنَا مِنْ وَصَالِكَ

\* ٧ : ٢٤ لِيَهْنِكَ إِمْسَاكِي بِكَفِّي عَلَى الْحَشَا

وَرَقْرَاقُ عَيْنِي خَشْيَةً مِنْ زِيَالِكَ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٦٥  
بعده : فَإِنِّي لَا أَسْتَحْقِيقُكَ يَا بِنْتَ مَالِكٍ  
عَنِ الشَّيْءِ مَا بِي غَيْرُ طِيبٍ كَلَامِكَ

\* ١ : ٩ لِيَهْنِي بَنِي دُبْيَانَ أَنَّ بِلَادَهُمْ

خَلَّتْ لَهُمْ مِنْ كُلِّ مَوْلَى وَتَابِعِ

النابعة الدُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٨٦  
مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :

سِوَى أَسَدٍ يَحْمُونَهَا كُلَّ شَارِقٍ  
بِأَلْفِي كَمِي ذِي سِلَاحٍ وَدَارِعٍ

\* ١٨ : ٥ لَيْهَنِي لَكُمْ أَنْ قَدْ نَفَيْتُمْ يُبْرَتَنَا

مُنْدَى عُبَيْدَانَ الْمُحَلِّي بِاقِرَّة

ص : ١٥٤

ديوانه

النافعة اللباني (جا)

بعده : وَإِنِّي لَأَلْقَى مِنْ ذَوِي الضُّغْنِ مِنْهُمْ  
وَمَا أَصْبَحْتَ تَشْكُو مِنَ الْوَجْدِ سَاهِرَةً

\* ١٨ : ٣٤ لُبُوثٌ إِذَا غَضِبُوا فِي الْحُرُوفِ

بِ لَا يَنْكَلُونَ وَلَكِنْ قُدُمُ

٥٨ / ١

ديوانه

حسن بن ثابت (مخ)

بعده : فَأَيْنَا بِسَادَتِهِمْ وَالنَّسَا

عِ قَسْرًا وَأَمْوَالِهِمْ تُقْتَسَمُ

\* ١٩ : ٢٢ لُبُوثٌ لَدَى الْأَشْبَالِ مُحَمَّى عَرِينَهَا

مَذَاعِيسُ بِالْخَطِيِّ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ

٢٦ / ١

ديوانه

حسن بن ثابت (مخ)

بعده : فَقَدْ ذَاقَتْ الْأَوْسُ الْقِتَالَ وَطُرِدَتْ

وَأَنْتَ لَدَى الْكَنَاتِ كُلِّ مُطَرَّدٍ

\* ٢ : ٣ لَيْمٌ دَنِي فَاحِشٌ وَأَبْنُ فَاحِشٍ

لَيْمُ الْعُرُوقِ أَصْلُهُ مُنَازِحُ

٣٧٥ / ١

ديوانه

حسن بن ثابت (مخ)

بعده : لَهُ خَمْرَةٌ فِي بَيْتِهِ وَجُرَيْرَةٌ

يُبْعُ فِيهَا فَهَوَ نَشْوَانُ سَالِحٍ

## حرف الميم

\* ١٥ : ٢٤ مَا أَبَالِي أَنْبَ بِالْحَزَنِ تَيْسٌ

أَمْ لِحَانِي بَظْهَرِ غَيْبِ لَيْمٍ

٤٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : لَا تَسْبُنِّي فَلَسْتُ بِسَبِي

إِنَّ سَبِي مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ

\* ٣ : ٥ \* مَا أُخِذَ الطَّارِفُ [وَالْتَلَادُ] \*

ص : ٣٥٣

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : \* أَفَا لِأَفْرَاسٍ لَكُمْ جِيَادٍ \*

\* ١٧ : ١٨ \* مَا أَخْطَأْتَهُ الْمَنَايَا قَيْسَ أَنْمَلَةَ

وَلَا تَحَرَّرَ إِلَّا وَهَرًا مَكْرُوبُ

ص : ٢٢٨

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : فَظَلَّ مُنْجَحِرًا مِنْهَا يُرَاقِبُهَا

وَيَرْقُبُ الْعَيْشَ إِنَّ الْعَيْشَ مُحْتَبُوبُ

\* ٧ : ٣٢ \* مَا اسْتَحْلَبْتُ عَيْنِيكَ إِلَّا دِمْنَةً

وَمُخْرَبٌ عَنْهُ الشَّرَى مُنْكَوسُ

ص : ٧١

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

بعده : وَمُخَيِّسٌ فِي الدَّارِ يَنْدُبُ أَهْلَهُ

رَثَ الْقِلَادَةِ فِي التُّرَابِ دَسِيسُ

\* ٢ : ١٣ \* مَا أَصْلُ حَسَّانَ فِي قَوْمِهِ

وَلَيْسَ الْمُسَائِلُ كَالْخَابِرِ



٢٥١ / ١

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه

بعده : فَلَوْ يَصْدُقُونَ لِأَنْبِؤِكُمْ

بِأَنَا ذَوُو الْحَسَبِ الْقَاهِرِ

\* ٥ : ١٢ مَا الْبَحْرُ حِينَ تَهْبُ الرِّيحُ شَامِلَةً

فَيَغْطِلُ وَيَرْمِي الْعَبْرَ بِالزَّبَدِ

٢٨٤ / ١

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه

بعده : يَوْمًا بِأَغْلَبَ مِنِّي حِينَ تُبْصِرُنِي

أَفْرِي مِنَ الْغَيْظِ فَرِي الْعَارِضِ الْبَرِدِ

\* ١ : ٤ مَا الْبَكْرُ إِلَّا كَالْفَصِيلِ وَقَدْ نَرَى

أَنَّ الْفَصِيلَ عَلَيْهِ لَيْسَ بِعَارٍ

٣٣٤ / ١

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

إِنَّا وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَبَيْتِهِ

رُكْبَانُ مَكَّةَ مَعْشَرُ الْأَنْصَارِ

\* ٢ : ٧ مَا التَّصَابِي عَلَى الْمَشِيبِ وَقَدْ

لَبِيتُ مِنْ ذَاكَ أَظْهَرًا وَبُطُونًا

٢٣٦ / ١

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه

بعده : إِنْ يَكُنْ رَثٌّ مِنْ رَقَاشٍ حَدِيثٌ

فِيمَا نَأْكُلُ الْحَدِيثَ سَمِينًا

\* مفرد : مَا الْحَاكِمُونَ بِلَا سَمْعٍ وَلَا بَصَرٍ

وَلَا لِسَانَ فَصِيحٍ يُعْجِبُ النَّاسَا

ص : ٧٤

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

\* مفرد : مَا الْحَاكِمُونَ بِلَا سَمْعٍ وَلَا بَصَرٍ

وَلَا لِسَانٍ فَصِيحٍ يُعْجِبُ النَّاسَا

عبيد (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٢

\* مفرد : مَا السَّابِقَاتُ سِرَاعَ الطَّيْرِ فِي مَهَلٍ

لَا تَسْتَكِينُ وَلَوْ أَلْجَمْتَهَا فَاَسَا

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٧٣

\* مفرد : مَا السَّابِقَاتُ سِرَاعَ الطَّيْرِ فِي مَهَلٍ

لَا تَسْتَكِينُ وَلَوْ أَلْجَمْتَهَا فَاَسَا

عبيد (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٢

\* مفرد : مَا السُّودُ وَالْبَيْضُ وَالْأَسْمَاءُ وَاحِدَةٌ

لَا يَسْتَطِيعُ لَهُنَّ النَّاسُ تَمَسَّاسَا

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٧٢

\* مفرد : مَا السُّودُ وَالْبَيْضُ وَالْأَسْمَاءُ وَاحِدَةٌ

لَا يَسْتَطِيعُ لَهُنَّ النَّاسُ تَمَسَّاسَا

عبيد (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦١

\* ١١ : ١٤ مَا الطَّرْفُ أَسْرَعُ مِنْهَا حِينَ يَرْغَبُهَا

جِدُّ الْمُرْجِي فَلَا يَأْسُ وَلَا طَمَعُ

زُهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٤٤

بعده : حَتَّى إِذَا قَبِضَتْ أُولَى أَظْفِرِهِ

مِنْهَا وَأَوْشَكَ بِمَا لَمْ تَخْشَهُ يَقَعُ

\* ٣ : ٢١ مَا الطَّرْفُ مِنِّي إِلَى مَا لَسْتُ أَمْلِكُهُ

مِمَّا بَدَا لِي بِبَاغِي اللَّحْظِ طَمَاحٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
بعده : وَلَا أَجَالِسُ صَبَاحًا أَحَادِثُهُ  
حَدِيثَ لَغْوٍ فَمَا جِدِّي بِصَبَاحٍ

\* مفرد : مَا الْفَاجِعَاتُ جِهَارًا فِي غَلَابَةٍ  
أَشَدُّ مِنْ فَيْلَقٍ مَمْلُوءَةٍ بِأَسَا  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
ص : ٧٣

\* مفرد : مَا الْفَاجِعَاتُ جِهَارًا فِي غَلَابَةٍ  
أَشَدُّ مِنْ فَيْلَقٍ مَمْلُوءَةٍ بِأَسَا  
عبيد (جا) ديوان امرئ القيس  
ص : ٤٦٢

\* مفرد : مَا الْقَاطِعَاتُ لَأَرْضِ الْجَوِّ فِي طَلْقٍ  
قَبْلَ الصَّبَاحِ وَمَا يَسْرِينِ قِرْطَاسَا  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
ص : ٧٤

\* مفرد : مَا الْقَاطِعَاتُ لَأَرْضِ الْجَوِّ فِي طَلْقٍ  
قَبْلَ الصَّبَاحِ وَمَا يَسْرِينِ قِرْطَاسَا  
عبيد (جا) ديوان امرئ القيس  
ص : ٤٦٢

\* مفرد : مَا الْقَاطِعَاتُ لَأَرْضِ لَا أُنَيْسَ بِهَا  
تَأْتِي سِرَاعًا وَمَا يَرْجِعُنِ أَنْكَاسَا  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
ص : ٧٣

\* مفرد : مَا الْقَاطِعَاتُ لَأَرْضِ لَا أُنَيْسَ بِهَا  
تَأْتِي سِرَاعًا وَمَا يَرْجِعُنِ أَنْكَاسَا  
عبيد (جا) ديوان امرئ القيس  
ص : ٤٦١

\* ٦٣ : ٧٢ مَا الْيَمُّ مِنْ بَحْرِ الْقُرَاتِ إِذَا طَمَى

بِالسَّيْلِ يَمِّنَ جَدَاوِلَ وَمَحَافِلَ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٧٨

بعده : بِأَعْمَ نَفْعًا مِنْ نَدَاكَ لِمَنْ بَغَى

فَضْلًا وَأَفْمَلَ لِلضَّعِيفِ الْعَائِلِ

\* ٣٢ : ٤٣ مَا إِنْ تَرَأَى رِكَابُهُ

يَرْسِمْنَ فِي غَيْرِ صَحَاحِخْ

ينسب إلى حَسَّانَ بن ثابت (مخ) ديوان حَسَّانَ بن ثابت ٤٥١ / ١

بعده : رَاحَتْ تَبَارَى وَهُوَ فِي

رَكِبِ صُدُورَهُمْ رَوَاشِخْ

\* ٣٩ : ٤٩ (مَا إِنْ نَدَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ)

إِذَا فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي

= مَا قُلْتُ مِنْ سَيِّئٍ مِمَّا أَتَيْتَ بِهِ

إِذَا فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي

\* ٣ : ٦ مَا إِنْ يُبْلُ وَلَمْ يُوجَدْ بِهِ أَثَرٌ

تُمَسِّي وَتُصْبِحُ فِيهِ الْبَلْقُ ضَلَالًا

النايفة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ١٨٠

بعده : كَأَنَّهُنَّ وَرَضَوِي عَنْ شَمَائِلِهَا

مُسْتَحْلِسَاتٍ وَيَسْتَحْسِينِ أَعْطَالَ

\* ٢ : ٦ مَا إِنْ يُسَافِهُنَا أَنَا سَوْفَةً

إِلَّا سَنَشْعَبُ هَامَهُمْ فِي الْهَامِ

الحارث بن حِزْزَةَ (جا) ديوانه ص : ٦٩٣

بعده : مِنَّا سَلَامَةٌ إِذْ أَتَانَا ثَائِرًا

يَعْدُو بِأَبْيَضٍ كَالْغَدِيرِ حُسَامِ

\* ٣ : ٣٣ مَا إِنْ يَكَادُ يُخْلِيهِمْ لَوْجَهُتِهِمْ

تَخَالِجُ الْأَمْرَ إِنْ الْأَمْرَ مُشْتَرِكٌ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جاء) ديوانه ص : ١٦٥

بعده : وَعَرَّسُوا سَاعَةً فِي كُتُبِ أَسْنَمَةٍ

وَمِنْهُمْ بِالْقَسُومِيَّاتِ مُعْتَرِكٌ

\* ٢ : ٤ مَا أَوْرَثَ الْبَغْيُ قَوْمًا قَبْلَهُمْ رَشْدًا

بَلْ يَهْلِكُونَ بِهِ فِي كُلِّ أَرْمَانٍ

عَبَّادُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ كُلْثُومٍ (جاء) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٦

بعده : يَا مُوَعِدِيَّ بِأَسْمَانِ الْخِيُولِ وَمَا

يَرْتِي الْمَصَابِ لِمَهْزُولٍ وَلَا وَا

\* ٧ : ١٤ مَا بَالُ أُمِّكَ رَاغَتْ عِنْدَ ذِي شَرَفٍ

إِلَى جَدِيْمَةٍ لَمَّا عَفَّتِ الْأَثَرَا

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٤٦ / ١

بعده : ظَلَّتْ ثَلَاثًا وَمِلْحَانٌ مُعَانِقُهَا

عِنْدَ الْحَجُوجِ فَمَا مَلَأَ وَمَا فَتَرَا

\* مفرد : مَا بَالُ ذَلِكَ بِالْفِرَاشِ مَذِيلاً

دون عزو ديوان زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى ص : ٣٥١

\* ١ : ٨ مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَرَقًا مَذَامِغُهَا

سَحَا عَلَى الصَّدْرِ مِثْلَ اللَّوْلُوِّ الْقَلْبِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢١٣ / ١

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

عَلَى خَيْبٍ وَفِي الرَّحْمَنِ مَضْرَعُهُ

لَا فَشِلَ حِينَ تَلْقَاهُ وَلَا نَزِقَ

\* ١ : ٩ مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَهَجَعُ

كَأَنَّ السُّهُودَ بِهَا مُوَلَّعُ

يزيد بن سنان (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٤٩

مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :

وَذَلِكَ مِنْ خَيْرِ جَاءَنِي

بِأَنَّ زِيَادًا لَنَا يَجْمَعُ

\* ١ : ٤ مَا بَالُ عَيْنِكَ يَا حَسَّانُ لَمْ تَنَمْ

مَا إِنْ تَغْمُضُ إِلَّا مُؤْتِمَ الْقَسَمِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٢٨ / ١

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

لَمْ أَحْسِبِ الشَّمْسَ تَبْدُو بِالْعِشَاءِ فَقَدْ

لَأَقَيْتَ شَمْسًا تُجَلِّي لَيْلَةَ الظُّلَمِ

\* ١ : ١٩ مَا بَالُ عَيْنِي دُمُوعُهَا تَكِفُ

مِنْ ذِكْرِ خَوْدِ شَطَّتْ بِهَا قَدْفُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٨٧ / ١

مطلع قصيدة في ١٩ بيتاً وبعده :

بَانتُ بِهَا غَرِيَّةٌ تَوُمُّ بِهَا

أَرْضًا سَوَانًا فَالشَّكْلُ مُخْتَلِفُ

\* ١ : ١٩ مَا بَالُ عَيْنِي لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا

كُحِلَتْ مَا قِيَهَا بِكُحْلِ الْأَرْمَدِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٦٩ / ١

مطلع قصيدة في ١٩ بيتاً وبعده :

جَزَعًا عَلَى الْمَهْدِيِّ أَصْبَحَ ثَاوِيًا

يَا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى لَا تَبْعُدِ

\* ١ : ٥ مَا بِأَمْرِي مِنْ ضُؤْلَةٍ فِي وَائِلٍ  
وَرِثَ الْفُؤَيْرَ وَمَالِكَا وَمُهْلَهْلَا

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٧  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
خَالِي بِلَدِي بَقَرٍ حَمَى أَصْحَابُهُ  
وَشَرَى بِحُسْنِ حَدِيثِهِ أَنْ يُقْتَلَ

\* ٧ : ٨ مَا تَبْتَغِي مِنْ بَعْدِ هَذَا عَيْشَةً  
إِلَّا الْخُلُودَ وَلَنْ تَنَالَ خُلُودًا

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٦٢  
بعده : وَلَيَقْنِينَ هَذَا وَذَاكَ كِلَاهُمَا  
إِلَّا الْإِلَهَ وَوَجْهَهُ الْمَعْبُودَا

\* ٣ : ٣ مَا تَرَاهَا عَلَى التَّعْطَلِ وَالْبَذْ  
لَةِ إِلَّا كَكُدْرَةِ الْأَصْدَافِ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤١ / ١  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
لِمَنْ الدَّارُ وَالرُّسُومُ الْعَوَافِي  
يَبْنِ سَلْعٍ وَأَبْرَقِ الْعَزَافِ

\* ٢ : ٣ مَا تَرَى الصُّبْحَ قَدْ بَدَا

فِي إِزَارٍ مُتَبَسِّنِ  
ينسب إلى أبي الشيص الخزاعي (عب) ديوان أبي الشيص الخزاعي ص : ٥٦  
بعده : فَاسْقِنِيهَا سُلَافَةً  
وَالطَّمَنِي وَأَرْمَنِي

\* ١ : ٩ مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ  
صَغَرَ الْبُنُونُ وَرَهْطُ وَرْدَةٍ غَيْبُ

ص : ١٠٧

ديوانه

طَرَفَة (جا)

مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :

قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ

حَتَّى تَظُلَّ لَهُ الدَّمَاءُ تَصَبَّبُ

\* مفرد : مَا جُعِلَ الْجُدُّ الظُّنُونُ الَّذِي

جُنِبَ صَوْبَ اللَّعِبِ الْمَاطِرِ

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٩٤

الأعشى (جا)

\* ٧ : ١٢ مَا خُلْتُ عَنْ خَيْرٍ مَا عَهَدْتُ وَلَا

أَحْبَبْتُ حُبِّي إِيَّاكَ مِنْ أَحَدٍ

٢٧٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : تَقُولُ شَعْنَاءُ لَوْ تُفِيْقُ مِنْ أَلٍ

كَأْسٍ لَا أَلْفَيْتُ مُشْرِي الْعَدَدِ

\* مفرد : مَا حَيَّةٌ مَيِّتَةٌ أَحْيَتْ بِمَيِّتِهَا

دَرْدَاءَ مَا أَنْبَتَ سِنًا وَأَضْرَأَسَا

ص : ٧٢

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

\* مفرد : مَا حَيَّةٌ مَيِّتَةٌ أَحْيَتْ بِمَيِّتِهَا

دَرْدَاءَ مَا أَنْبَتَ سِنًا وَأَضْرَأَسَا

ص : ٤٦١

ديوان امرئ القيس

عبيد (جا)

\* ٥ : ٥ مَا دَافَعُوا فَيَرَى فِيهِمْ مَكَانَهُمْ

وَلَا سَمِعْنَا لَهَا مِنْ ذِكْرِهَا حَسَنًا

ص : ١٩٨

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :



أَبْلَغُ سَرَاةٍ نَبِيٍّ بَكْرٍ مُغْلَغَلَةٍ  
فَجَدَّعَ اللَّهُ مِنْ آذَانِهَا الْيَمْنَا

\* ١ : ٥ مَا ذَا أَرَدْتُمْ مِنْ أَحْيِي الْخَيْرِ بَارَكْتَ  
يَدُ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْأَدِيمِ الْمُقَدَّدِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٢٠ / ١  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
قَتَلْتُمْ وَلِيَّ اللَّهِ فِي جَوْفِ دَارِهِ  
وَجِئْتُمْ بِأَمْرِ جَائِرٍ غَيْرِ مُهْتَدٍ

\* ٢ : ٥ مَا ذَا بَكَيْتَ عَلَى الَّذِينَ تَتَابَعُوا  
هَلَّا ذَكَرْتَ مَكَارِمَ الْأَقْوَامِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٦٠ / ١  
بعده : وَذَكَرْتَ مِنَّا مَا جَدَّا ذَا هِمَّةٍ  
سَمَحَ الْخَلَائِقِ مَا جَدَّ الْإِقْدَامِ

\* ٤ : ٨ مَا ذَا تَقُولُونَ إِنْ قَالَ النَّبِيُّ لَكُمْ  
حِينَ الْمَلَائِكَةُ الْأَبْرَارُ فِي الْأُفُقِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢١٣ / ١  
بعده : فِيمَ قَتَلْتُمْ شَهِيدَ اللَّهِ فِي رَجُلٍ  
طَاغَ قَدْ أَوْعَثَ فِي الْبُلْدَانِ وَالطَّرِيقِ

\* ٢ : ٤ مَا ذَا رَزَقْنَا بِهِ مِنْ حَيَّةٍ ذَكَرٍ  
نَضْنَاهُ بِالسَّرَّازِيَا صِلَ أَصْلَالِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٦٥  
بعده : وَغَالَةٍ فِي دُجَى الْأَهْوَالِ إِنْ نَزَلَتْ  
خَرَّاجَةٍ فِي ذُرَاهَا غَيْرِ زُمَالِ

\* ٥ : ١٣ مَا ذَا يُحَاوِلُ أَقْوَامٌ بِفِعْلِهِمْ

إِذْ لَا يَزَالُ سَفِيهَةٌ هَمُّهُ خَالِي

٣١٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : لَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنِّي غَالِبِي خُلُقِي

عَلَى السَّمَاحَةِ صُغْلُوكَا وَذَا مَالٍ

\* ٢ : ٢٢ مَا ذَا يَشْقُ عَلَيَّكَ مِنْ ظُنِّ

إِلَّا صَبَاكَ وَقَلَّةُ الْعَقْلِ

ص : ٢٣٦

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : مَنِيَّتَنَا بَعْدَ وَبَعْدَ غَدٍ

حَتَّى بَخِلْتُ كَأَسْوَأِ الْبُحْلِ

\* ١٨ : ٢١ مَا ذَاكَ أَشْهَى لَيْلَةً مِنْ رَيْقِهَا

فِي لَيْلَةِ الشَّفَانِ وَالْقَرَسِ

ص : ٢٧٤

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : فَدَعِيَ الْمَهَالِكُ مَا اسْتَطَعَتْ وَجَانِبِي

طَمَعَ الْمَعِيشَةِ وَأَتْرُكِي ضَرْسِي

\* ٢ : ٢ مَا رَأَيْنَا قَطُّ شَمْسًا

غَرَبَتْ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ

ص : ٨٤

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

ثاني بيتين أولهما :

غَرَبَتْ بِالْمَشْرِقِ الشَّمْسُ

سُ قُفْلٌ لِلْعَيْنِ تَذْمَعُ

\* ١ : ٤ مَا رَعَدَتْ رَعْدَةٌ وَلَا بَرَقَتْ

لَكِنَّهَا أَنْشَيْتْ لَنَا خَلْقَهُ

ص : ٩٠

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
 الْمَاءُ يَجْرِي عَلَى نِظَامٍ لَهُ  
 لَوْ يَجِدُ الْمَاءُ مَخْرَقًا خَرَقَهُ

\* ٦ : ٧ مَا زَالَ حُسْنَايَ تَأْتِيهِمْ وَتَنَاشُهُمْ  
 حَتَّى شَفَوْا كُلَّ دَاءٍ عَرَقَهُ غَيْرُ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٨٤  
 بعده : وَمَا شَهِدَن قَتِيلًا فِي مُوَايِدَةٍ  
 إِلَّا تَقَدَّمَ مِنْهَا قُبْلُهُمْ نَفَرُ

\* ١٤ : ٢٣ مَا زَالَ سِرُّهُمْ حَتَّى اسْتَقَادَ لَهُمْ  
 أَهْلُ الصَّلِيبِ وَمَنْ كَانَتْ لَهُ الْبَيْعُ  
 حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٢ / ١  
 بعده : خَذْ مِنْهُمْ مَا أَتَى عَفْوًا إِذَا غَضِبُوا  
 وَلَا يَكُنْ هَمَّكَ الْأَمْرُ الَّذِي مَنَعُوا

\* ٢٤ : ٣٢ مَا زَالَ فِي سَيِّئِهِ سَجَلٌ يَعْمُهُمْ  
 مَا دَامَ فِي الْأَرْضِ مِنْ أَوْتَادِهَا وَتَدُ  
 زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٨٢  
 بعده : فِي النَّاسِ لِلنَّاسِ أَنْذَادٌ وَلَيْسَ لَهُ  
 فِيهِمْ شَيْيَةٌ وَلَا عِدْلٌ وَلَا نَدِيدُ

\* ١٤ : ١٧ مَا زَالَ وَقَعُ سُرُوفِنَا وَرَمَاجِنَا  
 فِي كُلِّ يَوْمٍ تَجَالِدٍ وَتَرَامِي  
 حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٢٥ / ١  
 بعده : حَتَّى تَرَكْنَا الْأَرْضَ سَهْلًا حَزْنُهَا  
 مَنُظُومَةً مِنْ خَيْلِنَا بِنِظَامِ

\* ٨ : ٤٩ مَا زِلْتُ أَرْمُقُهُمْ حَتَّى إِذَا هَيَّطْتُ

أَيْلِي الرُّكَّابِ بِهِمْ مِنْ رَاكِسٍ فَلَقَا

ص : ٣٧

ديوانه

زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا)

بعده : دَانِيَّةٌ مِنْ شَرَوْرَى أَوْ قَفَا أَدَمَ

يَسْعَى الْحِدَاةَ عَلَى آثَارِهِمْ حِرْقَا

\* مفرد : مَا زِلْتُ أَضْرِبُهُ وَأَنْعَى مَا لِكَا

حَتَّى تَرَكْتُ نِيَابَهُ كَالْخَيْعَلِ

٢٦ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

الكلبي

\* ١ : ٧ مَا سَارِقُ الدَّرْعَيْنِ إِنْ كُنْتَ ذَاكِرًا

بِلَدِي كَرَمٍ مِنَ الرُّجَالِ أَوَادِعُهُ

١٣١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

فَقَدْ أَنْزَلْتُهُ بِنْتُ سَعْدٍ فَأَصْبَحَتْ

يُنَارِعُهَا جِلْدٌ اسْتَهَا وَتَنَارِعُهُ

\* ١ : ٣ مَا سَبَّيَ الْعَوَامُ إِلَّا لِأَنَّهُ

أَخُو سَمَكٍ فِي الْبَحْرِ جَارُ [التَّمَّاسُخِ]

٣٧٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

رواية : (وَمَا سُمِّيَ الْعَوَامُ إِلَّا لِأَنَّهُ

أَخُو سَمَكٍ فِي (النَّيْلِ مَعَهُ) التَّمَّاسُخِ

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

لَيْيَمٌ دَنِيٌّ فَاحِشٌ وَابْنُ فَاحِشٍ

لَيْيَمُ الْعُرُوقِ أَصْلُهُ مُتَنَارِخٌ

\* ٣٨ : ٦٦ مَا شَانَهَا طُولٌ وَلَا قِصَرٌ

فِي خَلْقِهَا فَقَوَامُهَا قَصْدٌ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه  
بعده : إِنَّ لَمْ يَكُنْ وَصَلٌ لَدَيْكَ لَنَا  
يَشْفِي الصَّبَابَةَ فَلْيَكُنْ وَعَدُ

\* ١ : ٢ مَا ضَرَرْنَا خِذْلَانُ عَمْرٍو بْنِ مَالِكٍ  
وَعَمْرٍو بْنِ كُلْثُومٍ وَرَهْطُ أَبِي شَعْرٍ  
التغلي ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦١١  
أول بيتين ثانيهما :

قَبَائِلُ لَا يُجْزُونَ مُجْزَى قَبِيلَةٍ  
وَإِنْ فَرَعُوا كَانُوا أَفْرًا مِنَ الْجُزْرِ

\* ١ : ٣ مَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَلَا بَدَتْ  
عَلَيْكَ بِمَجْدٍ يَا ابْنَ مَقْطُوعَةِ الْيَدِ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
أَبُوكَ لَقِيطُ الْأُمِّ النَّاسِ مَوْضِعًا  
تَبَنَّى عَلَيْكَ اللَّؤْمُ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ

\* ١ : ٥ مَا فَرَّقَ الْأَحْبَابَ بَعْدَ  
لَا إِلَهَ إِلَّا الْإِبِلُ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ غُرًا

بِ الْبَيْنِ لَمَّا جَهِلُوا

\* ٤ : ٥ مَا فِي الْمَعَالِي لَكُمْ ظِلٌّ وَلَا وَرَقٌ  
وَفِي الْمَخَازِي لَكُمْ أَسْنَاخُ أَسْنَاخٍ  
ينتسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤٧

بعده : إِنَّ قُسْمَ الْمَجْدُ أَكْدَى فِي سَرَائِكُمْ  
أَوْ قُسْمَ اللُّؤْمِ فَضَلْتُمْ بِأَشْيَاخِ

\* مفرد : .....

مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرْفُ  
جَرِير (أم) ديوان طرفة ص : ٩٥

\* ٤ : ٥ مَا قَتَلُوهُ عَلَى ذَنْبٍ أَلَمْ بِهِ  
إِلَّا الَّذِي نَطَقُوا زُورًا وَلَمْ يَكُنِ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣١٩ / ١  
بعده : إِذَا تَذَكَّرْتَهُ فَاضَتْ بِأَرْبَعَةٍ  
عَنِّي بِذَمْعٍ عَلَى الْخَدَّيْنِ مُحْتَجِنِ

\* ١٥ : ٢٠ مَا قَصَرَ الْمَجْدُ دُونَ مُحْتَدِنَا  
يَوْمًا وَمَا أَحْجَمُوا وَمَا ضَعُفُوا  
مالك بن العجلان (جا) ديوان حسَّان بن ثابت ٤٤ / ٢  
بعده : زُهِرَ أَعْفَاءٌ فِي مَجَالِسِهِمْ  
بِضْ صَبَاحٍ مَحَاشِدُ أَنْفُ

\* ٣٩ : ٤٩ مَا قُلْتُ مِنْ سَيِّئٍ مِمَّا أُتَيْتَ بِهِ  
إِذَا فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٥  
رواية : (مَا إِنَّ نَدَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ)  
إِذَا فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي  
بعده : إِلَّا مَقَالَةَ أَقْوَامٍ شَقِيتُ بِهَا  
كَانَتْ مَقَالَتُهُمْ قَرَعًا عَلَى الْكَبْدِ

\* ٣ : ٣٢ مَا كَانَ أَحْصَبَ عَيْشَنَا بِكَ مَرَّةً

أَيَّامَ رَبُّعِكَ أَهْلُ مَانُوسُ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه  
بعده : فَسَقَاكَ يَا دَارُ الْبَلَى مُتَجَرِّفُ  
ص : ٧٠ فِيهِ الرِّوَاعِدُ وَالْبُرُوقُ هُجُوسُ

\* ٣ : ٣ مَا كَانَ أَنْضَرَ عَيْشَهُ وَأَغْضَهُ

أَيَّامَ فَضْلٍ رِدَائِهِ مَسْحُوبُ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
خَلَعَ الصَّبَا عَنْ مَنْكِبَيْهِ مَشِيبُ  
ص : ٣٠ فَطَوَى الذَّوَائِبَ رَأْسُهُ الْمَخْضُوبُ

\* مفرد : مَا كَانَ مِثْلَكَ فِي الْوَرَى فِيمَنْ مَضَى

أَحَدٌ وَطَنِي أَنَّهُ لَا يُخْلَقُ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه  
ص : ٨٧

\* ٢ : ٢ مَا كَانَ مِنْ جَلَمٍ فِي مِعْصَدٍ خَلَفَ

مُخْرِبِ بَيْتِ الْغِنَى وَمُورِثِ الْعَدَمِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
ثاني بيتين أولهما :  
ص : ١٨٥

تَسْفَهُوا جَلَمًا عَنْ طِفْلَةٍ رُوْدُ

حَتَّى تَقْمَمَهَا الْكَرَّارُ ذُو الْحَلَمِ

\* ٢ : ٥ مَا كَانَ مُنْتَهِيًا حَتَّى يُفَاذِفَنِي

كَلْبٌ وَجَأَتْ عَلَى فِيهِ بِأَحْجَارِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
٢٣٥ / ١

بعده : يَكْسُو الثَّلَاثَةَ نِصْفُ الثَّوْبِ بَيْنَهُمْ  
لِمِثْرٍ وَرِدَاءٍ غَيْرِ أَطْهَارٍ

\* ١ : ٢ مَا كَانَ مُنْكَسِرَ اللَّوَاءِ لِطَيْرَةٍ  
تُخْشَى وَلَا أَمْرٌ يَكُونُ مُزَيَّلًا  
ينسب إلى أبي الشيص الخزاعي (عب) ديوان أبي الشيص الخزاعي ص : ٥٣  
أول بيتين ثانيهما :

لَكِنَّ هَذَا الرُّمَحَ أَضْعَفَ رُكْنَهُ  
صِغَرُ الْوَلَايَةِ وَاسْتَقْلَالُ الْمَوْصِلِ

\* ١ : ٣ مَا كَثُرَتْ بَنُو أَسَدٍ فَتُخْشَى  
لِكَثْرَتِهَا وَلَا طَابَ [الْقَلِيلِ]  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢١٤ / ١  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
قَبِيلَةٌ تَذْبَذِبُ فِي مَعَدٍّ  
أُتِفِقُوا أَذَلُّ مِنَ السَّبِيلِ

\* ٣ : ١٩ مَا كُنْتُ أَذْرِي بَوْشَكَ بَيْنَهُمْ  
حَتَّى رَأَيْتُ الْخُدُوجَ قَدْ عَزَفُوا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٨٧ / ١  
بعده : فَعَاذَرُونِي وَالنَّفْسُ غَالِبُهَا  
مَا شَفَّهَا وَالْهَمُومُ تَعْتَكِفُ

\* ٩ : ١٢ مَا كُنْتُ أَغْلَمُ أَنَّ بَيْتًا طَيِّبًا  
لِلَّهِ فِي بَطْحَاءِ مَكَّةَ يُورَدُ  
تبع ديوان حسان بن ثابت ١٣ / ١  
بعده : حَتَّى أَتَانِي مِنْ هَذَيْلٍ أَعْبَدُ  
بِالطَّفِّ مِنْ جُمْدَانَ دُونَ الْمَرْصَدِ



- \* ١ : ٥ \* مَا كُنْتُ مَجْدُودًا إِذَا عَدَوْتُ \*  
 ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة  
 أول مقطوعة (ر) من ٥ أبيات وبعده :  
 \* وَمَا لَقِيتُ مِثْلَ مَا لَقِيتُ \*

- \* ٩ : ١٩ \* مَا لِشَهِيدٍ بَيْنَ أَرْمَا حِكْمُ  
 شَلَّتْ يَدَا وَحْشِيٍّ مِنْ قَاتِلِ  
 حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
 بعده : إِنَّ أَمْرًا غَوْدِرَ فِي آلَةٍ  
 مَطْرُورَةٌ مَارِنَةُ الْعَامِلِ

- \* مفرد : \* مَا لِلْجَمَالِ مَشْيُهَا وَكَيْدَا \*  
 ديوان النابغة الذبياني ص : ١٤٠  
 دون عزو

- \* ٧ : ١٢ \* مَا لِلْقَتِيلِ الَّذِي أَعْدُو فَأَخَذُهُ  
 مِنْ دِيَةِ فِيهِ يُعْطَاهَا وَلَا قَوْدَ  
 حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
 بعده : بَلِّغْ عُيَيْدًا بَانِي قَدْ تَرَكْتُ لَهُ  
 مِنْ خَيْرِ مَا يَتْرُكُ الْإِبَاءُ لِلْوَلَدِ

- \* ٢١ : ٢٢ \* مَا لَمْ أَجِدْكَ عَلَى هُدَى أَثَرِ  
 يَقْرُؤُ مَقْصَّكَ قَائِفٌ قَبْلِي  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه  
 بعده : وَشَمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا  
 نَبَحَتْ كِلَابُكَ طَارِقًا مِثْلِي

- \* ١٦ : ١٨ \* مَا لَنَا فِيهَا خُصُونٌ غَيْرُ مَا أَلِ  
 مَقْرَبَاتِ الْجُرْدِ تَرْدِي بِالرِّجَالِ  
 -٣٥٣-

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص: ١١٨  
بعده: فِي رَوَائِي عُذْمُلِي شَامِخِ الْ  
أَنْفِ فِيهِ إِزْثُ عِزٌّ وَكَمَالُ

\* ٥: ٥ مَا لِهَاوُونَ فِي قُرَيْشٍ كَفَيَّ  
وَقُرَيْشٍ لَيْسَتْ لَهُمْ أَكْفَاءُ

أَبُو الشَّيْصِ الْخَزَاعِي (عب) ديوانه ص: ٢٩  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها:  
مَلِكٌ لَا يُصَرِّفُ الْأَمْرَ وَالنَّهْ  
يَ لَهْ دُونَ رَأْيِهِ الْوُزَرَءُ

\* ٣: ٤ مَا لِي أَرَاكَ تَكْرِهِينَ الْجَنَّةَ \*  
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ (مخ) ديوان حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ ٤١٢/١  
بعده: هَلْ أَنْتِ إِلَّا نُطْقَةٌ فِي شَنَّةِ \*

\* ٣: ٤ مَا لِي أَرَى أَسَدًا تَغْلِي صُدُورَهُمْ  
كَأَنَّمَا وَهَتْ مِنْهَا الظَّنَابِيبُ  
أَبُو إِهَابٍ ديوان حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ ١٢٣/٢  
بعده: حِجَابَةُ الْبَيْتِ فَضَّلُ الدَّارِ دُونَكُمْ  
وَأَنْتُمْ نَقَرٌ سَوْدٌ جَعَابِيبُ

\* مفرد: مَا لِي إِلَيْكَ شَفِيعٌ أَسْتَعِينُ بِهِ  
إِلَّا رَجَائِي وَإِفْرَادِيكَ بِالْأَمَلِ  
يُنَسَبُ إِلَى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةَ ص: ١٩٠

\* ١٣: ٢٠ مَا مِثْلُ قَوْمِي قَوْمٌ إِذَا غَضِبُوا  
عِنْدَ لِقَاحِ الْحُرُوبِ وَأَنْصَرَفُوا  
مَالِكُ بْنُ الْعِجْلَانَ (جا) ديوان حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ ٤٤/٢

بعده : يَمْتُونُ مَشْيَ الْأَسْوَدِ فِي رَهْجِ الْـ  
حَمَوْتِ إِلَيْهِ وَكُلُّهُمْ لَهْفُ

\* ١٠ : ٢٠ مَا مِثْلُنَا يُجْتَدَى بِسَفْحِ دَمٍ  
مَا دَامَ فِينَا السُّيُوفُ وَالزَّغَفُ  
مالك بن العجلان (جا) ديوان حسان بن ثابت ٤٤ / ٢  
بعده : وَالْبَيْضُ تُغْشِي الْعُيُونُ رُؤُوسَهَا  
مُلْسًا وَفِينَا الرِّمَاحُ وَالْحَجَفُ

\* مفرد : مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا  
لَحْمُ رَجَالٍ أَوْ يُوَلِّغَانِ دَمًا  
ابن الرُّقَيَاتِ (أم) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٩٥

\* مفرد : مَا مُرْتَجَاتٌ عَلَى هَوْلِ مَرَائِكِبِهَا  
يَقْطَعْنَ طُولَ الْمَدَى سَيْرًا وَأَمْرَاسًا  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٧٣

\* مفرد : مَا مُرْتَجَاتٌ عَلَى هَوْلِ مَرَائِكِبِهَا  
يَقْطَعْنَ طُولَ الْمَدَى سَيْرًا وَأَمْرَاسًا  
عبيد (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦١

\* ٢ : ٥ مَا مِنْ أَخٍ لَكَ لَا تَعِي  
بُ- وَلَوْ حَرَصْتَ- عَلَيْهِ خَلَّةُ  
عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٧٣  
بعده : وَالْمَرْءُ يَطْرَحُهُ الذِّيدُ  
مَنْ يَلُونَهُ فِي شَرِّ إِلَّةِ

\* ٢ : ٤ مَا مِنْ أَنَاسٍ ذَوِي مَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ

إِلَّا يَشُدُّ عَلَيْهِمْ شِدَّةَ الذِّبَابِ

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٢٧

بعده : حَتَّى يَبِيتَ عَلَى عَمْدٍ سَرَائِهِمْ

بِالنَّافِذَاتِ مِنَ النَّبْلِ الْمَصَائِبِ

\* ٨ : ٨ مَا نَالَنِي مِنْ غِنَى يَوْمًا وَلَا عَدَمٍ

إِلَّا وَقَوْلِي عَلَيْهِ: الْحَمْدُ لِلَّهِ

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٨٥

آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :

يَا أَيُّهَا الرَّاجِرُ عَنْ شِمَمِي سَقَهَا

عَمْدًا عَصَيْتُ مَقَالَ الرَّاجِرِ النَّاهِي

\* ١ : ٦ مَا نَخْشَى بِحَمْدِ اللَّهِ قَوْمًا

وَأَنْ كَثُرُوا وَأُجْمِعَتِ الزُّخُوفُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٩٥ / ١

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

إِذَا مَا أَلْبُوا جَمْعًا عَلَيْنَا

كَفَانَا حَدُّهُمْ رَبُّ رَوْفٍ

\* ١ : ٤ مَا نَقْمُثُمْ مِنْ ثِيَابٍ خِلْفَةٍ

وَعَبِيدٍ وَإِمَاءٍ وَذَهَبٍ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٢٢ / ١

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

قُلْتُ: بَدَلْ! فَقَدْ بَدَّلَكُمْ

سَنَةَ حَرَّى وَحَرَّتَا كَاللَّهَبِ

\* ١ : ٢٣ مَا هَاجَ حَسَّانَ رُسُومَ الْمَقَامِ  
وَمَطْعَنُ الْحَيِّ وَمَبْنَى الْخِيَامِ

١٠٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ٢٣ بيتاً وبعده :

وَالنُّوْيُ قَدْ هَدَمَ أَعْضَادَهُ

تَقَادُمُ الْعَهْدِ بِوَادِ تِهَامِ

\* ٤ : ١٧ مَا هَاجَ شَوْقَكَ مِنْ أَطْلَالِ مَنْزِلَةٍ  
كَأَنَّهِنَّ عَلَى الْإِقْوَاءِ تَذْهِيبُ

ص : ٤٣٨

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : أَلْبَسَتْ مَعَالِمَهَا الْأَرْوَاحُ تَنْسِجُهَا

وَمِنْ غُيُوثٍ تُعَفِّيهَا الْأَهَاضِيبُ

\* ١ : ٧ مَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقُ غَيْرُ مَنَازِلِ  
دَوَارِسَ بَيْنَ يَذْبُلُ فَلْدِقَانِ

ص : ٣٤٥

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

أَمِنْ ذِكْرِ نَيْهَايَةِ حَلِّ أَهْلِهَا

جُنُوبَ الْمَلَأَ عَيْنَاكَ تَبْعِدِرَانِ

\* مفرد : مَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقُ غَيْرُ مَنَازِلِ  
دَوَارِسَ بَيْنَ يَذْبُلُ فَلْدِقَانِ

ص : ٤٠٠

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

\* ٢ : ٣ مَا هَبَّتِ الرِّيحُ إِلَّا هَبَّ نَائِلُهُ  
وَلَا ارْتَقَى غَايَةَ إِلَّا تَخَطَّاهَا

ص : ١١٤

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

بعده : إِذَا أَخَذْتَ بِحَبْلٍ مِنْ حَبَائِلِهِ  
ذَانَتْ لَكَ الْأَرْضُ أَقْصَاهَا وَأَذْنَاهَا

\* ١ : ٤ مَا وَلَدْتُكُمْ قُرُومٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ  
وَلَا هُصَيْصٌ وَلَا تَيْمٌ وَلَا عُمَرُ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٤٧ / ١  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
وَلَا عَدِيُّ بْنُ كَعْبٍ إِنَّ صِبْغَتَهَا  
كَالْهُنْدُوانِي لَا رَتْ وَلَا دَرُّ

\* ٢٦ : ٤٤ مَا يَأْنِسُ الْقَوْمُ فِيهَا مِنْ مَخَافَتِهَا  
وَالْهَوْلُ فِيهَا وَلَا الْمَهْرِيَّةُ النَّجْبُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠٤  
بعده : قَطَعْتُهَا بِعَلْدَادَةٍ غَدَافِرَةٍ  
كَأَنَّهَا فَارِدٌ فِي عَانَةٍ صَخْبٍ

\* ٤ : ١٣ مَا يَقْسِمُ اللَّهُ أَقْبَلَ غَيْرَ مُبْتَسِ  
مِنْهُ وَأَقْعَدَ كَرِيماً نَاعِمَ الْبَالِ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣١٤ / ١  
بعده : مَاذَا يُحَاوِلُ أَقْوَامٌ بِفِعْلِهِمْ  
إِذْ لَا يَزَالُ سَفِيَةً هَمُّهُ حَالِي

\* ٣ : ٥ مَا يُنْكِرُ النَّاسُ مِنَّا حِينَ نَمْلِكُهُمْ  
كَانُوا عبيداً وَكُنَّا نَحْنُ أَرْبَابَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٧٩  
بعده : إِنِّي سَأَمْلِكُكُمْ بِالرُّومِ إِذْ كَرِهَتْ  
غَسَّانُ نَصْرِي وَكَانَ الْمُلْكُ أَسْبَابَا

\* مفرد : \* مَاءٌ قَرِيٌّ مَدَّةٌ قَرِيٌّ \*

العجاج (مخ) (أم) ديوان امرئ القيس ص : ١٩١

\* ١٩ : ١٩ مَاتُوا كِرَامًا وَلَمْ تُنْكثْ عَنْهُمْ

وَقَتْلُهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِذْ قُتِلُوا

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥٠٣ / ١

آخر قصيدة في ١٩ بيتاً مطلعها :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَعَدٍّ كُلِّهَا نَفَرًا

وَمَعَشَرًا إِنْ هُمْ عُمُوا وَإِنْ خُصِلُوا

\* ٢ : ١٤ مَارِيَّةٌ مِثْلُ مَرِيٍّ الدَّلْوِ مُرْكِضَةٌ

إِذَا الْحَمِيمُ عَلَى الْأَعْطَافِ يَنْحَلِبُ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٧٦

بعده : لَا غَيْبَ فِيهَا إِذَا مَا اغْتَرَّ فَارِسُهَا

شَاوُ الْفُجَاءَةِ إِلَّا أَنَّهَا تَشْبُ

\* ٦ : ٩ مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ رَكَابٌ لِمَا قَطَعُوا

إِذَا الْكُمَاةُ تَخَامَوْا فِي الصَّنَادِيدِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٢٨ / ١

بعده : وَافٍ وَمَاضٍ شَهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

يَذَرُ أَنْارَ عَلَى كُلِّ الْأَمَاجِيدِ

\* ٤ : ٤ مَاضٍ يَكُونُ لَهُ جِدٌّ إِذَا نَزَلَتْ

حَرْبٌ يُوَأِّلُ مِنْهَا كُلُّ تَبْنَالٍ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٦٥

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

قُلْ لِلْهَمَامِ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ

وَالدَّهْرُ يُومِضُ بَعْدَ الْحَالِ بِالْحَالِ

\* ٢ : ٩ مَأْوَى الصَّرِيكِ إِذَا الرِّيحُ تَنَافَحَتْ

ضَخَمِ الدَّسِيعَةَ مِخْلَبِ مِتْلَافِ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٩٦ / ١

بعده : مَنْ لَا يَزَالُ يَكْبُ كُلَّ ثَقِيلَةٍ

كَوَمَاءَ غَيْرِ مُسَائِلِ مِتْرَافِ

\* ٤ : ٨ مَائَتِي زَمَانٍ كَامِلٍ وَلَنْصِيَّةٍ

عِشْرِينَ عِشْتُ مُعَمَّرًا مَحْمُودًا

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٦١

بعده : أَذْرَكْتُ أَوَّلَ مُلْكٍ نَصْرٍ نَاشِئًا

وَبِنَاءِ سِنْدَادٍ وَكَانَ أُبَيْدًا

\* ٢١ : ٣٢ مُبَارَكُ الْبَيْتِ مَيِّمُونَ نَقِيبَتُهُ

جَزَلُ الْمَوَاهِبِ مَنْ يُعْطَى كَمَنْ يَعْذُ

زُهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٨١

بعده : فَالْنَّاسُ قَوَّجَانِ فِي مَغْرُوفِهِ شَرَعٌ

فَمِنْهُمْ صَادِرٌ أَوْ قَارِبٌ يَرُدُّ

\* ٨ : ٩ مُبَارَكُ كَضِيَاءِ الْبَدْرِ صُورَتُهُ

مَا قَالَ كَانَ قَضَاءً غَيْرَ مَرْدُودِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٢٨ / ١

بعده : مُسْتَعْصِمِينَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْجَدِمِ

مُسْتَحْكِمِينَ مِنْ حِبَالِ اللَّهِ مَمْدُودِ

\* ٢ : ٢ مَبَاشِيمُ عَنْ لَحْمِ الْغَوَارِضِ بِالضُّحَى

وَبِالصَّيْفِ كَسَاخُونَ تَرْبِ الْمَنَاهِلِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٠٩

ثاني بيتين أولهما :



فَيَا رَاكِبًا إِنَّمَا عَرَضَتْ قَبْلَعَنَ  
بَنِي كَاهِلٍ شَاةُ الْوُجُوهِ لِكَاهِلٍ

\* ٩ : ٢٢ مُبْتَلَة مُنْعَمَة ثَقَالٌ

تَيْسَمُ عَنْ أَشَابٍ غَيْرِ قَيْصِ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٦٤  
بعده : لَهَا جِيدُ الْغَزَالِ وَمُقَلَّنَاةُ  
وَعَالِي النَّبْتِ مَيَالُ الْعُقُوصِ

\* ٤ : ٩ مُبِينُ الْغَيِّ لَا يَعْيًا عَلَيْهِ

وَيَعْيًا بَعْدَ عَنْ سَبْلِ الرَّشَادِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٥٨ / ١  
بعده : فَفِيمَ تَقُولُ يَشْتُمْنِي لَيْمٌ  
كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ

\* ٢ : ٣ مَتَارِيكَ أَذْنَابِ الْأُمُورِ إِذَا التَّوَتْ

أَخَذْنَا الْفُرُوعَ وَاجْتَسْنَا أُصُولَهَا  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٩٣ / ١  
بعده : إِلَى أَسْرَةٍ طَانَتْ وَغُولِي فَرَعَهَا  
فَلَيْسَ لِفَرَعٍ غَيْرَهَا أَنْ يَطُولَهَا

\* ٣ : ٤ مَتَارِيكَ أَذْنَابِ الْحُقُوقِ إِذَا التَّوَتْ

أَخَذْنَا الْفُرُوعَ وَاجْتَسْنَا أُصُولَهَا  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٩٣ / ١  
بعده : مَقَاوِيلُ بِالْمَعْرُوفِ خُرُسٌ عَنِ الْخَنَاءِ  
كَرَامٌ مَعَاطٍ لِلْعَشِيرَةِ سُوْلَهَا

\* ١١ : ٢٠ مُتَبَارِيَات فِي الْأَعْنَةِ قُطْبًا

يَحْمِلْنَ كُلُّ مُنَازِلٍ قَمَقَامٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٢٣

بعده : سَلَفًا لَأَرْعَنَ مَا يَخِيفُ ضَبَابُهُ

مُتَقَنَّسٍ بَادِي الْحَدِيدِ لِهَامٍ

\* ٣١ : ٤٤ مُتَبَتِّلٍ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ

سَكَنَ الصَّوَامِعَ رَهْبَةَ الْوَرْدِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٥٣ / ١

بعده : لَرَأَيْتُهُ حَرَّانَ يَذْكُرُهَا

يَخْتَارُ رُؤْيَيْهَا عَلَى الذِّكْرِ

\* ٥١ : ٦٦ مُتَجَلِّبٌ ثَوْبَ الْعَفَافِ وَقَدْ

غَفَلَ الرَّقِيبُ وَأَمَكْنَ الْوَرْدُ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٤٣

بعده : وَمُجَانِبٌ فَعَلَ الْقُبْحَ وَقَدْ

وَصَلَ الْحَيْبُ وَسَاعَدَ السَّعْدُ

\* ١٤ : ٣٢ مُتَسَتِّرَاتٌ بِالْحَيَاءِ لَوَابِسٌ

خَلَّلَ الْعَفَافِ عَنِ الْفَوَاحِشِ شَوْسُ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٧٢

بعده : وَسَيِّئَةٌ مِنْ كَرَمِهَا حَيْرِيَّةٌ

عَذْرَاءٌ مِنْ لَمَسِ الرِّجَالِ شُمُوسُ

\* ١٥ : ٢٣ مُتَصَرِّفٌ لِلْحَمْدِ مُعْتَرِفٌ

لِلنَّائِبَاتِ يَرَاخُ لِلذِّكْرِ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٩٣

بعده : جَلَدٌ يَحُثُّ عَلَى الْجَمِيعِ إِذَا  
كَرِهَ الظُّنُونُ جَوَامِعَ الْأَمْرِ

\* ٣٤ : ٣٩ مُتَضَمِّنِينَ صُدُورَهَا تَحْتَ الدُّجَى  
عَسْفًا بِلَا نَجْمٍ وَلَا بِقَدَالِ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٤٦  
بعده : آبَاءُ آبَاءِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى  
وَالْمُتْلِفُونَ مُجْمَعُ الْأَمْوَالِ

\* ٣ : ١٦ مُتَعَنِي يَوْمَ الرَّحِيلِ بِهَا  
فَرَعٌ تَقَاهُ الْقِدَاحُ يَسْرُ  
ينسب إلى طَرْفَةٍ (جا) ديوان طَرْفَةٍ ص : ١٦٢  
بعده : تَنْزِلُ أَفْئَانِ الصَّرِيمِ مَعًا  
كَأَنَّهَا تَرُوحُ أَوْ تَبْكُرُ

\* ٢ : ٦ مُتَكَرِّمًا يَدْعُو إِلَى رَبِّ الْعَلَا  
بَذَلِ النَّصِيحَةِ رَافِعَ الْأَعْمَادِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٠٥ / ١  
بعده : مِثْلَ الْهَلَالِ مِيزَانًا ذَا رَحْمَةٍ  
سَمَحَ الْخَلِيقَةَ طَيِّبَ الْأَعْوَادِ

\* ١٢ : ٢٨ مُتَكَنِّفِي جَنِّي عَكَاظَ كِلَيْهِمَا  
يَدْعُو بِهَا وَلِدَانُهُمْ عَرَعَارِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٥٦  
بعده : قَوْمٌ إِذَا كَثُرَ الصِّيَاحُ رَأَيْتَهُمْ  
وَقُرًا غَدَاةَ الرُّوعِ وَالْإِنْفَارِ

\* ٢ : ٢ مُتَوَجِّحٌ بِالْمَعَالِي فَوْقَ مَفَرِّقِهِ

وَفِي الرُّوَعَى ضَيِّعٌ فِي صُورَةِ الْقَمَرِ  
ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣٠  
ثاني بيتين أولهما :

أَخْلَاقُ مَجْدِكَ جَلَّتْ مَا لَهَا حَصْرٌ  
فِي الْيَأْسِ وَالْجُودِ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْخَيْرِ

\* ٦ : ٧ مُتَوَسِّدًا حُرَّ الْجَبِينِ مُعَفِّرًا

قَدْ غَرَّ مَارِنٌ أَنْفِهِ بِقُيُوحِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : وَنَجَا ابْنُ قَيْسٍ فِي بَقِيَّةِ يَوْمِهِ  
وَبِهِ الرِّمَاقُ مُوَلِّيًا بِجُرُوحِ

\* ٨ : ٢٢ مُتَوَسِّدًا عَضْبًا مَضَارِبُهُ

فِي مَتْنِهِ كَمَدَبَةِ النَّمْلِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : يُدْعَى صَقِيلًا وَهُوَ لَيْسَ لَهُ  
عَهْدٌ بِتَمْوِيهِ وَلَا صَقْلٌ

\* ١ : ٤ مَتَى الدِّينُ يَا أُمَّ الْبَلَاءِ فَقَدْ أَنَى

أَنَاهُ مُؤَدَّى لِلْغَرِيمِ الْمُطَالِبِ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
لَقَدْ طَالَمَا اسْتَنْسَأْتُ إِمَّا لِتُظْلِمِي  
وَأَمَّا لِتُرْضِي بِالْقَلِيلِ الْمُقَارِبِ

\* ٤٦ : ١٠٣ مَتَى تَأْتِي أَصْبَحَكَ كَأَسَا رَوِيَّةً

وَأِنْ كُنْتَ عَنْهَا ذَا غِنَى فَاغْنِ وَازْدَدْ

طَرَفَةٌ (جا) ديوانه ص : ٢٩

بعده : وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تُلَاقِنِي  
إِلَى ذُرْوَةِ الْيَبْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَمِّدِ

\* مفرد : مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

الْحُطَيْثَةُ (مخ) ديوان زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى ص : ٢٩

\* مفرد : مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ  
تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ  
ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٢٩

\* ٢ : ٣ مَتَى تَأْتِيهِ تَأْتِي لُجَّ بَحْرِ  
تَقَاذِفُ فِي غَوَارِبِهِ السَّفِينُ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ١٩٢  
بعده : لَهُ لَقَبٌ لِبَاغِي الْخَيْرِ سَهْلٌ  
وَكَيْدٌ حِينَ تَبْلُوهُ مَتِينٌ

\* ٣٠ : ٦٠ مَتَى تَبْعُوثُهَا تَبْعُوثُهَا ذَمِيمَةٌ  
وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرُّ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ١٩  
بعده : فَتَعْرُكُكُمْ عَرَاكُ الرِّحَا بِثِفَالِهَا  
وَتَلْفَحُ كَشَافًا ثُمَّ تُنْتَجِ فَتُسَمِّمُ

\* ٤٤ : ٤٨ مَتَى تَبِغِ عِزِّي فِي تَمِيمٍ وَمَنْصِبِي  
تَجِدُ لِي خَالًا غَيْرَ مُخْزٍ وَلَا عَمِي  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٢٤

بعده : تَجِدُنِي مِنْ أَشْرَافِهِمْ وَخِيَارِهِمْ  
حَقِيقًا عَلَى عَوْرَاتِهِمْ غَيْرَ مُجْرِمٍ

\* ١ : ٥ مَتَى تُذَكِّرُ دِيَارَ بَنِي سُحَيْمٍ  
بِمَقْلِيَّةٍ فَلَسْتُ بِمَنْ قَلَاهَا

زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٢٨  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
هُمْ وَلَدُوا بَنِيَّ وَحَلَّتْ أَنِّي  
إِلَى أُرَيْيَةِ عَمِدٍ ثَرَاهَا

\* ٣ : ٣ مَتَى تَرِ دَارًا مِنْ سُعَادَ تَقِفُ بِهَا  
وَتَسْتَجِرُ عَيْنَاكَ الدُّمُوعُ فَتَدْمَعَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٠٩  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
لَعَمْرِي لَقَدْ بَانَتْ بِحَاجَةِ ذِي هَوًى  
سُعَادُ وَرَاعَتْ بِالْفِرَاقِ مُرُوعَا

\* ٩ : ١٤ مَتَى تَرِ يَوْمًا عَرَصَةً مِنْ دِيَارِهَا  
وَلَوْ فَرَطَ حَوْلَ تَسْجُمِ الْعَيْنِ أَوْ تُهَلَّ  
طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ٩٢  
بعده : فَقُلْ لِخَيَالِ الْحَنَظَلِيَّةِ يَنْقَلِبُ  
إِلَيْهَا فَإِنِّي وَاصِلٌ حَبْلٌ مَنْ وَصَلَ

\* ١٧ : ٢٢ مَتَى تَرَنَا الْأَوْسُ فِي بَيْضِنَا  
نَهْزُ الْقَنَا تَخْبُ نِيرَانُهَا  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ٢٤٠  
بعده : وَتُعْطِ الْمَقَادَ عَلَى رَغْمِهَا  
وَيَنْزِلُ مِنَ الْهَامِ عَصِيَانُهَا

\* ٤ : ٣٢ مَتَى تُرَى دَارُ حَيٍّ عَهْدَنَا بِهِمْ  
حَيْثُ اتَّقَى الْغَوْرُ مِنْ نَعْمَانَ وَالنَّجْدِ

زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه  
بعده : لَهُمْ هَوًى مِنْ هَوَانَا مَا يُقَرِّبُنَا  
مَاتَتْ عَلَى قُرْبِهِ الْأَحْشَاءُ وَالْكَيدُ

\* ١٩ : ٣٨ مَتَى تَسْأَلِي عَنَّا تُنَبِّئِي بَأَنَّا  
كَرَامٌ وَأَنَا أَهْلُ عِزٍّ مُقَدَّم

حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : وَأَنَا عَرَانِيٌّ صُقُورٌ مَصَالِتُ  
نَهْزُ قَنَاةً مَتْنَهَا لَمْ يَوْصَمْ

\* ٩ : ١٦ مَتَى تَسُدُّدُ بِهِ لَهَوَاتِ تَغُرُّ  
يُشَارُ إِلَيْهِ جَانِبُهُ سَقِيمٌ

زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه  
بعده : مَخُوفٌ بِأَسْهُ يَكْلَاكَ مِنْهُ  
قَوِيٌّ لَا أَلْفٌ وَلَا سَوْوَمٌ

\* ٧ : ١٨ مَتَى تَطْرَحِي قَوْلَ الْوُشَاقِ وَتُخْلِصِي  
لَنَا الْوَدَّ يَذْهَبُ عَنْكَ مِنَ الدَّمَائِمِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه  
بعده : وَمَا بَيْنَ تَفْرِيقِ النَّوَى بَيْنَ مَنْ تَرَى  
مِنْ الْحَيِّ إِلَّا أَنْ تَهْبِ السَّمَائِمِ

\* ٣ : ٣ مَتَى تَكُ فِي صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ  
تُخْبِرُكَ الْوُجُوهُ عَنِ الْقُلُوبِ

زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
٣٣٣ : ص

لَا تُكْثِرْ عَلَى ذِي الصُّغْنِ عُنْبًا  
وَلَا ذِكْرَ التَّجْرُمِ لِلذُّنُوبِ

\* ٤ : ٥ مَتَى تَلَقَّهْمُ لَا تَلَقَ لِلْبَيْتِ عَوْرَةً

وَلَا الصِّيفَ مَمْنُوعًا وَلَا الْجَارَ ضَائِعًا

النابعة الديباني (جا) ديوانه ص : ١٦٤

بعده : بِحَمْدِ ابْنِ سَلَمَى إِذْ شَأْنِي مَنِيَّتِي  
لِيَالِي رَجِيْتُ الْفُضُولَ النَّوَافِعَا

\* ١ : ٥ مَتَى تُنْسَبَ قُرَيْشٌ أَوْ تُحْصَلَ

فَمَا لَكَ فِي أَرْوَمَتِهَا نِصَابٌ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤٢ / ١

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

نَفْتُكَ بَنُو هُصَيْيْصٍ عَنْ أَبِيهَا  
لَشَجْعٍ حَيْثُ تُسْتَرْقُ الْعِيَابُ

\* ٩ : ١٦ مَتَى عَهْدُنَا بِطِعَانَ الْكَمَا

ة وَالْحَمْدِ وَالْمَجْدِ وَالسُّودِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٨٧

بعده : وَبَنَى الْقَبَابِ وَمَلَأَ الْجَفَا  
نِ وَالنَّارِ وَالْحَطَبِ الْمَفَادِ

\* ١٧ : ٢٣ مَتَى مَا أَدْعُ فِي جُشْمٍ وَعَوْفٍ

تَجِدُنِي لَا أَغَمَّ وَلَا وَحِيدًا

عبدالله بن رَوَاحَة (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٢٣٩ / ١

بعده : وَحَوْلِي جَمْعُ سَاعِدَةِ بْنِ كَعْبٍ  
وَتَيْمُ اللَّاتِ قَدْ لَيْسُوا الْحَدِيدَا



\* مفرد : مَتَى مَا أَشْأَ غَيْرَ زَهْوِ الرَّجَا

لِأَتَوْكَ رَهْطًا عَلَى حِيْضٍ

٢٦ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

دون عزو

\* ٧ : ٤٦ مَتَى مَا أَكَلَفَهَا مَفَاذَةَ مَنْهَلٍ

فَتُسْتَعْفَ أَوْ تُنْهَكَ إِلَيْهِ فَتَجْهَدِ

ص : ٢٢١

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه

رواية : مَتَى مَا (تُكَلِّفَهَا مَابَةً) مَنْهَلٍ

فَتُسْتَعْفَ أَوْ تُنْهَكَ إِلَيْهِ فَتَجْهَدِ

بعده : تَرْذُ وَلَمَّا يُخْرِجِ السَّوْطُ شَاوَهَا

مَرْوُوحٌ جُنُوحُ اللَّيْلِ نَاجِيَةُ الْغَدِ

\* ١٣ : ٢٣ مَتَى مَا تَأْتِ يَثْرِبَ أَوْ تَزُرُّهَا

تَجِدُنَا نَحْنُ أَكْرَمُهَا جُلُودًا

٢٣٨ / ١

ديوان حسان بن ثابت

عبدالله بن رواحة (مخ)

بعده : وَأَغْلَظَهَا عَلَى الْأَعْدَاءِ رُكْنًا

وَأَلَيْنَهَا لِبَاغِي الْخَيْرِ عُودًا

\* ٢٥ : ٣٦ مَتَى مَا تَرَنَا مِنْ مَعَدٍّ بَعْضِيَّةٍ

وَعَسَانٍ نَمْنَعُ حَوْضَنَا أَنْ يَهْدِمَا

٣٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : بِكُلِّ فِتْيَ عَارِي الْأَشَاجِعِ لَاحَهُ

قِرَاعُ الْكُمَاةِ يَرْشَحُ الْمِسْكَ وَالْدِّمَا

\* ٧ : ٤٦ مَتَى مَا (تُكَلِّفَهَا مَابَةً) مَنْهَلٍ

فَتُسْتَعْفَ أَوْ تُنْهَكَ إِلَيْهِ فَتَجْهَدِ

مَتَى مَا أَكَلَفَهَا مَفَاذَةَ مَنْهَلٍ

فَتُسْتَعْفَ أَوْ تُنْهَكَ إِلَيْهِ فَتَجْهَدِ

\* ٢ : ٥ مَتَى مَا دَعَتْ سَفَهَا وَيَحَهَا

بَعُولَتِهَا وَالْمَنَايَا تَجِي

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٤٩ / ١  
بعده : فَهَزَّتْ فَتَى مَا جَدَا عِرْقُهُ

كَرِيمَ الْمَدَاخِلِ وَالْمَخْرَجِ

\* ١٩ : ٢٨ مَتَى مَا نَسِمَ لَا يُنْكِرُ النَّاسُ وَسَمَنَا

وَنَعْرِفُ بِهِ الْمَجْهُولَ مِمَّنْ نَكَايِدُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٥٠ / ١  
بعده : تَلَوَّحَ بِهِ تَعَشُّو عَلَيْهِ وَسُومَنَا

كَمَا لَأَحَ فِي سُمْرِ الْمَتَانِ الْمَوَارِدُ

\* ٣ : ٤ مَتَى مَا يَقُلْ لَا يُكْذِبُ الْقَوْلَ فِعْلُهُ

سَرِيعَ إِلَى الْخَيْرَاتِ غَيْرَ قَطُوبِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٧٣ / ١  
بعده : مُطِيعَ لِأَمْرِ اللَّهِ بِالْحَقِّ عَارِفِ

بَعِيدُ الْأَتَامِ عِنْدَهُ كَقَرِيبِ

\* مفرد : مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلِ

نَجْدُ الْحَبْلِ أَوْ نَقْصِ الْقَرِينَا

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٣

\* ١ : ٢ مَتَى يَبْدُ فِي الدَّاجِي الْبُهْمِ جَبِينُهُ

يَلْعُ مِثْلَ مِصْبَاحِ الدُّجَى الْمُتَوَقِّدِ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٦٥ / ١  
أول بيتين ثانيهما :

فَمَنْ كَانَ أَوْ مَنْ قَدْ يَكُونُ كَأَحْمَدِ

نِظَامٌ لِحَقٍّ أَوْ نَكَالٌ لِمُلْجِدِ

\* ٢٣ : ٤١ مَتَى يَشْتَجِرْ قَوْمٌ يَقْلُ سُرُوتُهُمْ

هُمْ يَبْتَئِنَّا فَهُمْ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ

رُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٠٧  
بعده : هُمْ جَرَدُوا أَحْكَامَ كُلِّ مُضِلَّةٍ  
مِنَ الْعُقْمِ لَا يُلْفَى لِأَمْثَالِهَا فَصَلْ

\* ٣ : ٣ مَتَى يُفَارِقُ مُلْكُهُ يُرَاجِعْ \*

دون عزو ديوان رُهَيْر بن أبي سلمى ص : ٣٥٢  
آخر مقطوعة (ر) من ٣ أبيات أولها :

\* ظَلْتُ عَلَى نَيْسَمٍ حَلَّ جَارِعِ \*

\* ٦ : ٤٦ مُتَيْمَتَايَ حَلَّتَا بِشَقِيقَةٍ

مُنْصَفَةٍ بَيْنَ اللَّوَى وَقِرَانِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٢٩  
بعده : خَلِيلِي كُفَّا الْأَلْسُنَ الْعُوجَ وَاعْلَمَا  
مِنَ الْعِلْمِ أَنَّ لَا جُهْدَ بِي وَذَرَانِي

\* ٣ : ٧ مِثَالُ اللَّوْمِ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدُّ

فَلْيَسُوا بِالصَّرِيحِ وَلَا الْمَوَالِي

حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٦٧ / ١  
بعده : ثَقِيفٌ شَرُّ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا  
وَأَشْبَاهُ الْهَجَارِسِ فِي الْقِتَالِ

\* ٨ : ٨ مِثْلُ الرُّوَاهِبِ يَلْبَسُنَ الْمُسُوحَ وَقَدْ

أَيَّقَنَّ بِالْبُؤْسِ بَعْدَ النِّعَمَةِ الْبَادِي

حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٧٢ / ١  
آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :

أَلَيْتُ حَلْفَةً بِرٍّ غَيْرِ ذِي دَخَلٍ  
مِنْ أَلِيَّةٍ بِرٍّ غَيْرِ إِفْنَادٍ

\* مفرد : \* مِثْلُ الْفِرَاحِ نَفَتْ حَوَاصِلُهُ \*  
دون عزو ديوان طَرْفَة ص : ٧٦

\* ٤ : ٤ مِثْلُ الْقُرُودِ إِذَا مَا جُنْتُ نَادِيَهُمْ  
أَلْفَيْتُ كُلَّ دَنِيٍّ عَرْدُهُ عَاسِي

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٧٠ / ١  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
يَا آلَ بَكْرٍ أَلَا تَنْهَوْنَ جَاهِلَكُمْ  
عَبْدُ ابْنِ رَحْصَةَ عَنَّا بَيْنَ أَتْيَاسِ

\* ٤ : ٤ مِثْلُ الْقَنَافِدِ تَخْزِي أَنْ تُفَاجِنَهَا  
شَدَّ النَّهَارِ وَيُلْقَى اللَّيْلُ سَارِيَهَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٧٢ / ١  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
لَوْ خُلِقَ اللَّوْمُ إِنْسَانًا يُكَلِّمُهُمْ  
لَكَانَ خَيْرَ هُدًى لِّ حِينَ يَأْتِيهَا

\* ٩ : ٣٣ مِثْلُ النَّعَامِ إِذَا هَيَّجَتْهَا انْدَفَعَتْ  
عَلَى لَوَاحِبٍ بِيضٍ بَيْنَهَا الشَّرْكُ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٦٨  
رواية : (شبه) النَّعَامِ إِذَا هَيَّجَتْهَا انْدَفَعَتْ  
عَلَى لَوَاحِبٍ بِيضٍ بَيْنَهَا الشَّرْكُ  
بعده : وَقَدْ أَرُوحُ أَمَامَ الْحَيِّ مُقْتَبِصًا  
قُمْرًا مَرَاتِعَهَا الْقِيَعَانُ وَالنَّيْكَ

- \* مفرد : \* مِثْل النَّوَى لَجَلَجَهُ الْعَوَاجِمُ \*  
ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٨٢ دون عزو

- \* ٣ : ٦ مِثْلُ الْهَلَالِ مُبَارَكًا ذَا رَحْمَةٍ  
سَمَحَ الْخَلِيقَةَ طَيِّبَ الْأَعْوَادِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠٥ / ١  
بعده : إِنَّ تَتَرَكُوهُ فَإِنَّ رَبِّي قَادِرٌ  
أَمْسَى يَعُودُ بِفَضْلِهِ الْعَوَادِ

- \* ٣ : ٣ \* مِثْلُ جَنَاحِ السُّبْدِ الْغَسِيلِ \*  
ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٢٠ دون عزو  
آخر مقطوعة (ر) من ٣ أبيات أولها :  
\* أَكَلَّ يَوْمَ عَرَشَهَا مَقِيلِي \*

- \* ٨ : ١١ مِثْلِ دَمِ الشَّادِنِ الذَّبِيحِ إِذَا  
أَتَقَّ مِنْهَا الرَّأُوقُ شَارِبُهَا  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٦٧  
بعده : دَبَّتْ دَبِيًّا حَتَّى تَخُونَهُ  
مِنْهَا حُمِيًّا وَكَفَّ صَالِبُهَا

- \* ٢ : ١٨ مِثْلَ سَحْقِ الْبُرْدِ عَفَى بَعْدَكَ الْ  
قَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١١٥  
بعده : وَلَقَدْ يَغْنَى بِهِ جِيرَانُكَ الْ  
حُمُسِكُو مِنْكَ بِأَسْبَابِ الْوِصَالِ

- \* ٢ : ٣ \* مِثْلِي وَكَانَ شَيْخُكَ الْمَقْبُورَا \*  
ديوان امرئ القيس (جا) ينسب إلى امرئ القيس ص : ٤٦٠  
-٣٧٣-

بعده : \* لَمْ تَنْهَ عَنْ قَتْلِ الْعِدَاةِ زُورًا \*

\* ٢ : ٣ مُجَاوِرَةٌ بَنِي شَمَجَى بْنِ جَرَمٍ  
هَوَانَا مَا أُتِيحَ مِنَ الْهَوَانِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٤٣

بعده : وَيَمْنَحُهَا بَنُو شَمَجَى بْنِ جَرَمٍ  
مَعِيزَهُمْ حَنَانِكَ ذَا الْحَنَانِ

\* ٢ : ٧ مُجَرَّبَةٌ الْأَيَّامِ قَدْ أَكْثَرُوا بِهَا  
قِرَاعَ الْأَعَادِي فَهِيَ تَلْمُ صُدُورَهَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٣٤

بعده : كَأَنَّ مَذَبَ التَّمَلِّ فَوْقَ مُتُونِهَا  
إِذَا لَمْ تُصْبَغْ مِنْ دِمَاءِ نَمِيرِهَا

\* ٨ : ٨ مُجَرَّبَةٌ عَلَيْهَا كُلُّ مَاضٍ  
إِلَى الْعِمْرَاتِ مِنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٦

آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :  
جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ جَنْبِي أَرِيكَ  
إِلَى الْقَلْعَاتِ مِنْ أَكْنَافِ بَعْرِ

\* ٢٧ : ٤٤ مُجَرَّسٍ وَحْدٍ جَوْنِ أَطَاعَ لَهُ  
نَبَاتُ غَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ مِبْكَارِ

النابعة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٢٠٣

بعده : سَرَاتُهُ مَا خَلَا حَدَاتِهِ لَهَقُ  
وَبِالْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوَسْمِ بِالْقَارِ

\* ٧ : ٣٩ (مُجْرَمٌ قَلَعَ) كَانَ (رَبَّاهُ

رُبْدُ) النَّعَامُ يَرُدُّنَ حَوْلَ رِثَالٍ  
= مُخْرَجٌ حَرَجٌ كَانَ نِشَاصُهُ  
رُمْلُ النَّعَامِ يَرُدُّنَ حَوْلَ رِثَالٍ

\* ٣٦ : ٤٤ مُجْفَرَةُ الْجَنَيْنِ جَوْفَاءَ جَوْتَةٍ

نَيْلَةٌ مَجْرَى الْعَرَضِ فِي ظَهْرِهَا حَدَبٌ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه  
بعده : مُعْلَمَةٌ لَا تَشْتَكِي الْأَيْنَ وَالْوَجَى  
ص : ٣٨  
وَلَا تَشْتَكِي عَضَّ النَّسُوعِ وَلَا الذَّابَّ

\* ٢٤ : ٢٩ (مَحَلَّتُهُمْ) ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ

قَوِيمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ  
= مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ  
قَوِيمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

\* ١١ : ١٣ مُجَلَّلَةٌ تُعَمِّمُكُمْ شَنَارًا

مُضَرَّمَةٌ تَأْجِجُ كَالشُّوَاطِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
رواية : مُجَلَّلَةٌ (تُعَمِّمُهُ) شَنَارًا  
١٥٣ / ١  
مُضَرَّمَةٌ تَأْجِجُ كَالشُّوَاطِ  
بعده : كَهَمَزَةٌ ضِيْعٌ يَحْمِي عَرِينَا  
شَلِيدٌ مَفَارِزِ الْأَضْلَاعِ خَاطِي

\* ١١ : ١٣ مُجَلَّلَةٌ (تُعَمِّمُهُ) شَنَارًا

مُضَرَّمَةٌ تَأْجِجُ كَالشُّوَاطِ  
= مُجَلَّلَةٌ تُعَمِّمُكُمْ شَنَارًا  
مُضَرَّمَةٌ تَأْجِجُ كَالشُّوَاطِ

\* مفرد : مَجْنُونَةُ الْأُنْسِ مَشْمُولٌ مَوَاعِدُهَا  
 مِنَ الْهَجَانِ الْجَمَالِ الشُّطْبِ وَالْقَصَبِ  
 ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٦١ أبو وَجْزَةَ (أم)

\* ٧٢ : ١٢٠ مُجِيبٌ لِلدَّاعِ مِنْ أُمَيَّةَ إِنْ دَعَا  
 سِوَاهَا يَقُولُ السَّائِلِينَ ذَهَبُ  
 ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١١١  
 بعده : تَلَجَّيْنِ حَتَّى يُزْرِيَ الْهَجْرُ بِالْهَوَى  
 وَحَتَّى تَكَاذُ النَّفْسُ عَنْكَ تَطِيبُ

\* مفرد : مَحَاضِرُنَا يَكْفُونَنَا سَاكِنِ الْقُرَى  
 وَأَعْرَأُنَا يَكْفُونَنَا مَنْ تَمَعَّدَا  
 ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٦٢ / ١

\* ٤ : ٣٥ مُحَافَظَتِي عَلَى الْجُلَى وَعَرْضِي  
 وَبَذَلِي الْمَالَ لِلْخِلِّ الْمُدَانِي  
 زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٤٧  
 بعده : وَصَبْرِي حِينَ جَدُّ الْأَمْرِ نَفْسِي  
 إِذَا مَا أُرْعِدَتْ رِئَةُ الْجَبَانِ

\* ٣٣ : ٤٤ مُحَالَفُ الصَّيْدِ تَبَاغٌ لَهُ لَحْمٌ  
 مَا إِنَّ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارٍ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٣  
 بعده : يَسْعَى بِغُضْفٍ بَرَاها - فَهِيَ طَاوِيَةٌ -  
 طُولُ ارْتِحَالٍ بِهَا مِنْهُ وَتَسْيَارِ

\* ١٠٣ : ١٢٠ مُجِبًّا أَكَنَّ الْوَجْدَ حَتَّى كَانَهُ  
 مِنَ الْأَهْلِ وَالْمَالِ التَّلَادِ سَلِيبُ



ابن الدُمَيْنَة (عب) ديوانه ص : ١١٦  
بعده : أَلَا لَا أَرَى وَادِي الْمِيَاوِ يُشِيبُ  
وَلَا النَّفْسُ عَمَّا لَا تَنَالُ تَطِيبُ

\* ٧ : ٣٩ مُخَرَّنَجَم حَرَجٌ كَأَنَّ نِشَاصَهُ  
رُمْلُ النَّعَامِ يَرُدُّنَ حَوْلَ رِثَالِ  
ابن الدُمَيْنَة (عب) ديوانه ص : ١٤٢  
رواية : (مُجَرَّمَزٌ قَلْعٌ) كَأَنَّ (رَبَّابَهُ)  
رُبْدُ النَّعَامِ يَرُدُّنَ حَوْلَ رِثَالِ  
بعده : فِي حَوْمَلٍ قَلْعِ الصَّبْرِ مُنْطَقُ  
بِالْمَاءِ جَمٌّ تَتَابِعِ الْأَسْبَالِ

\* ٣١ : ٣٢ مُحَسَّدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَعَمٍ  
لَا يَنْزِعُ اللَّهُ مِنْهُمْ مَا لَهُ حُسِدُوا  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٢٨٢  
بعده : لَوْ يُوَزُّونَ عِيَارًا أَوْ مَكَايِلَةً  
مَالُوا بِرَضْوَى وَلَمْ يَعْدِلْهُمْ أَحَدُ

\* ٣ : ٧ مَحْضَتُهَا كَوَاكِبُ الْقَيْظِ حَتَّى  
أَقْلَعَتْ عَنْ سَمَائِهَا الْأَقْدَاءُ  
أَبُو الشَّيْخِ الْخَزَاعِي (عب) ديوانه ص : ٢٧  
بعده : هِيَ كَالسُّرْجِ فِي الرُّجَاجِ إِذَا مَا  
صَبَّهَا فِي الرُّجَاجَةِ الْوُصْفَاءُ

\* ١٣ : ٣٤ (مَخْطُوطَةٌ) الْمَتْنَيْنِ غَيْرُ مُفَاضَةٍ  
رَبَّاءِ الرُّوَادِفِ بَضَّةُ الْمُتَجَرَّدِ  
= مَخْطُوطَةٌ الْمَتْنَيْنِ غَيْرُ مُفَاضَةٍ  
رَبَّاءِ الرُّوَادِفِ بَضَّةُ الْمُتَجَرَّدِ

\* ١١ : ٤٨ مَحَلًّا كَوَعَسَاءِ الْقَنَافِذِ ضَارِبًا  
بِهِ كَنَفًا كَالْمُخْدِرِ الْمُتَأْجِمِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه  
بعده : بِجَنْبِ حُبِّي لَيْلَتَيْنِ كَأَنَّمَا  
يُفَرِّطُ نَحْسًا أَوْ يُفِيضُ بِأَسْهُمِ  
ص : ١١٨

\* ٢٤ : ٢٩ مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ  
قَوِيْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ  
النايفة الذبياني (جا) ديوانه  
ص : ٤٧

رواية : (مَحَلَّتُهُمْ) ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ  
قَوِيْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ  
رواية : (مَحَافَتُهُمْ) ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ  
قَوِيْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ  
بعده : رِقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ  
يُحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ

\* ١٣ : ١٣ مَحَلُّهُمْ دَارُ الْبَوَارِ وَرَأْيُهُمْ  
إِذَا نَابَهُمْ أَمْرٌ كَرَأْيِ الْبِهَائِمِ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت  
آخر قصيدة في ١٣ بيتاً مطلعها :

لَعَمْرِي لَقَدْ شَأَنْتَ هُذَيْلَ بْنَ مُدْرِكٍ  
أَحَادِيثُ كَانَتْ فِي حَبِيبٍ وَعَاصِمِ

\* ٤ : ٤ مُحَمَّدٌ وَالْعَزِيزُ اللَّهُ يُخْبِرُهُ  
بِمَا تُكِنُّ سَرِيرَاتُ الْأَقَاوِيلِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

يَا حَارٍ فِي سِنَةٍ مِنْ نَوْمٍ أَوَّلَكُمْ  
أَمْ كُنْتَ وَتَحَكَ مُفْتَرًا بِجِبْرِيلِ

\* ٥ : ٣٢ مُجِنَّا مُجِنَّا مُجَلِّحَلَا

مُلْنَا إِذَا اسْوَدَّتْ سَحَابَتُهُ رَجَلُ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٩  
بعده : فَأَنْبَتَ فِيهِ مَنَعُ شَمْسٍ وَغَنَطُشْ  
وَرَقْرَقَ رَمْلٌ وَالرُّقَيْلَةُ وَالرَّقْلُ

\* ٥ : ٦ مَخَافَةَ أَنْ تَلْقَى أَدَى مِنْ مَلِيكِيهَا

بِأَمْرِ يَرَى الْوَأَشُونَ أَنِّي جَالِيَةٌ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٤٤  
بعده : أَكْرَ تَقَاضِيهِ لَأَيَّةٍ عِلَّةٍ  
إِذَا خَانَنِي وَإِلَيْكَ وَأَزُورُ جَانِبَهُ

\* ٤ : ١٠ مَخَافَةَ أَنْ تَلْقَى أَدَى أَوْ يُقِيدَنِي

هَوَاكِ مَقَامًا لَيْسَ لِي بِمَقَامٍ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٤٣  
بعده : يَقُولُونَ قَدْ أَمْسَى وَبَلَّ وَقَلَّمَا  
أُبَلِّنُ أَوْ يَغْتَادُ مِنْكَ سَقَامِي

\* ١٩ : ٣١ مَخَافَةَ عَمَرُوا أَنْ تَكُونَ جِيَادُهُ

يُقَدِّنُ إِلَيْنَا بَيْنَ حَافٍ وَنَاعِلِ

النابعة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ١٤٤  
بعده : إِذَا اسْتَعَجَلُوهَا عَنْ سَجِيَّةٍ مَشِيهَا  
تَبْلُغُ فِي أَغْنَاقِهَا بِالْجَحَافِلِ

\* ٢٤ : ٢٩ (مَخَافَتُهُمْ) ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ

قَوِيمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ  
= مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ  
قَوِيمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

\* ٢ : ٥ مُخَالَفَةُ نَوَى أَسِيرٍ بِقَرْيَةٍ

نَوَى عَرِيَّاتٍ يَشْمَنُ الْبَوَارِقَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٩٥  
بعده : فِيمَا تَرَيْنِي الْيَوْمَ فِي رَأْسِ شَاهِقٍ  
فَقَدْ أَغْتَدِي أَقْرَدُ أَجْرَدُ تَائِقَا

\* ١١ : ١٧ (مِحْشٌ مِحْشٌ) مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا

كَتَيْسٍ طِبَاءِ الْخُلْبِ (الْعَدَوَانِ)  
= مَكْرٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا  
كَتَيْسٍ طِبَاءِ الْخُلْبِ الْعَدَوَانِ

\* ١٣ : ٣٤ مَخْطُوطَةُ الْمَتْنَيْنِ غَيْرُ مُفَاضَةٍ

رَبِّا الرُّوَادِفِ بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٩٢  
رواية : (مَخْطُوطَةٌ) الْمَتْنَيْنِ غَيْرُ مُفَاضَةٍ  
رَبِّا الرُّوَادِفِ بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ  
بعده : قَامَتْ تَرَاءَى بَيْنَ سَجْفِي كَلَّةٍ  
كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ

\* ٣٤ : ٤١ مُخْلَفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ

غَسُّ الْأَمَانَةِ صُبُورٌ فَصُبُورٌ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٤٥

بعده : لَوْلَا الْهَمَامُ الَّذِي تُرْجَى نَوَافِلُهُ  
لَنَالَهُمْ جَحْفَلٌ تَشْتَقِي بِهِ الْعُورُ

\* ٧ : ٧ مُخْمِرٌ سِرَّةٌ إِذَا مَا التَّقِينَا

تَلَجَّتْ نَفْسُهُ بِأَنْ لَا أَخُونَا

٢٣٧ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :

إِنَّ شَرْخَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسَدِ

مَوْذَا مَا لَمْ يُعَاصِ كَانَ جُنُونَا

\* ١٠ : ١٦ مَخُوفٌ بِأَسْهُ يَكْلَاكَ مِنْهُ

قَوِيٌّ لَا أَلْفٌ وَلَا سَوْوَمٌ

ص : ٢١٠

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا)

بعده : لَهُ فِي الدَّاهِيَيْنِ أَرْوَمٌ صِدْقٌ

وَكَانَ لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ أَرْوَمٌ

\* ١١ : ١٩ مَخُوفٌ كَأَنَّ الطَّيْرَ فِي مَنْزِلَاتِهِ

عَلَى جَيْفِ الْحَسْرَى مَجَالِسُ تَنْتَجِي

ص : ٣٢٣

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا)

بعده : زَجَرْتُ عَلَيْهِ خُرَّةَ أَرْحِيَّةٍ

وَقَدْ كَانَ لَوْنُ اللَّيْلِ مِثْلَ الْبَرْدِ

\* ٢ : ٤ مِدْحًا لَهُمْ يَتَوَارَثُونَ ثَنَاءَهَا

رَهْنٌ لِأَخْرِهِمْ بِطُولِ بَقَاءِ

ص : ٣٨١

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا)

بعده : حُلُمَاءُ فِي النَّادِي إِذَا مَا جِئْتَهُمْ

جَهْلَاءُ يَوْمَ عَجَاجَةٍ وَلِقَاءِ

\* مفرد : مَدَحُنَا لَهَا رَوْقَ الشَّبَابِ فَعَارَضَتْ

جَنَابَ الصَّبَا فِي كَاتِمِ السَّرِّ أَعْجَمَا

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٦ دون عزو

\* ١ : ٢ مُدْمِنٌ يَجْلُو بِأَطْرَافِ الدُّرَا

دَنَسَ الْأَسْوَقَ بِالْعَضْبِ الْأَفْلَ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٩٠

أول بيتين ثانيهما :

لَا يُقَالُ الْفُحْشُ فِي نَادِينَا

لَا وَلَا يَبْخُلُ فِينَا مَنْ يُسَلِّ

\* ١٧ : ١٧ مُدَكَّرَةٌ تَنْفِي الْخَصَى يَمْلَثَمُ

لَهَا أَثَرُ بَادِي الْمَسَافَةِ مُجْدِبُ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٤٢

آخر قصيدة في ١٧ بيتاً مطلعها :

أَرَسَمَا جَدِيدًا مِنْ سَعَادَ تَجَبُّ

عَفَتْ رَوْضَةَ الْأَجْدَادِ مِنْهَا فَيَقْبُ

\* مفرد : مَدَلَّ بِغَائِبِ مَا يُجِنُّ ضَمِيرُهُ

غَرْدَ يُعَشِّرُ فِي الدِّيَارِ وَيَنْكُدُ

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٥١ دون عزو

\* ٣ : ٣ مَرَّ بِبَابِ الدَّارِ فَاجْتَاَزَهَا

يَا لَيْتَهُ لَوْ دَخَلَ الدَّارَا

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٥٧

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

يَا حَبْدَا الزُّورُ الَّذِي زَارَا

كَأَنَّهُ مُقْتَبِسٌ نَارَا

\* ١٢ : ٣٣ مَرًّا كِفَاتًا إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلَهَا

حَتَّى إِذَا ضُرِبَتْ بِالسَّوْطِ تَبْتَرِكُ

زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٧٠

رواية : مَرًّا (كَفَيْتَا) إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلَهَا

حَتَّى إِذَا ضُرِبَتْ بِالسَّوْطِ تَبْتَرِكُ

بعده : كَانَتْهَا مِنْ قَطَا الْأَجْبَابِ حَانَ لَهَا

وَرَدَّ وَأَفْرَدَ عَنْهَا أُخْتَهَا الشَّبَكُ

\* ١٢ : ٣٣ مَرًّا (كَفَيْتَا) إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلَهَا

حَتَّى إِذَا ضُرِبَتْ بِالسَّوْطِ تَبْتَرِكُ

مَرًّا كِفَاتًا إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلَهَا

حَتَّى إِذَا ضُرِبَتْ بِالسَّوْطِ تَبْتَرِكُ

\* ٩ : ١٤ مَرَابِضُهُ الْقِيَعَانُ فَرَدَّ كَأَنَّهُ

إِذَا مَا تَمَاشِيهِ الطَّبَاءُ تَطِيحُ

عَبِيد بن الأَبْرَص (جا) ديوانه ص : ٣٢

بعده : فَهَاجَ لَهُ حَيَّ غَدَاةً فَاسْدُوا

كِلَابًا فَكُلُّ الصَّارِيَاتِ شَحِيحُ

\* ٣ : ٧ \* مَرَابِعُ مِنْ هِنْدٍ خَلَّتْ وَمَصَافِي \*

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٤

بعده : \* يَصِيحُ بِمَغْنَاهَا صَدَى وَعَوَازُفُ \*

\* ٢ : ٣ مَرَايِخُ مِنْ فِعْلِ الْكِرَامِ مَسَارِعُ

إِلَى اللَّوْمِ أَنْذَالَ تِمَادُ بُخُورُهَا

حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٧٧ / ١

رواية : (مَنَارِيخُ) مِنْ فِعْلِ الْكِرَامِ مَسَارِعُ

إِلَى اللَّوْمِ أَنْذَالَ تِمَادُ بُخُورُهَا

بعده: قَصَارَ مَسَاعِيهَا تَظَلُّ كِلَابُهَا  
إِذَا ضَافَ ضَيْفٌ مُسْتَحِجًّا هَرِيرُهَا

\* ١: ٤٤ مَرَّتْ عَيْنُهُ لِلشَّوْقِ فَالِدَمْعُ مُنْسَكِبٌ  
طَلُولُ دِيَارِ الْحَيِّ وَالْحَيُّ مُغْتَرِبٌ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص: ٣٣  
مطلع قصيدة في ٤٤ بيتا وبعده:  
كَسَا الدَّهْرُ بُرْدِيهَا الْبَلَى وَلَرِيْمَا  
لَيْسَنَا جَدِيدِيهَا وَأَعْلَامُنَا قُشْبٌ

\* ٤: ١٤ مَرَّتْهُ الْجُنُوبُ ثُمَّ هَبَّتْ لَهُ الصَّبَا  
إِذَا مَسَّ مِنْهَا مَسْكِنًا غُدْمًا نَزَلْ  
طَرْفَةُ (جا) ديوانه ص: ٩٠  
بعده: كَأَنَّ الْخَلَائِيَا فِيهِ ضَلَّتْ رَبَاعُهَا  
وَعُودًا إِذَا مَا هَزَّةَ رَعْدُهُ احْتَفَلْ

\* ١: ٣ مَرَجَ الدِّينُ فَأَعْدَدْتُ لَهُ  
مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الشَّبَجِ  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص: ٣٤٢  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده:  
يَرْهَبُ السَّوْطُ سَرِيعًا فَإِذَا  
وَلَّتِ الْخَيْلُ مِنَ الشَّدِّ مَعَجٌ

\* ٢: ٧ مَرُسَعَةٌ بَيْنَ أَرْسَاعِهِ  
بِهِ عَسَمٌ يَتَغَيَّرُ أَرْنَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص: ١٢٨  
بعده: لِيَجْعَلَ فِي كَفِّهِ كَعْبَهَا  
حِذَارُ الْمَيِّةِ أَنْ يَعْطَبَا



\* ١٢ : ١٧ مَرْفُوعُهَا زَوَّلَ وَمَوْضُوعُهَا

كَمَرٌ غَيْثٌ لَجِبٌ وَسَطٌ رِيحٌ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤٦

بعده : تَتَعَبُ بِالْفَارِسِ نَعْيًا كَمَا

يَتَعَبُ بِالْقَرْقَرِ مَاءُ النَّضِيحِ

\* ٣٩ : ٤٤ مُرَقَّةُ الْأَخْفَافِ صُمَّ عِظَامُهَا

شَلِيدَةٌ طَيُّ الصُّلْبِ مَعْصُوبَةُ الْعَصَبِ

أبو الشَّيْخِ الْحَزَاعِي (عب) ديوانه ص : ٣٨

بعده : يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَدُّ جِرَانِهَا

إِذَا مَا تَفَرَّى عَنْ مَنَاكِبِهَا الْحَبِّ

\* ٢٤ : ٢٧ مُرُو اللَّقَاءِ وَيَقُوقُ الْعَقْدِ إِنَّ عَقَدُوا

إِذَا أَضَاعَ مِنَ الْمِيشَاقِ مُشْتَرَطُ

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ٨٧

بعده : رُجِحَ إِذَا حَضَرَ النَّادِي حُلُومُهُمْ

وَفِيهِمُ الرُّغْفُ وَالْخَطِيُّ وَالرَّبْطُ

\* ١٩ : ٣٣ مَرُوحُ السَّرَى غَيْرُ الْهَوَاجِرِ لَمْ يُسَفِّ

بَفَيْحَانٍ مِنْهَا الْقَادِمِينَ جَيْنُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٥

بعده : طَوَى السَّيْرُ كَشَحِي عَيْسَجُورَ كَأَنَّمَا

بِهَا أَوْلَقَ يَغْتَاذُهَا وَجُنُونُ

\* ١٠ : ٤٤ مَرَوَّةٌ لَوْ خَلَفَهَا صَرٌّ جُنْدُبٌ

رَأَيْتَ لَهَا مِنْ رَوَّةِ الْقَلْبِ أَفْكَالًا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٤ / ١

بعده : وَأَنَا لَقَوْمٌ مَا نُسَوِّدُ غَادِرًا  
وَلَا نَاكِيلًا عِنْدَ الْحَمَالَةِ زُمَلًا

\* ١ : ٩ مَرَى الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِكَ دَارٌ مُجِيلَةٌ  
بَقِيضِ الْحَشَا تَسْفِي عَلَيْهَا دُبُورَهَا  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْتَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْتَةِ ص : ١٧٧  
مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :  
عَهَدْتُ بِهَا سِرًّا أُمِيمَةً فِيهِمْ  
وَلَمْ يَدْعُ بِالْبَيِّنِ الْمُشْتِ أَمِيرَهَا

\* ٣ : ٧ مَرَى الْعَسِيفِ عِشَارَةٌ  
حَتَّى إِذَا دَرَّتْ غُرُوقَةٌ  
عَبِيد بن الأَبْرَص (جا) ديوانه ص : ٨٩  
بعده : وَدَنَا يُضِيءُ رَبَابُهُ  
غَابًا يُضَرِّمُهُ حَرِيقُهُ

\* ٢ : ٢ مَزَجْتُ دَمًا بِالدَّمْعِ حَتَّى كَأَنَّمَا  
يُذَابُ بِعَيْنِي لَوْلُو وَعَقِيقُ  
أبو الشَّيْخِ الْحَزَاعِي (عب) ديوانه ص : ٨٨  
ثاني بيتين أولهما :

لَهْوَنَ عَنِ الْإِخْوَانِ إِذْ سَفَرَ الضُّحَى  
وَفِي كَيْلِي مِنْ حَرِّهِنَّ حَرِيقُ

\* ١٤ : ١٧ مَزْنٌ تُنَشَّبُ مِنْ نَجْدٍ مَطَالُهَا  
غُرُّ النَّشَاصِ وَمِيضُ الْبَرِّ مَجْجُوبُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٣٩  
بعده : وَفِي الْحُدُورِ مَنِينَاتُ الْقَوَى خُرْدُ  
كَأَنَّهُنَّ إِذَا جُرْدُنَّ تَرْغِيبُ

\* مفرد : مُزَيْنَةٌ بِالْإِبْرَزِيِّ وَجَشَّوْهَا

رَضِيعُ النَّدَى وَالْمُرْشِقَاتِ الْحَوَاضِينَ

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣٢

\* ١ : ٣ مُزَيْنَةٌ لَا يُرَى فِيهَا خَطِيبٌ

وَلَا قَلْعٌ يُطَافُ بِهِ خَصِيبٌ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٧٥ / ١

أول مقطوعة من ٣ أبيات ويَعْدُهُ :

وَلَا مَنْ يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيَحْمِي

إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْحَرَهُ الضَّرِيبُ

\* مفرد : مَسَامِيحُ أَبْطَالٍ يُرَجَّوْنَ لِلنَّدَى

يَرَوْنَ عَلَيْهِمْ فِعْلَ آبَائِهِمْ نَحْبًا

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٤٣ / ١

\* ١٤ : ٢٨ مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسَطَ رَحَالِنَا

وَشَبَّانُنَا بِالْفَحْشِ أَبْخَلُ يَاجِلِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٨٨ / ١

بعده : وَمِنْ خَيْرٍ حَيٌّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ

عَقَافًا وَعَانَ مُوْتَقِي فِي السَّلَاسِلِ

\* ٣ : ١٠ مُسْتَبْشِرِينَ يَقْسِمُ اللَّهُ قَوْلَهُمْ

لَمَّا أَتَاهُمْ كَرِيمُ الْأَصْلِ مُخْتَارُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٧٥ / ١

بعده : أَهْلًا وَسَهْلًا فَفِي أَمْنٍ وَفِي سَعَةٍ

نِعْمَ النَّبِيُّ وَنِعْمَ الْقَسَمُ وَالْجَارُ

\* ٤ : ٤ مُسْتَبْصِرِينَ بِنَصْرِ دِينَ نَبِيِّهِمْ

مُسْتَبْصِرِينَ لِكُلِّ أَمْرٍ مُجْجِفٍ

٢١١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

لِلَّهِ دَرُّ عَصَايَةٍ لَا قَيْتَهُمْ

يَا ابْنَ الْحَقِيقِ وَأَنْتَ يَا ابْنَ الْأَشْرَفِ

\* ٨ : ٩ \* (مُسْتَفْرَاتٍ) بِالْحَصَى جَوَافِلًا \*

\* مُسْتَفْرَمَاتٍ بِالْحَصَى جَوَافِلًا \*

=

\* ٧ : ١٤ مُسْتَجْمِعٍ قَلْبُهُ طُرُقَ قَوَادِمِهِ

يَذْنُو مِنَ الْأَرْضِ طَوْرًا ثُمَّ يَرْتَفِعُ

ص : ٢٤١

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : أَهْوَى لَهَا فَانْتَحَتْ كَالطَّرْفِ جَانِحَةً

ثُمَّ اسْتَمَرَّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُخْتَضِعُ

\* مفرد : مُسْتَحْقَبَاتٍ رَوَايَاهَا جَحَافِلَهَا

يَسْمُو بِهَا أَشْعَرِيَّ طَرْفَهُ سَامِي

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١٥٥

الخطيئة (مخ)

\* ٢ : ١٠ مُسْتَحْقَبِي حَلَقِ الْمَادِي قَدْ شَفَعَتْ

فَوْقَ الْمَخَاطِمِ بَيْضًا زَانٌ أَبْدَانَا

٩٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : بَلْ لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ الطَّيْرُ تُخْبِرُنِي

مَا كَانَ شَأْنُ عَلِيٍّ وَابْنِ عَفَّانَا

\* ٧ : ١٤ مُسْتَحْقَبِي حَلَقِ الْمَادِي يَقْدُمُهُمْ

شُمُّ الْعَرَانِينَ ضَرَّابُونَ لِلْهَامِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٨٣  
بعده : لَهُمْ لَوَاءٌ يَكْفِي مَا جِدَّ بَطْلُ  
لَا يَقْطَعُ الْخَرْقَ إِلَّا طَرْفُهُ سَامِ

\* ٣٩ : ٥ مُسْتَشْرِفًا مَا بِهِ قَدْ كَادَ يَخْبِلُهُ  
وَجَدَّ بِهَا مُسْتَهَامَ الْقَلْبِ مُخْتَلِبًا  
ابن الدمينه (عب) ديوانه ص : ١٢٢  
بعده : لَمْ يُنْسِه ذِكْرَهَا يَبْضَاءُ آنِسَةٌ  
وَلَا تَنَاءَ نَاتَهُ دَارُهَا حِقْبًا

\* ١٤ : ١٥ مُسْتَشْعِرٍ لِلْكَفْرِ دُونَ ثِيَابِهِ  
وَالْكَفْرِ لَيْسَ بِطَاهِرِ الْأَنْوَابِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٨٠ / ١  
بعده : عَلِقَ الشَّقَاءُ بِقَلْبِهِ فَأَرَانَهُ  
فِي الْكَفْرِ آخِرَ هَذِهِ الْأَحْقَابِ

\* ٩ : ١ مُسْتَشْعِرِي حَلَقِ الْمَآذِي يَقْدُمُهُمْ  
جَلْدُ النَّحِيزَةِ مَاضٍ غَيْرُ رَغْدِيدٍ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٢٨ / ١  
مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :  
أَغْنِي الرَّسُولَ فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ  
عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالتَّقْوَى وَبِالْجُودِ

\* ١٦ : ١٦ مُسْتَشْعِرِينَ قَدْ أَلْفَوْا فِي دِيَارِهِمْ  
دُعَاءَ سُوءٍ وَدُعْمِي وَأَيُّوبِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٥٣  
آخر قصيدة في ١٦ بيتاً مطلعها :

إِنِّي كَأَنِّي لَدَى النُّعْمَانِ خَبِيرُهُ  
بَعْضُ الْأَوْدِ حَدِيثًا غَيْرَ مَكْذُوبٍ

- \* ٩ : ٩ مُسْتَعْصِمِينَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُتَجَدِّمٍ  
مُسْتَحْكِمٍ مِنْ حِيَالِ اللَّهِ مَمْدُودٍ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٢٨ / ١  
آخر قصيدة في ٩ أبيات مطلعها :  
مُسْتَشْعِرِي حَلَقِ الْمَادِي يَقْدُمُهُمْ  
جَلْدُ النَّحِيزَةِ مَاضٍ غَيْرُ رَعْدِيدٍ

- \* ٤٨ : ٥٠ \* مُسْتَعْلِنٌ لَهُ الطَّرِيقُ الْأَكْبَرُ \*  
امْرُؤُ الْقَيْسِ (جا) ديوانه ص : ٣١٨  
بعده :  
\* لَا يَبْرَحُ الْعَرْصَةَ أَوْ يُعَقِّرُ \*

- \* ٨ : ٩ \* مُسْتَفْرِمَاتٍ بِالْحَصَى جَوَافِلًا \*  
امْرُؤُ الْقَيْسِ (جا) ديوانه ص : ١٣٥  
رواية :  
\* (مُسْتَفْرِمَاتٍ) بِالْحَصَى جَوَافِلًا \*  
بعده :  
\* تَسْتَفْرِ الْأَوَاخِرُ الْأَوَائِلَ \*

- \* ٧ : ٤٤ \* مُسْتَقْبَلَاتٍ كُلِّ هَاجِرَةٍ  
يَنْفَحْنَ فِي حَلَقٍ مِنَ الصَّفْرِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٥٢ / ١  
بعده :  
وَمُنَاخُهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ  
كَمِيتٍ جُونِي الْقَطَا الْكُدْرِ

- \* ٢ : ٢ \* مُسْتَوْمِقَاتٍ لَمْ يَجِدْنَ سَائِقًا \*  
يَنْسَبُ إِلَى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةٍ ص : ١٨٠  
ثَانِي بَيْتَيْنِ (ر) أَوْهُمَا :

\* إِنَّ لَدَا قَلَانِصًا نَقَانِقًا \*

\* ٥٢ : ٧٧ مِسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى  
أَثَرُنْ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٠  
بعده : عَلَى الْعَقَبِ جِيَّاشَ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ  
إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّةٌ عَلَيَّ مُرْجَلِ

\* ١٧ : ١٨ مُسْرَعَاتٍ كَأَنَّهُنَّ ضِرَاءُ

سَمِعْتُ صَوْتَ هَاتِفٍ كَلَّابِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٢٣  
بعده : لَأَحِقَاتِ الْبُطُونِ يَصْنَعْنَ فَخْرًا  
قَدْ حَوَيْنَ النَّهَابَ بَعْدَ النَّهَابِ

\* ٢ : ١٢ مُسِيلُ الرُّبَا وَاهِي الْكَلَى سَيْطُ الدُّرَا

أَهْلَةٌ نَصَّاحِ النَّدَى سَابِغِ الْقَطْرِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٥٦  
بعده : وَإِنْ كُنْ قَدْ هَيَّجَنَ شَوْقِي بَعْدَ مَا  
تَدَاوَيْتُ مِنْ حُبِّي أُمَيْمَةً بِالْهَجْرِ

\* مفرد :

مَشْدُودَةٌ بِرِحَالِ الْخَيْرَةِ الْجُدُ

النايعة (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٥٣

\* مفرد : \* مَشْرَعَةٌ ثَلَمَاءُ مِنْ سَيْلِ الشَّدَقِ \*

رؤبة (مخ. د.) ديوان امرئ القيس ص : ٢٥٤

\* ١٤ : ٢٧ مُشَمَّرٌ خَلَقَ سِرْبَالَهُ مَشِيقُ

قَاذُورَةٌ قَائِلٌ مُعْذِمِرٌ قَطُطُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٨٥

بعده : يُكَلِّفُ الْعَوْلَ مِنْهَا كُلَّ نَاجِيَةٍ

بَعْدَ الْهَجِيرِ يَارَقَالَ وَيَلْتَبِطُ

\* ٧ : ٢٣ مُشَمَّرِينَ عَلَى خُوصٍ مُزَمَّةٍ

نَرْجُو الْإِلَهَ وَنَرْجُو الْبِرَّ وَالطَّعَمَا

النابعة الدُّيَانِي (جا) ديوانه ص : ٦٢

بعده : هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي دُبْيَانَ : مَا حَسَبِي

إِذَا الدُّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبَرَمَا

\* ٢ : ٤ مَشْرُومٌ لَعِينٌ كَانَ قِدَمًا مُبْقَضًا

يُبَيِّنُ فِيهِ اللَّؤْمُ مَنْ كَانَ يَهْتَدِي

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ١٤٤ / ١

بعده : فَذَلَالُهُمْ فِي الْغَيِّ حَتَّى تَهَافَتُوا

وَكَانَ مُضِلًّا أَمْرُهُ غَيْرُ مُرْشِدٍ

\* ٢ : ٢٦ مَشِينٌ وَأَرْخِينِ الدُّيُولَ وَرُقِعَتْ

أَزِمَّةٌ عَيْسٍ فَوْقَهَا وَمَثَانِ

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٥٩

بعده : عَلَى كُلِّ صَهْبَاءٍ الْعَثَايِنِ شَامِلٍ

جُمَالِيَّةٍ فِي رَأْسِهَا شَطْنَانِ

\* ٢ : ٤ مَصَابِيحُ مَشِيبٍ وَ

سَمْتَنِي سِمَةَ الْكَهْلِ

أبو الشيص الجزاعي (عب) ديوانه ص : ٩٩



بعده : وَعَهْدِي بِرَبِّيَّاتٍ

مِلَاحِ الدَّلِّ وَالشَّكْلِ

\* ٥ : ٨ مُصَدِّقًا لِلنَّبِيِّينَ الْأُولَى سَلَفُوا

وَأَبْدَلَ النَّاسِ لِلْمَعْرُوفِ لِلْجَادِي

٢٧٢ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : خَيْرَ الْبَرِيَّةِ إِنِّي كُنْتُ فِي نَهْرٍ

جَارٍ فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ الْمَفْرَدِ الصَّادِي

\* ١٦ : ١٨ مُصَغِّياتِ الْخُدُودِ شُعْتَ النَّوَاصِي

فِي شَمَاطِيطِ غَارَةِ أَسْرَابِ

ص : ٢٣

ديوانه

عَبِيدُ بْنُ الْأَثَرِصِ (جا)

بعده : مُسْرِعَاتٍ كَأَنَّهُنَّ ضِرَاءُ

سَمِعْتُ صَوْتَ هَاتِفِ كَلَابِ

\* ٣١ : ٥٠ \* مُضَاعَفٌ مِنْ طَبِيعَةِ مُجَبَّرٍ \*

ص : ٣١٦

ديوانه

أَمْرُو الْقَيْسِ (جا)

بعده : تَرَى الْعِظَامَ حَوْلَهُ تُجَرَّرُ \*

\* ١٢ : ١٧ مُضَاعَفَةٌ كَأَضَاةِ الْمَسِيحِ

لِ تَغْشِي عَلَى قَدَمَيْهِ فَضُولاً

ص : ٢٠٠

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا)

بعده : فَتَهْنَهَهَا سَاعَةً ثُمَّ قَا

لَ لِلْوَاكِعِيْنَ خَلُّوا السَّيْلَ

\* ٤٠ : ٥٠ \* مُضَامِضٌ مَاضٍ مِصْبَكٌ وَمُطَحَّرٌ \*

ص : ٣١٧

ديوانه

أَمْرُو الْقَيْسِ (جا)

بعده : قُضَاقِضٌ قُضْقُضَةٌ قُضْوَرٌ \*

\* ٣٧ : ٥٠ مُضَبَّرٌ خَلَقُهَا تَضْبِيرًا

يَتَشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّيْبُ

عَبِيدُ بْنُ الْأَيْرُسَ (جا) ديوانه ص : ١٧  
بعده : زَنْيَّةٌ نَاعِمٌ غُرُوقُهَا  
وَلَيْنٌ أَسْرُهَا رَجِيبٌ

\* ٤ : ٦ مَضَتْ غَرِيَّةٌ قَدْ شَطَبَتِ الدَّارُ غَرِيَّةً

بَيْتَمَاءَ تَبْدُو بِالنَّهَارِ نَجُومُهَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٣٨  
بعده : فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي إِذَا مَا حَمِدْتُهَا  
عَلَامٌ وَلَا فِي أَيِّ ذَنْبٍ أَلُومُهَا

\* ١٩ : ٢٠ مُضَبَّرٌ بِالْقُصُورِ يَدُودُ عَنْهَا

قَرَأَ قِرَّ النَّبِيطِ إِلَى التَّلَالِ

النايعة الدُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ١٥٢  
بعده : وَهُوبٌ لِلْمُخَيَّسَةِ النَّوَاجِي  
عَلَيْهَا الْقَانَنَاتُ مِنَ الرَّحَالِ

\* ١٠ : ٤٢ مُضَمَّخَةٌ الْأَرْدَانُ سَهْلٌ حَدِيثُهَا

لَطِيفَةٌ طَيُّ الْكَشْحِ وَهَنَانَةُ الْخَطَا

امْرَأُ الْقَيْسِ (جا) ديوانه ص : ٣٣٢  
بعده : خَلَوْتُ بِهَا سَبْتًا مِنَ الدَّهْرِ نَاعِمًا  
حَلَالًا جَمِيلًا رَشْدَةً غَيْرَ مَا زَنَا

\* ٣٢ : ٦٠ مَضُورًا وَبَقِينَا نَأْمَلُ الْعَيْشَ بَعْدَهُمْ

أَلَا سَارَ مَنْ يَبْقَى عَلَى إِثْرِ مَنْ يَمْضِي

ينسب إلى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةِ ص : ١٧١

بعده : فَحَسْبِي مِنَ الدَّاءِ الَّذِي لَيْسَ بَارِحِي  
وَبَعْضُ هُمُومٍ لَمْ يَكَدْ وَجَدَهَا يُقْضِي

\* ٢٧ : ٨ مَضَى سَلَفُ أَهْلُ الْحِجَا مِنْهُ وَالتَّقَى  
وَلَا خَيْرَ فِي دَهْرٍ تَوَلَّتْ غَرَانِقُهُ  
ينسب إلى طَرْفَة (جا) ديوان طَرْفَة ص : ١٧٨  
بعده : فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَامِتٌ بِمُصِيبَةٍ  
وَذُو حَسَدٍ مَا تَسْتَقِيمُ طَرَانِقُهُ

\* ٩ : ٨ مَضَى صَاحِبَاكَ وَقَدْ ضُرَّجَا  
شَهِيدَيْنِ بِالْعَلَقِ الْأَضْرَجِ  
حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٤١٢ / ١  
بعده : وَكَانَ لِبَائِكَ عَنْ صَاحِبَيْكَ  
كَمُلْجِمِ طَرْفٍ وَلَمْ يُسْرَجِ

\* ٨ : ٨ مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا مَطَاعِيمُ لِلْقُرَى  
إِذَا اصْفَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ مِنَ الْقُرْسِ  
أوس بن حَجَر (جا) ديوانه ص : ٥٢  
آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :  
أَجَاعِلَةٌ أُمُّ الْحُصَيْنِ خَزَايَةَ  
عَلَيَّ فِرَارِي أَنْ لَقِيتُ بَنِي عَبَسَ

\* ٢٦ : ٤٤ مَطَرِدٌ أَفْرَدَتْ عَنْهُ حَالِلَتُهُ  
مِنْ وَحْشٍ خُبَّةٍ أَوْ مِنْ وَحْشٍ يَعْشَارِ  
النايفة الدُّيَّانِي (جا) ديوانه ص : ٢٠٣  
بعده : مُجَرَّسٌ وَحْدٌ جَوْنٌ أَطَاعَ لَهُ  
نَبَاتٌ غَيْثٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ مَبْكَارِ

\* ٨ : ١١ مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ

غَيْرَهَا كَسَبٌ عَلَى كِبَرِهِ

ص : ١٢٦

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : وَخَلِيلٌ قَدْ أَفَارِقُهُ

ثُمَّ لَا أَبْكِي عَلَى أَثَرِهِ

\* مفرد : .....

.....مَطْلَبِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٧٤

النابعة (جا)

\* ٣ : ٤ مُطَهَّرٌ تَرَكَبُ السَّيْفَيْنِ وَقَدْ

الْجَمَ نَسْرًا وَأَهْلَهُ الْفَرْقُ

٤٩٨ / ١

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت

بعده : تُنْقَلُ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَحِمٍ

إِذَا مَضَى عَالَمٌ بِذَا طَبَقُ

\* ٨ : ١٠ مَطَوْتُ بِهِ حَتَّى تَصُونُ جِيَادُهُ

وَيَرْفُضُ مِنْ أَعْلَاقِهِ كُلُّ مِرْفَدٍ

ص : ٢١٢

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : صَبَحَتْ بَنِي ذُبْيَانَ مِنْهُ بَغَارَةٌ

جَرَتْ لَكَ فِيهَا السَّائِحَاتُ بِأَسْعَدِ

\* ١٨ : ٢٦ مَطَوْتُ بِهِ فِي الْأَرْضِ حَتَّى كَانَهُ

أَخُو سَبَبٍ يُرْمَى بِهِ الرَّجْوَانُ

ص : ٣٦٤

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : إِذَا جَرَفَتْ مَالِي الْجَوَارِفُ مَرَّةً

تَضْمَنَ رِسْلًا حَاجَتِي ابْنُ سِنَانٍ

\* مفرد : مَطُوتٌ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ غُرَاتُهُمْ

وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنُ بِأَرْسَانِ

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٥١ دون عزو

\* ١٦ : ١٧ مَطُوتٌ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيئُهُمْ

وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنُ بِأَرْسَانِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٩٣

بعده : وَحَتَّى تَرَى الْجَوْنَ الَّذِي كَانَ بَادِنَا

عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ نُسُورٍ وَعِقْبَانِ

\* ٣٣ : ٥٠ \* مُطَوِّحٌ لِزَادِهِ مُبَعِّثُ \*

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١٦

بعده : \* وَلَيْسَ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ يَذْخَرُ \*

\* ٤ : ٤ \* مُطِيعٌ لِأَمْرِ اللَّهِ بِالْحَقِّ عَارِفٌ

بَعِيدُ الْأَنَامِ عِنْدَهُ كَقَرِيبِ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٧٣ / ١

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

فَجَعْنَا فَيَرُورُ لَا دَرَّ دَرُّهُ

بِأَيُّضٍ يَتْلُو الْمُحْكَمَاتِ مُنِيبِ

\* مفرد : مُطِيعٌ لِأَمْرِ اللَّهِ بِالْحَقِّ عَارِفٌ

بَعِيدُ الْأَنَامِ عِنْدَهُ لَقَرِيبُ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٧٣ / ١

\* ١٢ : ٢٤ مَعَ الطَّمَعِ اللَّذَّ لَا يَزَالُ يَرُدُّهُ

جَمِيلُ النَّثَا وَالْمَنْظَرُ الْمُتَحَبِّبُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٤٨

بعده : وَقَدْ جُزِيتَ بِالْوُدِّ سَلَمَى وَمَا الْهَوَى  
بِمُسْتَجْمِعٍ إِلَّا لِمَنْ يَتَحَبَّبُ

\* ٤٦ : ٤٦ مَعَ الْمُصْطَفَى أَرْجُو بِذَاكَ جَوَارَهُ  
وَفِي نَيْلِ ذَاكَ الْيَوْمِ أَسْعَى وَأَجْهَدُ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٥٧ / ١  
آخر قصيدة في ٤٦ بيتاً مطلعها :  
بَطِيئَةَ رَسْمٍ لِلرَّسُولِ وَمَعْهَدُ  
مُنِيرٍ وَقَدْ تَغْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمُدُ

\* ٦ : ٢٤ مَعَ لَدَامَى بِيضِ الْوُجُوهِ كِرَامٍ  
نُبِّهُوا بَعْدَ خَفَقَةِ الْأَشْرَاطِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٩١ / ١  
بعده : لِكَمَيْتٍ كَانَتْهَا دَمٌ جَوْفٍ  
عُتِقَتْ مِنْ سُلَاقَةِ الْأَنْبَاطِ

\* ٧٩ : ٨٣ مَعَا وَالْجَنِّ طَوْعًا غَادَرْتَهُمْ  
لِلْأَوَّلِ وَقَعَةٍ مِنْهُمْ طَحِينًا  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٥٨  
بعده : زَمَانَ الشُّرْكِ حَتَّى قَامَ فِينَا  
رَسُولُ اللَّهِ مَرْضِيًّا أَمِينًا

\* مفرد : مَعَاذَ اللَّهِ تَذْغُونِي لِجَنِّ  
وَلَوْ أَقْفَرْتُ أَيَّامًا قُتَارُ  
عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٦٠٣

\* ٤ : ١٠ مَعَاذَةَ اللَّهِ وَجْهِ اللَّهِ أَنَّ أُشْمِتَ الْعِدَى  
بَلِيلِي وَإِنْ لَمْ تَحْزِنِي مَا أَدِينُهَا

ابن الدُمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٩٣

بعده : وَأَعْرِضْ عَنْ أُمِّ الْبَخِيلِ وَأَنْتَقِي  
غَيُونَ الْعِدَى حَتَّى كَأَنِّي أَهْنِيهَا

\* ٥ : ٤٦ مَعَارِفُ لَمْ تُطْمَسْ عَلَى الْعَهْدِ آيَهَا

أَتَاهَا الْبَلَى فَلَا يُمْنِيهَا تَجَدَّدُ

ينسب إلى حَسَّانَ بنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوان حَسَّانَ بنِ ثَابِتٍ ٤٥٥ / ١

بعده : عَرَفْتُ بِهَا رَسْمَ الرَّسُولِ وَعَهْدَهُ  
وَقَبْرًا بِهَا وَارَاهُ فِي التُّرْبِ مُلْحَدُ

\* ٤ : ٦ مَعَارِيلُ خَالِلُونَ بِالْغَيْبِ وَحَدَهُمُ

بَعْمِيَاءَ حَتَّى يُسْأَلُوا الْقَدَّ مَا الْأَمْرُ

أوس بن حَجَرٍ (جا) ديوانه ص : ٣٨

بعده : فَلَوْ كُنْتُمْ مِنَ اللَّيَالِي لَكُنْتُمْ  
كَلِيلَةَ سِرٍّ لَا هِلَالَ وَلَا بَدْرُ

\* ٥ : ٥ مَعَارِفُهُمْ يَوْمَ الْوَعَى كُلُّ سَابِجٍ

وَأَيُّضَ مَفْتُوقِ الْغِرَارَيْنِ قَاطِعٍ

حَسَّانَ بنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٤٣٠ / ١

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

وَوَاللَّهِ لَا تَنْفَكُ مِنَّا كَتَائِبُ

بِكُلِّ كَمِيٍّ بِأَسَلِ النَّفْسِ دَارِعِ

\* ٤٣ : ٦٠ مُعَاوِدُ قَتْلِ الْهَادِيَّاتِ شِوَاؤُهُ

مِنَ اللَّحْمِ قُضِرَى بَادِنٍ وَطَفَاطِفُ

أوس بن حَجَرٍ (جا) ديوانه ص : ٧٠

بعده : قَصِيٌّ مَيِّتِ اللَّيْلِ لِلصَّيْدِ مُطْعَمُ

لَأَسْهَمِهِ غَارٍ وَبَارٍ وَرَاصِفُ

\* ٩ : ١٣ (مُعَرِّقَةٌ زُرْقًا) كَانَ عِيُونَهَا

مِنَ الذَّمِّ وَالْإِيحَاءِ نُورًا عِضْرَسِ

= مُعَرِّقَةٌ زُرْقًا كَانَ عِيُونَهَا

مِنَ الذَّمِّ وَالْإِيحَاءِ نُورًا عِضْرَسِ

\* ١٦ : ١٢٠ مُعْسَكِرُ دَلَّاحٍ مَرَّتْ وَدَقَاتِهِ

صَبَا بَعْدَ مَا هَبَّتْ لَهُنَّ جُنُوبُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عَب) دِيوانه ص : ١٠١

بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا مَذَاقًا وَإِنِّي

بِشَيْمِي إِذَا أَبْصَرْتُهُ لَطِيبُ

\* ١٢ : ٣٢ مُعْصُوصِيَاتُ يُيَادِرُنَ النَّجَاءَ بِنَا

إِذَا تَرَامَتْ بِهَا الدَّيْمُومَةُ الْجَدُّ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جَا) دِيوانه ص : ٢٨٠

بَعْدَهُ : عَرَمَ الْقَوَادِسِ قَفَى الْأَرْدَمُونَ بِهَا

إِذَا تَرَامَى بِهَا الْمَغْلُولُ الْزَيْدُ

\* ٢٠ : ٣٦ مُعْقَرِبَةُ الْأَنْسَاءِ لُزَّتْ فُرُوعُهَا

إِلَى مِثَالِ أَقْرَاءِ الصُّفِيِّ الرَّخَالِفِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عَب) دِيوانه ص : ١٣٧

بَعْدَهُ : إِلَى مُجْفَرَاتِ الطِّيِّ يَغْتَالُ حَزْمُهَا

قَوَى الْحَبْلُ مِنْ أَنْسَاعِهَا وَالسَّقَائِفِ

\* ٣٧ : ٤٤ مُعَلِّمَةٌ لَا تَشْتَكِي الْأَيْنَ وَالْوَجَى

وَلَا تَشْتَكِي غَضَّ النَّسُوعِ وَلَا الدَّابَّ

أَبُو الشَّيْخِ الْخُزَاعِي (عَب) دِيوانه ص : ٣٨

بَعْدَهُ : وَلَمْ يَذْمَ مِنْ جَذْبِ الْحِشَاشَةِ أَنْفُهَا

وَلَا خَانَهَا رَسْمُ الْمُنَاسِبِ وَالنَّقَبِ



\* ٢٦ : ٥٠ \* مُغْلَنَكِسُ الْغَابَةِ جَابٌ جَيْفَرُ \*

امروؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١٥

بعده : \* كَانَهُ فَحَلَّ هِجَانٌ أَضْبِرُ \*

\* ٢٣ : ٣٣ \* مَعَهُ مُتَابِعَةٌ إِذَا هُوَ شَدَّهَا

بِالشَّرْعِ يَسْتَشْزِي لَهُ وَتَحَدَّبُ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣٧٧

بعده : مَلَسَاءٌ مُحْدَلَةٌ كَأَنَّ عِتَادَهَا

نَوَاحَةٌ نَعَتِ الْكِرَامِ مُشَبِّبُ

\* ١٦ : ٢٩ \* مَعِيَ مَارِنٌ لَدُنَّ يُخْلِي طَرِيقَهُ

سِنَانٌ كَثِيرَاسِ النَّهَامِيِّ مِنْجَلُ

أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ (جا) ديوانه ص : ٩٦

بعده : تَقَاكَ بِكَعْبٍ وَاحِدٍ وَتَلَدَّهُ

يَذَاكَ إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ يَغْسِلُ

\* ٢٢ : ٨٣ \* مَعَاوِرُ مِنْ فَوَارِسَ مِنْ كِلَابٍ

وَعَمَرُو يَعْتَرِفْنَ وَيَسْتَكِينَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٥٢

بعده : بَانَ الْحَيَّ حَتَّعَمَ غَادَرْتُهُمْ

كَلِيلًا حَدُّهُمْ مُتَضَعِّعِينَ

\* ٩ : ١٣ \* مُغَرَّةٌ زُرْقَا كَأَنَّ عُيُونَهَا

مِنَ الدَّمْرِ وَالْإِيحَاءِ نُوَارُ عِضْرَسِ

امروؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٠٣

رواية : (مُغَرَّةٌ زُرْقَا) كَأَنَّ عُيُونَهَا

مِنَ الدَّمْرِ وَالْإِيحَاءِ نُوَارُ عِضْرَسِ

بعده : فَأَذْبَرَ يَكْسُوها الرِّغَامَ كَأَنَّهُ  
عَلَى الصَّمَدِ وَالْأَكَامِ جَذْوَةً مُقْبِسِ

\* ٦ : ١٩ مَغْنَى لِأُمِّ الْوَلِيدِ قَفَرٌ

حَلَّتْهُ مِنْ بَعْدِهَا الْوُحُوشُ  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس  
بعده : وَكَانَ عَهْدِي بِدَارِ مِي  
يَحُلُّهُ الْجَهَنَّمُ وَالْجَرِيشُ

\* ١٣ : ٣٣ مَقَاوِزُ عَادِي كَأَنَّ تُرَابَهُ

إِذَا حَسَرَتْ عَنْهُ الرِّيَاحُ طَحِينُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : بِهَا لِلْقَطَا الْفُرْجُ الْحَنَاجِرُ سَيْدُ  
ظُهُورُ لَهَا مَقْصُورَةٌ وَبُطُونُ

\* ٩ : ٤٦ مُفَجَّعَةٌ قَدْ شَفَّهَا فَقَدْ أَحْمَدُ

فَطَلَّتْ لَأَلَاءِ الرُّسُولِ تُعَدُّ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت  
بعده : وَمَا بَلَغْتَ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ عَشِيرَةٌ  
وَلَكِنْ لِنَفْسِي بَعْدَ مَا قَدْ تَوَجَّدُ

\* ٢٢ : ٢٣ (مُقَابِلُ) الرِّيحِ رَوْقِيهِ وَجْهَتُهُ

كَالْهَبْرَقِيِّ تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحْمَا  
= مُؤَلِّي الرِّيحِ رَوْقِيهِ وَجْهَتُهُ  
كَالْهَبْرَقِيِّ تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحْمَا

\* ٣١ : ٣٥ (مَقَاذِكُ) لِلْعَدُوِّ الْخَيْلَ قُبَا

مُسَوِّمَةٌ جَنَابَكَ فَيَلْقَانِ

وَقَوْدُكَ لِلْعَدُوِّ الْخَيْلُ قُبَاً  
مُسَوِّمَةٌ جَنَابُكَ فَيَلْقَانِ

\* ١٥ : ٣٣ مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ سَوْفَ أَنَا لَهُ

وَذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعٌ

النابعة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٣٤

بعده : لَعْمَرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ  
لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِغُ

\* ٤ : ٤ مَقَاوِيلُ بِالْمَعْرُوفِ خُرُسٌ عَنِ الْخَنَا

كِرَامٌ مَعَاظِرُ لِلْعَشِيرَةِ سَوْلَهَا

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٩٣ / ١

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

وَقَافِيَةٌ عَجَّتْ بِلَيْلِ رَزِينَةٍ

تَلَقَّيْتُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ نُزُولَهَا

\* مفرد : مَقَاوِيلُ بِالْمَعْرُوفِ خُرُسٌ عَنِ الْخَنَا

كِرَامٌ يُعَاظُونَ الْعَشِيرَةَ سَوْلَهَا

ابنة حَسَّانِ ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ٢٩٤ / ١

\* ٢٣ : ٣٣ مُقَتَّلَةٌ دَقَّوْا مَضْبُورَةَ الْقَرَا

لَهَا كَاهِلٌ يُنْبِي الْقَتُودَ زَبُونٌ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٥

بعده : إِذَا الْعَيْسُ أَضْحَتْ بِالْفَلَاةِ كَأَنَّهَا

وَقَدْ قَلِقَتْ أَغْرَاضُهُنَّ جُفُونٌ

\* ٨ : ٤٩ مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْرِ بِالسَّدِ

النابعة الدُّبَيَانِي (جا) ديوانه ص : ١٦  
بعده : كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا  
يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحَدٍ

\* ٨ : ١٨ مَقْدُوفَةٌ بِلَكَيْكَ اللَّحْمُ عَنْ عُرْضِ  
كَمْفَرْدٍ وَحَدٍ بِالْجَوِّ ذِيَالِ  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ١٠٢  
بعده : هَذَا وَحَرْبٍ عَوَانَ قَدْ سَمَوْتُ لَهَا  
حَتَّى شَبِيتُ لَهَا نَارًا بِإِشْعَالِ

\* ٢٥ : ٣١ مَقْرُونَةٌ بِالْعَيْسِ وَالْأُدْمِ كَالْقَنَّا  
عَلَيْهَا الْخُبُورُ مُحَقَّبَاتُ الْمَرَاجِلِ  
النابعة الدُّبَيَانِي (جا) ديوانه ص : ١٤٦  
بعده : وَكُلُّ صَمُوتٍ نَثْلَةٌ تُبْعِيَّةٌ  
وَنَسْجٌ سُلَيْمٍ كُلٌّ قَضَاءٌ ذَائِلِ

\* ٤ : ٣٦ مَقْفِرَاتٍ إِلَّا رَمَادًا غَبِيًّا  
وَبَقَايَا مِنْ دِمْنَةِ الْأَطْلَالِ  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ١٠٦  
بعده : وَأَوَارِي قَدْ عَقَوْنَ وَنَوَيَا  
وَرُسُومًا عُرِينَ مَذْ أَحْوَالِ

\* ٨ : ٣٣ مَقْرُونَةٌ تَبَارَى لَا شَوَارَ لَهَا  
إِلَّا الْقُطُوعُ عَلَى الْأَكْوَارِ وَالْوُرُكُ  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ١٦٨  
بعده : مِثْلُ النَّعَامِ إِذَا هَيَّجَتْهَا انْدَفَعَتْ  
عَلَى لَوَاحِبٍ بِيضٍ بَيْنَهَا الشَّرَاكُ

\* ٢٥ : ٤ مُقِيمَانِ حَتَّى يَقْضِيَا مِنْ لُبَانَةٍ

فَيَسْتَوْجِبَا أَجْرِي وَيَسْتَكْمِلَا حَمْدِي

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٨٠

بعده : وَإِلَّا فَسِيرًا فَالسَّلَامُ عَلَيْكُمَا

فَمَا لَكُمْ غَيِّي وَمَا لَكُمْ رُشْدِي

\* ١١ : ١٧ مِكْرٌ مِقْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا

كَتَيْسٍ ظِبَاءِ الْخُلْبِ الْعُدْوَانِ

امروء القيس (جا) ديوانه ص : ٨٧

رواية : (مِخْشٌ مِجْشٌ) مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا

كَتَيْسٍ ظِبَاءِ الْخُلْبِ (الْعُدْوَانِ)

بعده : إِذَا مَا جَنَبَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ

كَعَرَقِ الرُّخَامِي اهْتَزَّ فِي الْهَظْلَانِ

\* ٥٠ : ٧٧ مِكْرٌ مِقْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا

كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ

امروء القيس (جا) ديوانه ص : ١٩

بعده : كَمَيْتٍ يَزُلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ

كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُسْتَنْزِلِ

\* ٢٢ : ٣٣ مُكَلَّلٌ بِأَصُولِ النَّجْمِ تَنْسُجُهُ

رِيحٌ خَرِيْقٌ لِصَاحِي مَائِهِ حُبْكُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ١٧٦

بعده : كَمَا اسْتَعَاثَ بِسَيِّءٍ فَرُّ غَيْطَلَةٍ

خَافَ الْعُيُونُ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ

\* ١٣ : ١٩ مُكَلَّلَةٌ بِالْمَشْرِفِي وَبِالْقَنَا

بِهَا كُلُّ أَظْمَى ذِي غِرَارَيْنِ أَرْزَقِ

١٨٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : تَذُوذُ بِهَا عَنْ أَرْضِهَا خَزْرَجِيَّةٌ

كَأَسَدٍ كَرَاءٍ أَوْ كَجِنَّةٍ نَمْنَقٍ

\* ٩ : ٩ مُكَلَّلَةٌ حَمْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ

لَهَا حُبُّكَ كَأَنَّهَا مِنْ وَصَائِلِ

ص : ٩٦

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

آخر قصيدة في ٩ أبيات مطلعها :

دَعُ غُنْكَ نَهَبًا صَبِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ

وَلَكِنْ حَدِيثًا مَا حَدِيثُ الرَّوَاحِلِ

\* ١٥ : ٢٨ مَلَأَتْ بِهِ الْفَرْجَيْنِ فَارْمَدَتْ بِهِ

وَتَوَى أَحَبَّتُهُ بِشَرِّ مُقَامٍ

٢٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَبَنَى أَبِيهِ وَرَهْطُهُ فِي مَعْرَكِ

نَصَرَ الْإِلَهَ بِهِ ذَوِي الْإِسْلَامِ

\* ٣٢ : ٤٤ مُلَاحَكَةِ الْأَضْلَاحِ مَحْبُوكَةِ الْقَرَا

مُدَاخِلَةِ الرَّيَّاتِ بِالْقَارِ وَالْخَشَبِ

ص : ٣٧

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

بعده : مُوْتَقَّةِ الْأُلُوحِ لَمْ يُذْمِ مَتْنَهَا

وَلَا صَفَحَتَيْهَا عَقْدُ رَحْلِ وَلَا قَتَبِ

\* ١٠ : ٢٣ مُلِثٌ مُرَبٌّ مُكْفَهَرٌ يَحْتُهُ

حَيْثُ يُزَجِّي وَبَلَهُ فَيُوكَفُ

ص : ٣٢٥

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : فَأَرْجَى وَجَالَ الْمَوْجُ فِيهِ وَأَجْلَبَتْ

عَلَى الْمَوْجِ مِلْجَاجُ الصَّوَاعِقِ تَصْرِفُ

\* ٣٦ : ٥ مُلِحُّ بَرَقٍ مُسْتَطِيرٌ كَأَنَّهُ

صَفِيحٌ بِأَيْدِي مَارِقٍ مُتَسَايفٍ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٣٥

بعده : قَلَمٌ يَبْقَى مِنْ أَيْبَاتِهَا غَيْرُ مَسْجِدٍ

وَمُسْتَوْقِدٍ كَأَلْبُرٍّ بَيْنَ الْعَوَاطِفِ

\* ٣٣ : ٢٤ مَلَسَاءُ مُخَذَّلَةٌ كَأَنَّ عِتَادَهَا

نَوَاحِي نَعَتِ الْكِرَامِ مُشَبَّبُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣٧٧

بعده : كَأَقْوَاءِ خُلَصَاءِ الْمُقَوَّسِ نَبْعَةٍ

مِثْلُ السِّيَكَةِ إِذْ تُمَلُّ وَتَشْسَبُ

\* ١٤ : ٣ مِلْعَقَرِيٌّ عَلَيْهَا إِذْ غَدَوْا صَبَحُ

كَأَنَّهَا مِنْ نَجِيعِ الْخَوَفِ مَذْمُومَةٌ

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ١٢٧

بعده : كَأَنَّ أَطْعَانَهُمْ نَحْلُ مَوْسَقَةٍ

سُودٌ ذَوَائِبُهَا بِالْحَمَلِ مَكْمُومَةٌ

\* ١٢ : ١٩ مُلَقَلَقُ الْعُنُقِ عِنْدَ عُرْفِ

مُذَلَّنَفِقُ الْخَفِّ طَنْفَيْشُ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٤

بعده : إِنْ دَبَّ شَبْهَتُهُ غَفَابًا

أَوْ لَقْنَقًا رَاغَهُ قَرِيْشُ

\* ١ : ٣ مَلِكُ النَّهَارِ وَلَعْبُهُ بِفُحُولَةٍ

يَعْلُونَهُ بِاللَّيْلِ عَلَوُ الْأَيْسِ

ينسب إلى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةِ ص : ١٦٦

أول مقطوعة من ٣ أبيات . وبعده :

فَأَثَارَ فَارِطُهُمْ غَطَّاطًا جُثْمًا  
أَصَوَاتُهُمْ كَثَرَاتُنِ الْفُرْسِ

\* مفرد : مَلِكٌ كَانَ الْمَوْتَ يَتَّبِعُ قَوْلَهُ  
حَتَّى يُقَالَ : تُطِيعُهُ الْأَقْدَارُ  
ينسب إلى أبي الشيص الخزاعي (عب) ديوان أبي الشيص الخزاعي ص : ٥٠

\* ١ : ٥ مَلِكٌ لَا يُصَرِّفُ الْأَمْرَ وَالنَّهْ  
سَيَ لَهُ دُونَ رَأْيِهِ الْوُزَرَءُ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
حَلَّ فِي الدَّوْحَةِ الَّتِي طَالَتْ النَّا  
سَ جَمِيعًا فَمَا إِلَيْهَا ارْتِقَاءُ

\* ٤ : ٤ مَلِكٌ يُلَاعِبُ أُمَّهُ وَقَطِينَهُ  
رَخْوُ الْمَفَاصِلِ أَيْرُهُ كَالْمُرُودِ  
ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٢٩  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
يَا عَامٍ لَا أَعْرِفُكَ تُنَكِّرُ سَنَةً  
بَعْدَ الَّذِينَ تَتَابَعُوا بِالْمَرْصَدِ

\* ٩ : ٢١ مَلِكًا مِنْ جَبَلِ الثَّلَجِ إِلَى  
جَانِبِي أَيْلَةٍ مِنْ عَبْدٍ وَخُرٍّ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : ثُمَّ كَانَا خَيْرَ مَنْ نَالَ النَّدَى  
سَبَقَا النَّاسَ يَاقَسَاطِرَ وَبَرٍّ



\* ١ : ٥ مَلَلْتُ بِصَنَعَاءِ الْأَحَادِيثِ وَالْمُنَى

وَأَبْغَضْتُ قَصْرًا فَوْقَ قَصْرِ مُشِيدًا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٤٧

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

وَأَبْغَضْتُ أَصْوَاتًا بِهَا أَعْجَمِيَّةٌ

وَزُرْقًا لِرَايَاتِ الْإِمَارَةِ دُودًا

\* ٧ : ٤٤ مُلَمَلَمَةٌ خَطَّارَةٌ لَوْ حَمَلَتْهَا

عَلَى السَّيْفِ لَمْ تَعْدِلْ عَنِ السَّيْفِ مَعْدِلًا

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١ / ٤٤

بعده : إِذَا انْبَعَثَ مِنْ مَبْرَكٍ غَادَرَتْ بِهِ

تَوَائِمَ أَمْثَالِ الزَّيَائِبِ ذُبُلًا

\* ٢ : ٦ مُلُوكٌ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ إِذَا انْتَشَرُوا

أَهَانُوا الصُّبُوحَ وَالسَّيْفَ الْمُسْرَهْدَا

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١ / ٣١٢

بعده : إِذَا جَلَسُوا أَلْفَيْتَ رَشَحَ جُلُودِهِمْ

مِنْ الْمِسْكِ وَالْجَادِي جَفْنَا مَبْدَدًا

\* ٣ : ١٩ مُلُوكٌ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ كَأَنَّا

سَوَارِي نَجُومٍ طَالِعَاتٍ بِمَشْرِقِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١ / ١٨٥

بعده : إِذَا غَابَ مِنْهَا كَوْكَبٌ لَأَحَ بَعْدَهُ

شِهَابٌ مَتَى مَا يَبْدُ لِلْأَرْضِ تَشْرِيقِ

\* ٦ : ١٢ مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ

أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ

النابعة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٧٣

بعده : كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعْتَهُمْ  
فَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنُبُوا

\* ٥ : ٣٤ مُلُوكًا عَلَى النَّاسِ لَمْ يُمْلِكُوا  
مِنْ الدَّهْرِ يَوْمًا كَحِلِّ الْقَسَمِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٥٧ / ١  
بعده : فَأَنْبُوا بِعَادٍ وَأَشْيَاعِهَا  
تُمُودَ وَيَعْصِرَ بَقَايَا إِرَمَ

\* ٢ : ٥ مُلُوكًا مِنْ بَنِي حُجْرٍ بَنِ عَمْرٍو  
يُسَاقُونَ الْعَشِيَّةَ يُقْتَلُونَ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٠٠  
بعده : فَلَوْ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ أُصِيبُوا  
وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا

\* ٥ : ٢١ مُلِئَتْ تَرَائِبُهَا وَجَاعَ وَشَاحُهَا  
وَالْبُوصُ يُشْبِهُ رَمْلَةَ الدَّهْسِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٧٢  
بعده : وَجَبَائِرُ وَدَمَالِجٌ فِي مَعْصَمِ  
عَبِلَ وَكَفَّ لَيْئَةَ اللَّمَسِ

\* ٢٢ : ٢٤ مَلِيعٌ تَرَى غُرْبَانَ مُنْزِلَ رَكْبِهِ  
عَلَى مُعْجَلٍ لَمْ يَخِي أَوْ [يَطْرَبُ]  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٤٩  
بعده : لِجَنَاتِهِ وَاللَّيْلِ دَاجٍ ظَلَامُهُ  
ذَوِي كَمَا حَنَّ الْيَرَاغُ الْمُتَقَبُّ

\* مفرد :

مِمَّا تَضَوَّعَ مِنْ نَاجُودِهَا الْجَارِي

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٦

دون عزو

\* ٨ : ١٤ مِمَّا يُغَالِي بِهَا الْبَيَّاعُ عَتَقَهَا

ذُو شَارِبٍ أَصْهَبَ يُغْلِي بِهَا السِّيمَةَ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٢٨

بعده : يَا مَنْ لَبِقَ آيَتِ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ

فِي مُكْفَهَرٍ وَفِي سَوْدَاءَ مَرْكُومَةٍ

\* ٣٤ : ٤٤ مَمْكُورَةُ السَّاقَيْنِ شَبَّهَهُمَا

بِرَدِيَّتَا مُتَحَيِّرٍ غَمَرِ

٥٣ / ١

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه

بعده : تَنَمَّى كَمَا تَنَمَّى أَرْوَمَتُهَا

بِمَحَلِّ أَهْلِ الْمَجْدِ وَالْفَخْرِ

\* ٥ : ١٢ مَمْكُورَةُ يُجَلَّى الظَّلَامُ بِهَا

رَبِّهَا الْعِظَامُ كَبَيْضَةِ النَّفْصِ

ص : ٢٩١

امرؤ القيس (جا) ديوانه

بعده : وَلَوْ أَنَّهَا يَذَلَّتْ لِذِي سَقَمٍ

مَرِهِ الْفَوَادِ مُشَارِفِ الْقَبْضِ

\* ٣ : ١٧ مِنْ آلِ لَيْلَى وَأَيْنَ لَيْلَى!

وَحَيْرُ مَا رُمْتَ مَا يُنَالُ

ص : ١٨٩

امرؤ القيس (جا) ديوانه

رواية : مِنْ (ذَكَرَ) لَيْلَى وَأَيْنَ لَيْلَى!

وَحَيْرُ مَا رُمْتَ مَا يُنَالُ

بعده : قَدْ أَقْطَعَ الْأَرْضَ وَهِيَ قَفْرٌ  
وَصَاحِبِي بَازِلٌ شِمْلَالُ

\* مفرد : .....

مِنْ أَجْلِ بَعْضَانِهِمْ يَوْمَ كَأَيَّامِ  
النابعة الدُّبْيَانِي (جا) ديوان طَرْفَة ص : ٣٤

\* ١٢ : ٢٤ مِنْ الْأَكْرَمِينَ مَنْصِبًا وَضَرْبَةً  
إِذَا مَا شَتَا تَأْوِي إِلَيْهِ الْأَرَامِلُ  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٢٩٦  
بعده : فَمَا مُخْذِرٌ وَرَدَّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ  
يَصِيدُ الرِّجَالُ كُلَّ يَوْمٍ يُنَازِلُ

\* ١ : ٣ مِنْ الْبَيْضِ حَوَرَاءُ الْمَدَامِعِ طِفْلَةٌ  
يَشُوبُ بَيَاضُ الْكَفِّ مِنْهَا خِصَابُهَا  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٢٠٤  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
تَبَدَّتْ لَنَا مِنْ بَيْنِ أَسْتَارِ قُبَّةٍ  
كَشْمَسَ تَبَدَّتْ حِينَ زَالَ سَحَابُهَا

\* ١٤ : ١٧ مِنْ الْبَيْضِ كَالْآرَامِ وَالْأُدْمِ كَالدُّمَى  
حَوَاصِنُهَا وَالْمُبْرِقَاتِ الرَّوَائِي  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٨٨  
بعده : أَمِنْ ذِكْرِ نَبَاهِيَّةٍ حَلَّ أَهْلُهَا  
بِجَزَعِ الْمَلَأِ عَيْنَاكَ تَبْخِرَانِ

\* ٧ : ٧ مِنْ الْبَيْضِ كَالْآرَامِ وَالْأُدْمِ كَالدُّمَى  
حَوَاصِنُهَا وَالْمُبْرِقَاتِ الرَّوَائِي

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٤٥

آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :

مَا هَاجَ هَذَا الشَّقَوَقَ غَيْرُ مَنَازِلِ  
دَوَارِسَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَذِيقَانِ

\* ١٤ : ١٤ مِّنَ الْبَيْضِ لَا تَخْزَى إِذَا الرِّيحُ أَلْزَقَتْ

بِهَا مِرْطَهَا أَوْ زَايِلَ الْحَلِيِّ جِيْدَهَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٥٢

آخر قصيدة في ١٤ بيتاً مطلعها :

خَلِيلِي إِنِّي الْيَوْمَ شَاكٍ إِلَيْكُمْ  
وَهَلْ تَنْفَعُ الشُّكْوَى إِلَى مَنْ يَزِيدُهَا

\* ٢٤ : ٤٦ مِّنَ الْبَيْضِ نَجَلَاوَا الْعُيُونَ غَدَاهُمَا

نَعِيمٌ وَعَيْشٌ ضَارِبٌ بِجِرَانِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٣١

بعده : يَظْلَانِ حَتَّى يَحْسَبَ النَّاسُ أَنَّي

قُضِيَتْ وَلَا وَاللَّهِ مَا قُضِيَائِي

\* ١٠ : ٢٤ مِّنَ الْخُوتِ الَّذِي فِي لُجٍّ بَحْرِ

يُجِيدُ السَّبْحَ فِي لُجَجِ الْمَغَاصِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٧٧

بعده : إِذَا مَا بَاصَ لَاحَ بِصَفْحَتَيْهِ

وَبِصْ فِي الْمَكْرُوفِ فِي الْمَحَاصِ

\* ٤ : ٨ مِّنَ الَّذِي كَانَ نُورًا يُسْتَضَاءُ بِهِ

مُبَارَكُ الْأَمْرِ ذَا حَزْمٍ وَإِرْشَادِ

حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٧٢ / ١

بعده : مُصَدِّقًا لِلنَّبِيِّينَ الْأَوَّلَى سَلَفُوا  
وَأَبْدَلَ النَّاسِ لِلْمَعْرُوفِ لِلْجَادِي

\* ٢ : ٥ \* مِنْ الرُّجَالِ فَعَلَيْكَ سَعْدًا \*  
حَسَّانَ بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٢٩ / ١  
بعده : سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ فَاتَّخَذَهُ جُنْدًا \*

\* ٢ : ٨ \* مِنَ الزَّيْمَرَاتِ أَسْبَلَ قَادِمَاهَا  
وَضَرَّتْهَا مُرْكَنَةٌ ذُرُورُ  
طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ١٠١  
بعده : يُشَارِكُنَا لَنَا رَحْلَانِ فِيهَا  
وَتَغْلُوهَا الْكِشَاشُ فَمَا تَنُورُ

\* ٨ : ٨ \* مِنَ السَّرِّ مِنْ أَوْلَادِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ  
يُنَادُونَكُمْ فِي كُلِّ مَنَدَى وَمَشْهَدٍ  
حَسَّانَ بن ثابت (مخ) ديوانه ٤١٨ / ١  
آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :  
قَتَلْنَا أُمَيَّا يَوْمَ بَدْرٍ عَنَوَةَ  
وَيُعَدُّ لَهُ مِنْ هَالِكٍ لَمْ يُوَسَّدِ

\* ٣١ : ٨٣ \* مِنَ السَّنَدِ الْمُقَابِلِ ذَا مُرَيْخٍ  
إِلَى السَّاقِينَ سَاقِي ذِي قِصِينَا  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٥٣  
بعده : فَأَدْرَكْنَا الضُّبَابَ وَقَدْ تَمَنَّوْا  
لِقَاءَ الْجَمْعِ مِنَّا مُشْتَهِينَا

\* ٥ : ١٠ \* مِنَ (الشَّارِعَاتِ) الْمَاءَ بِالْقَاعِ تَسْتَقِي  
بِأَعْجَازِهَا قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْحَنَاجِرِ

= مِّنَ الْوَارِدَاتِ الْمَاءَ بِالْقَاعِ تَسْتَقِي  
بِأَعْجَازِهَا قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْخَنَاجِرِ

\* ١ : ٧ مِّنَ الشَّرِّ وَالتَّبْرِيحِ أَوْلَادُ مَعْشَرٍ  
كَثِيرٌ وَلَا يُعْطُونَ فِي حَادِثٍ بَكْرًا  
طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ١١٦  
أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :  
هُمْ حَرَمَلٌ أَعْيَا عَلَى كُلِّ أَكِلٍ  
مُبِيرًا وَلَوْ أَمْسَى سَوَاءُهُمْ دَفْرًا

\* ٥ : ١٠ مِّنَ (الطَّلِبَاتِ) الْمَاءَ بِالْقَاعِ تَسْتَقِي  
بِأَعْجَازِهَا قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْخَنَاجِرِ  
= مِّنَ الْوَارِدَاتِ الْمَاءَ بِالْقَاعِ تَسْتَقِي  
بِأَعْجَازِهَا قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْخَنَاجِرِ

\* ٢ : ٢ مِّنَ الطَّامِحَاتِ الطَّرْفِ ضَارَ كَأَنَّهُ  
عَلَى الْجَمْرِ حَتَّى يَسْتَغِيثَ بِمَا كُلِّ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٧٤  
ثاني بيتين أولهما :  
كَأَنِّي وَأَبْدَانُ السَّلَاحِ غُدِيَّةُ  
غَدَا غِبَّ رَيْعَانِ السَّوَامِ بِأَجْدَلِ

\* ٤٤ : ٥٤ مِّنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرْفِ لَوْ دَبَّ مُحْوِلٌ  
مِنَ الدَّرِّ فَوْقَ الْإِنْتَبِ مِنْهَا لَا تُرَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٨  
بعده :  
لَهُ الْوَيْلُ إِنْ أَمْسَى وَلَا أُمُّ هَاشِمٍ  
قَرِيبٌ وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرَا

- \* ٢ : ٢ \*      \* مِّنَ الْقُرَى مُوقِرَةً شَعِيرًا \*  
 كعب بن زهير (مخ)      ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٥٦  
 ثاني بيتين (ز) أولهما :  
 \* كَأَنَّمَا أَخَذُوا بِهَيْمِي عِيرًا \*

- \* ٢٤ : ٤٨ \*      مِّنَ الْمُتَعَرِّضَاتِ بَعَيْنٌ نَّحْلُ  
 كَأَنَّ بَيَاضَ لَبَّتِهِ سَدِيدُ  
 النابغة الذبياني (جا)      ديوانه      ص : ٢٢١  
 بعده :      كَقَوْسِ الْمَاسِيخِيِّ يَرْنُ فِيهَا  
 مِّنَ الشَّرْعِيِّ مَرْبُوعٌ مَّتَيْنُ

- \* ٨ : ١٠ \*      مِّنَ الْمُشْتَرِبَاتِ الْمُزْنَ هَيْفٌ كَأَنَّهَا  
 بِمِسْكِ وَوَرْدٍ وَهِيَ لُذْنٌ مُتُونُهَا  
 ابن اللدنية (عب)      ديوانه      ص : ٩٤  
 بعده :      تَطْلُعُ مِّنْ غَوْرَيْنِ غَوْرِي تَهَامَةٍ  
 بِرِيحٍ ذَكِيٍّ الْمِسْكِ قُضَّ حَطِينُهَا

- \* ٣ : ٢٢ \*      مِّنَ الْمُؤْتِرُونَ وَالْخَصَاصَةِ فِيهِمْ  
 عَلَى كُلِّ ذِي قُرْبَى عَظِيمِ الْأَوَاصِرِ  
 ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ)      ديوان حسّان بن ثابت      ٤٨٥ / ١  
 بعده :      قَبِيلٌ وَقَوْا شَحَّ النُّفُوسِ فَأَقْلَحُوا  
 وَطَابَتْ لَهُمْ مُسْتَحْفِيَاتُ السَّرَائِرِ

- \* ١٢ : ١٦ \*      \* مِّنَ الْمَوْشِيَةِ الْقُشْبِ \*  
 ينسب إلى امرئ القيس (جا)      ديوان امرئ القيس      ص : ٤٥٨  
 بعده :      \* يَمْحُ الْمِسْكَ مَفْرِقُهَا \*



\* ٢١ : ٤٦ مِّنَ النَّاسِ إِنْسَانَانِ دُئِنِ عَلَيْهِمَا

مَلِيَّانِ لَوْ شَاءَ لَقَدْ قَضَيْتَانِي

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٣١

بعده : خَلِيلِي أَمَّا أُمُّ عَمْرُو فَمِنْهُمَا

وَأَمَّا عَنِ الْآخَرَى فَلَا تَسْلَانِي

\* ١٩ : ٢٣ مِّنَ النَّاسِ إِنْسَانَانِ دُئِنِ عَلَيْهِمَا

مَلِيَّانِ لَوْ شَاءَ لَقَدْ قَضَيْتَانِي

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٧٠

بعده : خَلِيلِي أَمَّا أُمُّ عَمْرُو فَمِنْهُمَا

وَأَمَّا عَنِ الْآخَرَى فَلَا تَسْلَانِي

\* ٥ : ١٠ مِّنَ الْوَارِدَاتِ الْمَاءُ بِالْقَاعِ تَسْتَقِي

بِأَعْجَازِهَا قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْحَنَاجِرِ

النابعة الذَّيَّانِي (جا) ديوانه ص : ٩٩

رواية : مِّنَ (الشَّارِعَاتِ) الْمَاءُ بِالْقَاعِ تَسْتَقِي

بِأَعْجَازِهَا قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْحَنَاجِرِ

رواية : مِّنَ (الطَّالِبَاتِ) الْمَاءُ بِالْقَاعِ تَسْتَقِي

بِأَعْجَازِهَا قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْحَنَاجِرِ

بعده : بُزَاحِيَّةٌ أَلَوْتُ بِلَيْفٍ كَأَنَّهُ

عِفَاءٌ قِلَاصٍ طَارَ عَنْهَا تَوَاجِرُ

\* ١٠ : ١٢ مِّنَ الْوَجْدِ إِلَّا أَنَّ مَنْ فَاضَ دَمْعُهُ

أَرَا حَوَظْلُ الْمَوْتِ تَغْشَى بَوَارِقَهُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٥٤

بعده : مَنَحْتُ صَرِيحَ الْوَدِّ لَيْلَى كَرَامَةً

لِّلَيْلَى وَلَكِنِّي لِعَمْرٍكَ مَا ذِقْتُ

\* ٣٣ : ٧٤ مِنْ أُمُورٍ حَدَّثَتْ أَمْثَالَهَا

تَبْتَرِي عَوْدَ الْقَوِيِّ الْمُسْتَمِرِّ

ص : ٦٢

ديوانه

طُرْفَة (جا)

بعده : وَتَشْكِي النَّفْسُ مَا صَابَ بِهَا

فَاصْبِرِي إِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ صَبْرٌ

\* ٤ : ٥ \* مِنْ بَطْنِ عَمَقٍ ذِي الْجَلِيلِ وَالسَّلَمِ \*

٣٩٢ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : \* فَادْهَبْ وَلَا يَأْخُذْكَ لِلْحَمِّ الْقَرَمُ \*

\* ١٢ : ١٥ مِنْ بَعْدِ مَا قَنِطُوا فَفَرَّجَ عَنْهُمْ

تَنْزِيلُ نَصْرٍ مَلِكِنَا الْوَهَّابِ

٨٠ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : وَأَقْرَعَ عَيْنَ مُحَمَّدٍ وَصَحَابِهِ

وَأَذَلَّ كُلَّ مُكَذِّبٍ مُرْتَابِ

\* ١٢ : ٢١ مِنْ بَعْضِ مَنْ يَغْشَى الْحِجَارَ بِأَهْلِهِ

أَوْ مِنْ فَرَازَةَ أَوْ بَنِي عَبَسَ

ص : ٢٧٣

ديوانه

أَمْرُو الْقَيْسِ (جا)

بعده : فَتَوَاتَقَا بِاللَّهِ رَبِّهِمَا

فِي قَلَّةِ الْأَخْلَافِ وَالْحَبَسِ

\* ١٠ : ٢٢ مِنْ بَنِي بَكْرِ إِذَا مَا نُسِبُوا

وَبَنِي تَغْلِبَ ضَرَّابِي الْبَهْمِ

ص : ١١١

ديوانه

طُرْفَة (جا)

بعده : حِينَ يَحْمِي النَّاسُ نَحْمِي سَرِينَا

وَأَضْحِي الْأَوْجِهَ مَعْرُوفِي الْكَرَمِ

\* ٧ : ٤٣ مِنْ يَبِينِ مَشْرُورٍ وَمَجْدُ

زُورٍ يُدْعَدُ بِالْبَوَارِخِ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٥٠ / ١  
بعده : يَبِينُ شَجْوً مُسَلِّيًا

تِ كَدَحَتْهُنَّ الْكَوَادِحُ

\* مفرد : .....

مِنْ يَبِينِ مُنْعَلَةٍ تُزْجِي وَمَجْنُوبِ

ديوان النابغة الذبياني ص : ١٤٤ دون عزو

\* ٦ : ١٣ مِنْ جِدْمٍ ذُبْيَانٍ تَنَمِيهِمْ ذَوَانِبُهَا

إِلَى أَرْوَمَةٍ عِزٍّ غَيْرِ مُخْتَقِرِ

زُهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣١٧

بعده : بَثُّوا خِيُولَهُمْ فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ

كَمَا تَقَادَفَ ضَرْبُ الْقَيْنِ بِالْشَّرِّ

\* ٢ : ٧ مِنْ جِدْمٍ غَسَّانٍ مُسْتَرْخٍ حَمَائِلُهُمْ

لَا يُغْنُونَ مِنَ الْمَعْرَى إِذَا غَابُوا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٠٤ / ١

بعده : وَلَا يُذَادُونَ مُحَمَّرًا غُيُولُهُمْ

إِذَا تُحْضَرُ عِنْدَ الْمَاجِدِ الْبَابُ

\* ٣٧ : ٤٣ مِنْ جَنْدَلٍ نُلْقِيهِ فَوْ

قَلِّ إِذْ أَجَادَ الضَّرْحَ ضَارِحَ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٥٢ / ١

بعده : فِي وَاسِعٍ يَحْشُونَهُ

بِالتُّرْبِ سَوْتُهُ الْمَمَاسِخُ

\* ٤ : ٩ من جوهري من قرش فالتمس بدلاً

منهم معانيق في الهيجا مقادير

٣٤٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وأترك ماثر قوم في بيوتهم

وأفخر بمكرمة في بيت مخزوم

\* ٥ : ١١ من حاكم يني وي

من الدهر مال علي عمدا

ص : ٦٩٦

ديوانه

الحارث بن حلزة (جا)

بعده : أودى بسادتنا وقد

تركوا لنا خلقاً وجرداً

\* ٣ : ١٩ من حب سلمى التي لو طولعت كبدي

بين الضلوع بدا منها بها أثر

ص : ٦٧

ديوانه

ابن الدمينه (عب)

بعده : لقد حذرت غداة البين من ثلي

والميتى من ورا لو ينفع الحذر

\* ٢ : ٢٤ من حبيب أصاب قلبك منه

سقم فهو داخل مكتوم

٤٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : يا لقومي هل يقتل المرأة مثلي

وأهن البطش والعظام سؤوم

\* ١٢ : ١٣ من حس أطلس يسعى تحته شرع

كأن أحنأكها السفلى مآشير

ص : ١٥٨

ديوانه

النايعة الذبياني (جا)

بعده : يَقُولُ رَاكِبُهَا الْجَنِيُّ مُرْتَفِقًا  
هَذَا لَكِنَّ وَلَحْمَ الشَّاةِ مَحْجُورٌ

\* ٢١ : ٨ مِنْ خُطُوبٍ تَرَكَتْنِي قَلِقًا  
قَلِقَ الْمَحُورَ بِالْكَتِّ الْمَسَدُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢١٦  
بعده : بَيْتَتِي بِهِمْومٍ شَرَّعَ  
خَلَسَتْ نَوْمِي وَأَخَذَتْنِي السُّهْدُ

\* ١٣ : ٢٣ مِنْ خَمَرٍ يَيْسَانُ تَخَيَّرْتُهَا  
دِرْيَاقَةً تَوْشِكُ فَتَرَ الْعِظَامَ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٦ / ١  
بعده : يَسْعَى بِهَا أَحْمَرُ دُو بُرْنَسٍ  
مُخْتَلَقُ الدَّفْرِى شَدِيدُ الْحِزَامِ

\* ١٣ : ١٦ مِنْ خَيْرِ خِنْدِفٍ كُلَّهَا بَعْدَ الَّذِي  
نَصَرَ إِلَاهَ بِهِ عَلَى الْكُفَّارِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣١١ / ١  
بعده : طَاوَعْتُمْ فِيهِ الْعَدُوَّ وَكُنْتُمْ  
لَوْ شِئْتُمْ فِي مَعَزِلٍ وَقَرَارِ

\* ٣ : ٨ مِنْ خَيْرِهَا خَبَرًا إِذَا  
صَارَتْ إِلَى أَخْبَارِهَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٧٧  
بعده : فِي حُجْرِهَا مُتَرَدِّدٌ  
مِنْ عَمَرِهَا وَمُرَارِهَا

\* ٢ : ٨ مِنْ خَيْرِهَا نَسَبًا إِذَا

تَنَمِّي إِلَى أَخْبَارِهَا

ص : ٢٧٧

ديوانه

امروء القيس (جنا)

بعده : مِنْ خَيْرِهَا خَيْرًا إِذَا

صَارَتْ إِلَى أَخْبَارِهَا

\* ٢٩ : ٤٤ مِنْ دُرَّةٍ أَعْلَى الْمُلُوكِ بِهَا

مِمَّا تَوَلَّى حَائِرُ الْبَحْرِ

٥٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : يَبْضَاءُ لَوْ مَرَّتْ بِذِي نُسْكَ

يَتَلَوُ الْبَيَّانَ يَلُوحُ فِي الزُّبُرِ

\* ٤ : ١٢ مِنْ دُونِ بُصْرَى وَخَلَفَهَا جَبَلُ الـ

ثَلَجٍ عَلَيْهِ السَّحَابُ كَالْقَدَدِ

٢٧٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : إِنِّي وَرَبُّ الْمُخَيَّسَاتِ وَمَا

يَقْطَعْنَ مِنْ كُلِّ سَرِيحٍ جَدَدٍ

\* ٢ : ٨ مَنْ ذَا الَّذِي عِنْدَهُ رَحْلِي وَرَاحِلَتِي

وَرَزَقَ أَهْلِي إِذَا لَمْ يُؤْنِسُوا الْمَطَرَا

٤٢١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : ذَاكَ الَّذِي لَيْسَ يَخْشَاهُ مُجَالِسُهُ

إِذَا الْجَلِيسُ سَطَا فِي الْقَوْلِ أَوْ عَثَرَا

\* ٣ : ١٧ مِنْ (ذَكَرَ) لَيْلَى وَأَيْنَ لَيْلَى!

وَحَيْرُ مَا رُمَتْ مَا يُنَالُ

مِنْ آلِ لَيْلَى وَأَيْنَ لَيْلَى!

وَحَيْرُ مَا رُمَتْ مَا يُنَالُ

\* ٤ : ٤ مَنْ سَأَلُوا نَالَ الْكَرَامَةَ كُلَّهَا

أَوْ حَارَبُوا أَلْوَى مَعَ الْعِشَاءِ

ص : ٣٨١

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا)

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

...سَتَرَحَلُ بِالْمَطِيِّ قَصَائِدِي

حَتَّى تَحُلَّ عَلَى بَنِي وَرَقَاءِ

\* مفرد : مِنْ سَرَاةِ الْهَجَانِ صَلَبَهَا الْعُ

ضُ وَرَعِي الْجَمِي وَطُولُ الْحِيَالِ

ص : ١٩١

ديوان امرئ القيس

(الأعشى) (جا)

\* ١ : ١٠ مَنْ سَرَّهُ الْمَوْتُ صِرْفًا لَا مِرَاجَ لَهُ

فَلَيَاتِ مَأْسَدَةً فِي دَارِ عُثْمَانَ

٩٦ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

مطلع قصيدة في ١٠ أبيات وبعده :

مُسْتَحَقِّي حَلَقِ الْمَآذِي قَدْ شَفَعْتُ

فَوْقَ الْمَخَاطِمِ بَيْضًا زَانَ أَبْدَانَا

\* ١٧ : ١٧ مَنْ سَيَّهَ سَحُ الْفُرَاتِ وَحَمَلُهُ

مُزْنُ الْجِبَالِ وَيَلُّهُ لَا يَنْفَدُ

ص : ٤٥

ديوانه

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا)

آخر قصيدة في ١٧ بيتا مطلعها :

إِنَّ الْحَرَادِثَ قَدْ يَجِيءُ بِهَا الْغَدُ

وَالصُّبْحُ وَالْإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدُ

\* ٢ : ٢ مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلْيُمْتَ

فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ

٤٧٨ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

ثاني بيتين أولهما :

كُنْتُ السَّوَادَ لِنَاطِرِي  
فَعَمِي عَلَيْكَ النَّاطِرُ

\* ٢٧ : ٢٨ مِنْ صُلْبِ خِنْدِفٍ مَا جِدَ أَغْرَاقُهُ

نَجَلْتُ بِهِ يَبْصَاءَ ذَاتِ تَمَامٍ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠ / ١

بعده : وَمُرَّجٍ فِيهِ الْأَسِنَّةُ شَرَّعًا

كَالْجَفْرِ غَيْرِ مُقَابِلِ الْأَعْمَامِ

\* ١٥ : ٢٣ مِنْ (صَوْتِ) حَرَمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ ظَعَنُوا :

هَلْ فِي مُخْفِيكُمْ مَنْ يَشْتَرِي أَدَمًا

= مِنْ قَوْلِ حَرَمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ ظَعَنُوا :

هَلْ فِي مُخْفِيكُمْ مَنْ يَشْتَرِي أَدَمًا

\* ٣ : ٦٦ مِنْ طَوْلِ مَا يَنْكِي الْغَمَامُ عَلَى

عَرَصَاتِهَا وَيُقَهِّقُهُ الرُّعْدُ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٣٦

بعده : وَثَلْتُ سَارِيَّةً وَغَادِيَّةً

وَيَكُرُّ نَحْسٌ خَلْفَهُ سَعْدُ

\* ٢ : ٢ \* مِنْ ظَاهِرِ الدَّاءِ وَدَاءِ مُسْتَكِينٍ \*

دون عزو ديوان ابن الدُمينة ص : ١٠٠

ثاني بيتين (ر) أولهما :

\* إِنَّ تَكْتُبُوا الزَّمَنِي فَإِنِّي لَصَمِينُ \*

\* ١٣ : ١٣ \* مَنْ عَادَ فَالَلَيْتُ لَهُ عَائِدًا

أَعْظِمُ بِهِ مِنْ خَيْرِ شَائِعٍ



٤٢٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر قصيدة في ١٣ بيتاً مطلعها :

سَائِلُ بَنِي الْأَشْعَرِ إِنَّ جَنَّتَهُمْ

مَا كَانَ أَنْبَاءُ أَبِي وَاسِعٍ

\* ٦ : ١٤ مِنْ عَاقِصٍ أَمَغَرَ السَّاقِينَ مُنْصَلَّتِ

فِي الْحَدِّ مِنْهُ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ سَمْعُ

ص : ٢٤٠

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : مُسْتَجْمِعٌ قَلْبُهُ طُرُقَ قَوَادِمِهِ

يَذْنُو مِنَ الْأَرْضِ طَوْرًا ثُمَّ يَرْتَفِعُ

\* ١ : ٤ \* مَنْ عَالَ مِنَّا بَعْدَهَا فَلَا اجْتَبَرُ \*

ص : ٥٩٢

ديوانه

عمرو بن كلثوم (جا)

أول مقطوعة (ر) من ٤ أبيات وبعده :

\* وَلَا سُقِيَ مَاءٌ وَلَا رَعَى شَجَرٌ \*

\* ١ : ١٧ مَنْ عَائِدِي اللَّيْلَةِ أَمْ مَنْ نَصِيحُ

بِتُّ بِهِمْ فَفُؤَادِي قَرِيحُ

ص : ١٤٤

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

مطلع قصيدة في ١٧ بيتاً وبعده :

إِثْرَ سُلَيْمَى إِذْ هُمْ جِرَّةُ

لَوْ أَنَّ وَصَلًا مِنْكَ سَلَمَى سَرِيحُ

\* ٢ : ٣ مَنْ عَذِيرِي مِنَ الزُّبَيْرِ وَمِنْ طَلْدِ

سَحَّةٍ إِذْ جَا أَمْرُ لَهُ مِقْدَارُ

٤٧٧ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَتَوَلَّى مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ

رِعْيَانَا وَخَلْفَةُ عَمَّارُ

\* ٨ : ١٤ مِنْ عُصْبَةٍ شَمَّ الْأَنْثَى

فِ تَرَى عَذُوهُمْ مُصِرًّا

ص : ٦٠٧

ديوانه

عمرو بن كلثوم (جا)

بعده : أَفْنَاءُ تَغْلِبَ وَالِدِي

وَيَلْدِي إِذَا مَا الْبَاسُ ضَرًّا

\* ٣٨ : ٣٩ مِنْ عِلْمٍ أَنَا مَتَى يَظْهَرُ مُكْتَمِنًا

فَيُخْبِرُ الْقَوْمَ عَنْ أَسْرَارِنَا الْغِيَا

ص : ١٢٨

ديوانه

ابن اللُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : تَعُدُّ الْعَوَادِي مُجِبًّا عَنْ إِبَانَتِهِ

وَتَبْلُغُ الْحَرْبُ قَوْمِينَ فَيَحْتَرِبَا

\* ٢ : ١٢ مِنْ غَيْرِ مَا تُلْصِقُ الْمَلَامَةَ إِ

لَا سُخْفَ رَأْيٍ وَسَاءَهَا عُصْرُ

ص : ٣١٣

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا)

بعده : حَتَّى إِذَا أَدْخَلْتَ مَلَامَتَهَا

مِنْ تَحْتِ جِلْدِي وَلَا يُرَى أَثَرُ

\* ١ : ١٧ مَنْ قَالَ فِي النَّاسِ قَالُوا فِيهِ مَا فِيهِ

وَحَسْبُهُ ذَاكَ مِنْ خِزْيٍ وَيَكْفِيهِ

ص : ٢٠٢

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

مطلع قصيدة في ١٧ بيتاً وبعده :

إِنَّ التَّكْلُفَ دَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ

وَكَيْفَ آمَنُ دَاءٌ لَا أَدَاوِيهِ

\* ١ : ٤ مِنْ قَبْلِهَا طَبَّتَ فِي الظَّلَالِ وَفِي

مُسْتَوْدَعِ يَوْمٍ يُخَصِّفُ الْوَرَقَ

٤٩٨ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
 ثُمَّ سَكَنْتَ الْبِلَادَ لَا بَشَرَ  
 أَنْتَ وَلَا نُطْفَةَ وَلَا عَلَقُ

\* ١٦ : ٢٢ (مِنْ قُرَيْشٍ فِي جُمُوعٍ جُمُعُوا)  
 مِثْلَ مَا جُمِعَ فِي الْخِصْبِ الْهَمْلُ  
 = وَتَرَكْنَا مِنْ قُرَيْشٍ جَمْعَهُمْ  
 مِثْلَ مَا جُمِعَ فِي الْخِصْبِ الْهَمْلُ

\* ١٥ : ٢٣ مِنْ قَوْلِ حَرَمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ طَعُنُوا:  
 هَلْ فِي مُحْفِيكُمْ مَنْ يَشْتَرِي أَدَمًا  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٦٤  
 رواية : مِنْ (صَوْت) حَرَمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ طَعُنُوا:  
 هَلْ فِي مُحْفِيكُمْ مَنْ يَشْتَرِي أَدَمًا  
 بعده : قُلْتُ لَهَا وَهِيَ تَسْعَى تَحْتَ لَبِيهَا:  
 لَا تَحْطِمَنَّكَ إِنْ الْبَيْعَ قَدْ زَرِمَا

\* ١٩ : ٢٢ مِنْ قَوْلِهِ قَوْلٌ وَمَنْ فَعَلَهُ  
 فَعَلٌ وَمَنْ نَائِلُهُ نَائِلٌ  
 عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٠٠  
 بعده : الْقَائِلُ الْقَوْلَ الَّذِي مِثْلُهُ  
 يَمْرُغُ مِنْهُ الْبَلْدُ الْمَاحِلُ

\* ٤٠ : ٤٣ مَنْ كَانَ أَمْسَى وَهُوَ عَ  
 حَمَّا أَوْقَعَ الْخَدَتَانِ جَانِحُ  
 ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٥٢ / ١  
 بعده : فَلْيَأْتِنَا فَلْيَبْلُغْ عَيْدَ  
 سَنَاهُ لِهَلْكَانَا النِّوَافِحُ

\* ١٢ : ٤٣ مَنْ كَانَ فَارِسًا وَحَا

مِينًا إِذَا بُعِثَ الْمَسَالِحُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٥٠ / ١  
بعده : يَا حَمْرَ لَا وَاللَّهِ لَا

أَنْسَاكَ مَا صُرَّ اللَّقَائِحُ

\* ١٥ : ١٧ مَنْ كَانَ فِي سَفَرٍ فَالْمَوْتُ صَاحِبُهُ

أَوْ كَانَ فِي حَضَرٍ فَالْمَوْتُ يَأْتِيهِ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ٢٠٣

بعده : وَإِنْ مَضَى خَمْسَةٌ فَالْمَوْتُ سَادِسُهُمْ

وَإِنْ مَضَى وَاحِدٌ فَالْمَوْتُ ثَانِيهِ

\* ٦ : ١٥ مَنْ كَانَ يَأْمُلُ عَقْرَ دَارِي مِنْ

أَهْلِ الْأَوْدُ بِهَا وَذِي الدَّحْلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٠٤

بعده : فَلَيَاتِ وَسْطَ قِيَابِهِ بَلْقِي

وَلَيَاتِ وَسْطَ خَمِيصِهِ رَجُلِي

\* ٣١ : ٤٣ مَنْ كَانَ يُرْمَى بِالنَّوَا

قِرٍ مِنْ زَمَانٍ غَيْرِ صَالِحٍ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٥١ / ١

بعده : مَا إِنْ تَزَالَ رِكَابُهُ

يُرْسِمْنَ فِي غَيْرِ صَحَاصِحٍ

\* ٤٣ : ٧٢ مِنْ كُلِّ بَهْكَنَةٍ يَجُولُ وَشَاحُهَا

عَنْ خَصَرِهَا وَالْخَصْرُ لَيْسَ بِجَائِلٍ

ابن اللقيمة (عب) ديوانه ص : ٧٥

بعده : رُعْبُوبَةٍ نَفَحَ الْعَبِيرُ بِجَيْبِهَا  
عَيْقٌ وَلَا تَصِلُ الْمُجِبَّ بِطَائِلِ

\* ٢ : ٥ \* مِنْ كُلِّ ذَاتِ ذَنْبٍ رِقْلٌ \*  
ديوان حسان بن ثابت ١٦١ / ٢ دون عزو  
بعده : حَرَقَهَا حَمَضُ بِلَادٍ قِلٌّ \*

\* مفرد : مِنْ كُلِّ ذِي لَجَبٍ بَاتَتْ يَوَارِقُهُ  
تَجَلُّوْا أَغْرَ الْأَعَالِي خَالِكِ النَّصْدِ  
ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٥٦ ذو الرُّمَّة (أم)

\* ١٣ : ٣٢ \* مِنْ كُلِّ ضَامِرَةٍ الْخَشَا مَهْضُومَةٍ  
لِحَيَالِهَا بِحَيَالِنَا تَلْبِيسُ  
أبو الشَّيْصِ الْخَزَاعِي (عب) ديوانه ص : ٧١  
بعده : مُتَسْتَرَاتٌ بِالْحَيَاءِ لَوَائِسُ  
حُلِّلَ الْعَقَافِ عَنِ الْقَوَاحِشِ شَوْسُ

\* ٨ : ١٢ \* مِنْ كُلِّ عِجْلَزَةٍ بَادٍ نَوَاجِدُهَا  
عَلَى اللَّجَامِ تُبَارِي الرُّكْبَ فِي عَنَدِ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٥٩  
بعده : وَكُلُّ أَجْرَدٍ قَدْ مَالَتْ رِحَالُهُ  
نَهْدِ الْمَرَائِلِ فَعَمِ نَائِي الْكَتَدِ

\* ٥ : ٥ \* مِنْ كُلِّ قَبَاءٍ تَعْدُو الْوَكْرَى  
إِذْ وَتَ الْخَيْلُ بِالْقَوْمِ الثَّقَالِ  
شهاب البريوعي (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٢١١  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

لَمْ تَسْنِنَا يَا امْرَأَ الْقَيْسِ  
حَتَّى اسْتَفَانَاكَ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ

\* ١٩ : ٢٨ مِنْ كُلِّ مَأْسُورٍ يُشَدُّ صِفَادُهُ

صَقَرٍ إِذَا لَاقَى الْكَيْبَةَ حَامِي

٣٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَمُجَدَّلٍ لَا يَسْتَجِيبُ لِدَعْوَةٍ

حَتَّى تَزُولَ شَوَامِخُ الْأَعْلَامِ

\* ٢١ : ٣٢ مِنْ كُلِّ مُرْتَجِّ الرِّوَادِفِ أَخَوَرِ

كَسْرَى أَبْوَةٍ وَأُمُهُ بَلْقَيْسُ

ص : ٧٢

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

بعده : رَخْوِ الْعِنَانِ إِذَا ابْتَدَيْتَ فَخَادِمَ

وَإِذَا صَبَوْتَ إِلَيْهِ فَهُوَ جَلِيسُ

\* ١٦ : ٢٩ مِنْ كُلِّ مَمْسُودِ السَّرَاةِ مُقْلَصِ

قَدْ شَقَّهُ طُولُ الْقِيَادِ وَالْعَبْوِ

ص : ٥

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : وَطِمْرَةٍ كَالسَّيِّدِ يَعْלו فَوْقَهَا

ضِرْغَامَةٌ عَبْلُ الْمَنَاقِبِ أَغْلَبُ

\* ١٦ : ٢٠ مَنْ لَا يُذَابُ لَهُ شَحْمُ النَّصِيبِ إِذَا

زَارَ الشِّتَاءَ وَعَزَّتْ أَثْمُنُ الْبَدَنِ

ص : ١٢٢

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : يَطْلُبُ بِالْوَتْرِ أَقْرَامًا فَيَدْرِكُهُمْ

حِينًا وَلَا يُدْرِكُ الْأَعْدَاءُ بِالذَّمَنِ

\* ٤٣ : ٤٣ مَنْ لَا يَزَالُ نَدَى يَدِيْ

هـ لَهُ طَوَالَ الدَّهْرِ مَانِحْ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٥٢ / ١  
آخر قصيدة في ٤٣ بيتاً مطلعها :  
يَا مَيِّ قُومِي فَاَنْدُبِ

سَنْ بِسُخْرَةِ شَجْوِ النَّوَاحِ

\* ٦ : ٦ مَنْ لَا يَزَالُ يَسُوؤُهُ

بِالْغَيْبِ أَنْ يَلْحَاكَ لَاحِي

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٤١  
آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :  
إِنَّ ابْنَ عَمِّكَ وَابْنَ أ

مَّكَ مُعْلِمٌ شَاكِي السَّلَاحِ

\* ٣ : ٩ مَنْ لَا يَزَالُ يَكْبُ كُلُّ ثَقِيلَةٍ

كَوْمَاءَ غَيْرِ مُسَائِلِ مِتْرَافِ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٩٦ / ١  
بعده : رَحْبِ الْمَبَاةِ وَالْجَنَابِ مُوَطِّأً  
مَأْوَى لِكُلِّ مُعْتَقٍ سَوَافِ

\* مفرد : مَنْ لِلْجَعَاغِرِ يَا قُومِي فَقَدْ صَرِيَتْ

وَقَدْ يُسَاقُ لِذَاتِ الصَّرِيَةِ الْحَلْبُ

دون عزو ديوان ابن الدُمينة ص : ٥٣

\* ١٢ : ١٢ مِنْ مَاءِ حِجْنَاءَ فِي مُنْمَعَةٍ

أَحْرَزَهَا فِي تَنُوفَةٍ جَبَلُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٩٧  
آخر قصيدة في ١٢ بيتاً مطلعها :

أَقْفَرَ مِنْ مَيَّةِ الدَّوَاغِ مِنْ  
خَبِتَ فَلَبِنَى فَيَحَانَ فَالرَّجُلُ

\* ١٧ : ١٧ مَنْ مَاتَ لَمْ يَرْعَهُ أَهْلٌ وَلَا وَلَدٌ  
وَكَيْفَ يَحْفَظُهُ مَنْ لَمْ يُرْقِئِهِ !  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ٢٠٣  
آخر قصيدة في ١٧ بيتاً مطلعها :  
مَنْ قَالَ فِي النَّاسِ قَالُوا فِيهِ مَا فِيهِ  
وَحَسْبُهُ ذَاكَ مِنْ حِزْبِي وَيَكْفِيهِ

\* ٣ : ٣ مَنْ مُبْلَغُ الْحَسَنَاءِ أَنَّ حَلِيلَهَا  
بِأَرْضِ الْأَعَادِي فَوْقَ إِحْدَى الرِّوَاكِ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ٣٨٠  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
فَمَنْ مُبْلَغُ أَحْيَاءَ بَكْرٍ بَنٍ وَائِلٍ  
بَأَنَّ ابْنَ عَبْدٍ رَاكِبٌ غَيْرُ رَاكِجٍ

\* ١ : ٧ مَنْ مُبْلَغُ الصَّدِيقِ قَوْلًا كَأَنَّهُ  
إِذَا قَصَّ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ الْمَبَارِدُ  
ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٥٩ / ١  
أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :  
أَتَرْضَى بِأَنَا لَمْ تَجِفْ دِمَاؤُنَا  
وَهَذَا عَرُوسٌ بِالْيَمَامَةِ خَالِدُ

\* ١ : ٣ مَنْ مُبْلَغُ صَفْوَانٍ أَنَّ عَجُوزَهُ  
أُمَّةٌ لِجَارَةِ مَعْمَرِ بْنِ حَبِيبٍ  
حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٥٥ / ١  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :



أُمَّةٌ يُقَالُ مِنَ الْبِرَاجِمِ أَصْلُهَا  
نَسَبٌ مِنَ الْأَنْسَابِ غَيْرُ قَرِيبٍ

\* ١ : ٦ مَنْ مُبْلَغٌ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ آيَةٌ

وَمِنَ النَّصِيحَةِ كَثْرَةُ الْإِعْذَارِ

النابعة اللّبياني (جا) ديوانه ص : ١٦٨

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

لَا أَعْرِفَنَّكَ عَارِضًا لِرِمَاحِنَا

فِي جُفٍّ تَغْلِبُ وَارِدَ الْأُمُورِ

\* ١ : ٣ مَنْ مُبْلَغٌ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ رِسَالَةٌ

فَلَيْتَ غُرَابًا فِي السَّمَاءِ يُنَادِيكَ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٨٢

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

فَرِيقَانِ مِنْهُمْ كَعْبَةُ اللَّهِ زَائِرٌ

وَأَخَرُ إِنْ لَمْ يَقْطَعْ الْبَحْرَ آتِيكَ

\* ٩ : ١٤ مِنْ مَرْقَبٍ فِي ذُرَى خَلْقَاءَ رَاسِيَةٍ

حُجْنُ الْمُخَالِبِ لَا يَفْتَالُهُ الشُّعْبُ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٢٤٢

بعده : جُورِيَّةُ كَقَرِي السَّلْمِ وَاتَّقَةِ

نَفْسًا بِمَا سَوَفَ تُؤْلِيهِ وَتَتَدَعُ

\* ٢ : ٣ مِنْ مَعْشَرٍ لَا يَغْدِرُونَ بِجَارِهِمْ

لِلْحَارِثِ بْنِ حُيَيْبِ بْنِ سَحَامٍ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥١٤ / ١

بعده : وَإِذَا بُنُو حِمْيَلٍ أَجَارُوا ذِمَّةَ

أَوْفُوا وَأَدُّوا جَارَهُمْ بِسَلَامٍ

- \* ٢ : ٣ مِنْ مَعْشَرٍ لَيْسَ فِيهِ نَصَابِهِمْ  
عَيْبٌ وَلَا فِي عِيدَانِهِمْ خَوْزٌ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : بِيضٌ مَطَاعِيمٌ فِي الْمُحُولِ إِذَا اسْتِ  
خُرُوحَ رِيحِ الدُّخَانِ وَالْقُتْرِ

- \* ٢ : ٢ \* مِنْ نَحْتِ عَادٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ \*  
ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٦٦  
دون عزو  
ثاني بيتين (ر) أولهما :  
\* دَخَلَ أَبِي الْمَرْقَالِ خَيْرُ الْأَذْحَلِ \*

- \* مفرد : .....  
مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ  
الأسود بن يعفر (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ١٤٦

- \* ١٢ : ١٧ مَنْ نَمَّ فِي النَّاسِ لَمْ تُؤْمَنْ عَقَارِيهُ  
عَلَى الصَّدِيقِ وَلَمْ تُؤْمَنْ أَفَاعِيهِ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ٢٠٣  
بعده : أَدَبٌ وَلَيْدَكَ وَانْظُرْ مَنْ يُجَالِسُهُ  
مَا دُمْتَ تَمْلِكُهُ أَوْ مَنْ يُمَاشِيهِ

- \* ٧ : ٢١ مَنْ هُنَا لِي مِنْ صَدِيقٍ فَلْيَعُدْ  
لِيُعْذِنِي إِنِّي الْيَوْمَ كَمِدٌ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢١٦  
بعده : مِنْ خُطُوبٍ تَرَكَّتْنِي قَلَقًا  
فَلَقَّ الْمَحْوَرَّ بِالْكَتِّ الْمَسْدِ

\* ١١ : ٢٤ مِنْ وَحْشٍ أَنْبَطَ بَاتَ مُنْكَرَسًا

خَرَجَا يُعَالِجُ مُظْلِمًا صَحِيًّا

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٢

بعده : لَهُقَا كَأَنَّ سِرَاتَهُ كُسِيَتْ

خَرَزَا نَقَا لَمْ يَعُدْ أَنَّ قَشِيًّا

\* ١٠ : ٤٩ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةَ مَوْشِيٍّ أَكَارَعُهُ

طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ

الناطقة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٧

بعده : أَسْرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوَزَاءِ سَارِيَّةٌ

تُرْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ

\* ١ : ٣ مَنْ يَتَجَرَّمُ لِي الْمَنَاطِقَ ظَالِمًا

فَيَجْرُ إِلَى شَأْوٍ بَعِيدٍ وَيَسْبَحُ

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٤٤

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

يَكُنْ كَالْحُبَارَى إِنْ أَصِيبَتْ فَمِثْلُهَا

أُصِيبَ وَإِنْ تَقَلَّتْ مِنَ الصَّقْرِ تَسْلَحُ

\* ٣ : ٢٤ مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا

مُرًّا وَتَنْزِلُهُ بِجَفْجَاعِ

أبو قيس بن الأسلت (جا) ديوان حسن بن ثابت ٣٠٠ / ١

بعده : قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا

أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعِ

\* ١١ : ١٣ مَنْ يَرْجِعِ الْعَامَ إِلَى أَهْلِهِ

فَمَا أَكِيلُ السَّيِّعِ بِالرَّاجِعِ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٢٩ / ١

بعده : قَدْ كَانَ فِيهِ لَكُمْ عِبْرَةٌ  
لِلسَّيِّدِ الْمَثْبُوعِ وَالتَّابِعِ

\* ٢٤ : ٥٠ مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ  
وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَحِيبُ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٥  
بعده : بِاللَّهِ يُدْرِكُ كُلَّ خَيْرٍ  
وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ تَلْغِيبُ

\* مفرد : مَنْ يَشْتَرِي فَرَسًا لِيُخَيَّرَ غَزْوَهَا  
وَأَبَتْ عَشِيرَةٌ رَبَّهَا أَنْ تُسْهَلَ  
أبو سلمى (جا) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣

\* ٨ : ٩ مَنْ يَضُرُّ الْأَدْنَى وَيَعْجِزُ عَنْ ضَرْ  
سِ الْأَقَاصِي وَمَنْ يَخُونُ الْخَلِيلَ  
النابعة الديباني (جا) ديوانه ص : ١٧٠  
بعده : يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأُلُوفِ فَيَغْزُو  
ثُمَّ لَا يَرْزَأُ الْعَدُوَّ فَتِيلًا

\* ٩ : ٤ مَنْ يَطْلُبِ الدَّهْرَ تُدْرِكُهُ مَخَالِبُهُ  
وَالدَّهْرُ بِالْوَتْرِ نَاجٍ غَيْرُ مَطْلُوبٍ  
ينسب إلى النابعة الديباني (جا) ديوان النابعة الديباني ص : ٢٢٧  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
مَا مِنْ أَنْاسٍ ذَوِي مَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ  
إِلَّا يَشُدُّ عَلَيْهِمْ شِدَّةَ الذِّبِ

\* ٦٠ : ٧٤ مِنْ يَغَايِبُ ذُكُورُ وَفُحٍ  
وَهَضَبَاتٍ إِذَا ابْتَلَّ الْعُدْرُ

طَرْفَة (جا) ديوانه ص : ٦٩  
بعده : جَافِلَاتِ قَوْقُ عَوْجِ عَجَلِ  
رُكِبَتْ فِيهَا مَلَاطِيسُ سُمُرِ

\* ١٥ : ١٦ مَنْ يَعْصِ مِنْهُمْ أَمْرَ كَفَّكَ لَا  
يَحْقُقْنَهَا فِي مَا عَزِرَ أَوْفَرَ  
ينسب إلى طَرْفَة (جا) ديوان طَرْفَة ص : ١٦٣  
بعده : كَأَنَّ بَيْضَ الدَّارِعِينَ عَلَى  
رُؤُوسِهِمْ قَبْلَ الصَّبَاحِ جُدِرَ

\* ٨ : ٢١ مَنْ يَغُرُّ الدَّهْرُ أَوْ يَأْمَنُهُ  
مِنْ قَبِيلٍ بَعْدَ عَمَرٍ وَخَجَرٍ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠٨ / ١  
بعده : مَلَكًا مِنْ جَبَلِ الثَّلَجِ إِلَى  
جَانِبِي أَيْلَةَ مِنْ عَيْدٍ وَحُرٍّ

\* مفرد : مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا  
وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ  
ينسب إلى حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوان حَسَّان بن ثابت ٥١٦ / ١

\* ١ : ٦ مَنْ يَكُ عَنَّا مَعَشَرَ الْأَسَدِ سَائِلًا  
فَنَحْنُ بَنُو الْغَوْثِ بْنِ زَيْدِ بْنِ مَالِكٍ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٨٢ / ١  
أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :  
لِزَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ الَّذِي نَالَ عِزَّهُ  
قَدِيمًا ذَرَارِيَّ النُّجُومِ الشُّوَابِكِ

\* ٤٤ : ٤٩ مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا  
يَلْقَ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا  
زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ٥٣  
رواية : (إِنْ تَلَقَ) يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا  
(تَلَقَ) السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا  
بعده : وَلَيْسَ مَانِعٌ ذِي قُرْبَى وَلَا نَسَبٍ  
يَوْمًا وَلَا مُعْدِمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقًا

\* ٦ : ١٨ مِمَّا الَّذِي مَلَكَ الْمَعَاشِرَ عَنُوءَ  
مَلَكَ الْقَضَاءَ فَسَلَّ بِذَاكَ عَقُولًا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٥٩  
بعده : وَيَنُوءُ قَدْ مَلَكَوا خِلَافَةَ مُلْكِهِ  
شُبَّانَ حَرْبٍ سَادَةً وَكُهُولًا

\* ٢٢ : ٢٣ مِمَّا الَّذِي يُحْمَدُ مَعْرُوفُهُ  
وَيَفْرُجُ اللَّزْزَةَ يَوْمَ الرِّحَامِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٧/١  
بعده : وَالْوَاهِبُ الْبَازِلُ يَوْمًا إِذَا  
مَا ضَاقَ بِالْعُرْفِ صُدُورُ اللَّثَامِ

\* ٣ : ٦ مِمَّا سَلَامَةٌ إِذْ أَتَانَا ثَائِرًا  
يَعْدُو بِأَبْيَضٍ كَالْعَدِيرِ حُسَامِ  
الحارث بن حِلْزَة (جا) ديوانه ص : ٦٩٣  
بعده : فَعَلَا بِهِ شَعَرَ الْقَذَالِ وَيَدَّعِي  
فَعَلَ الْمُخَايِلِ مُقْعَدَ الإِعْصَامِ

\* ٥ : ٢٥ مَنَابِتُهُ مِثْلُ السُّدُوسِ وَلَوْ نُهَ  
كَشَوْنَا السَّيَالِ فَهُوَ عَذْبٌ يَفِيضُ

ص : ١٧٨

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : فَهَلْ يُسَلِّينَ إِلَهُمَّ عَنْكَ شِمْلَةً  
مُدَاخِلَةً صُمِّ الْعِظَامِ أَصْوَصُ

\* ٢ : ٣ (مَنَازِيحُ) مِنْ فِعْلِ الْكِرَامِ مَسَارِعُ  
إِلَى اللَّوْمِ أَنْذَالَ ثِمَادَ بُحُورِهَا  
= مَرَاذِيحُ مِنْ فِعْلِ الْكِرَامِ مَسَارِعُ  
إِلَى اللَّوْمِ أَنْذَالَ ثِمَادَ بُحُورِهَا

\* ١٢ : ١٢ مَتَّكَ نَفْسُكَ يَا ابْنَ صَقْعَبٍ مُنِيَّةً  
كَذَبَتْكَ نَفْسُكَ مَا لَهَا مِنْ نَابٍ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٤٣ / ١

آخر قصيدة في ١٢ بيتاً مطلعها :  
يَا حَارِ إِن كُنْتَ أَمْرًا مُتَوَسِّعًا  
فَأَفِدِ الْأُولَى يُنْصِفْنَ آلَ جَنَابٍ

\* ١١ : ١٢ مَنَحْتُ صَرِيحَ الْوُدِّ لَيْلَى كَرَامَةً  
لِللَّيْلِ وَلَكِنِّي لِعَيْرِكَ مَادِقَةٌ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٥٤

بعده : فَلَمْ تَجْزِنِي بِالْوُدِّ لَيْلَى وَلَمْ تَخَفْ  
مَلَامَكَ فِي عَهْدِ عَلَيْنَا وَتَائِقَةٍ

\* ١٥ : ١٨ مَنَزَلُ دَمْنَةٍ أَبَاؤُنَا أَلْ  
مُورُثُونَ الْمَجْدَ فِي أُولَى اللَّيَالِي  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ١١٨

بعده : مَا لَنَا فِيهَا خُصُونٌ غَيْرُ مَا أَلْ  
سَمَقَرَبَاتِ الْجُرْدِ تَرْدِي بِالرَّجَالِ

\* ١٢ : ٤ مَنَعَ التَّغْمِيزَ جَفَنِي ذِكْرُهَا

فَهِيَ هَمِّي وَحَدِيثِي وَسَدَمٌ

يتسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٩٦

بعده : صَادَتِ الْقَلْبَ بِعَيْنِي جَوْدَرُ

وَيَنْحَرُ فَوْقَهُ الْمَرْجَانُ جَمَّ

\* ٥٣ : ٦٦ مَنَعَ الْمَطَامِعَ أَنْ تُتَلَمَّنِي

أَنِّي لِمَعْرُولِهَا صَفًا صَلْدُ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٤٣

بعده : فَأَرُوحُ حُرًّا مِنْ مَدْلَيْتِهَا

وَالْحَرُّ حِينَ يُطِيعُهَا عَبْدُ

\* ٤ : ٥ مَنَعَ (الْمَقَادَةَ) أَنْ يَنَالُوا ظَهْرَهُ

حَتَّى يُجَالِدَ إِنَّهُ لَنَجِيبُ

= مَنَعَ الْمَقَادِفَ أَنْ يَنَالُوا ظَهْرَهُ

حَتَّى يُجَالِدَ إِنَّهُ لَنَجِيبُ

\* ٤ : ٥ مَنَعَ الْمَقَادِفَ أَنْ يَنَالُوا ظَهْرَهُ

حَتَّى يُجَالِدَ إِنَّهُ لَنَجِيبُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٧٩ / ١

رواية : مَنَعَ (الْمَقَادَةَ) أَنْ يَنَالُوا ظَهْرَهُ

حَتَّى يُجَالِدَ إِنَّهُ لَنَجِيبُ

بعده : وَابْنُ لَطَارِقٍ وَابْنُ دَثْنَةَ فِيهِمْ

وَأَفَاهُ ثُمَّ حِمَامُهُ الْمَكْتُوبُ

\* ١ : ٢٤ مَنَعَ النَّوْمَ بِالْعِشَاءِ الْهُمُومُ

وَحَيَالٌ إِذَا تَغَوَّرَ النُّجُومُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٠ / ١



مطلع قصيدة في ٢٤ بيتاً وبعده :  
 مِنْ حَبِيبٍ أَصَابَ قَلْبَكَ مِنْهُ  
 سَقَمٌ فَهُوَ دَاخِلٌ مَكْتُومٌ

\* ٥ : ٧ مَنَعَ الْيَمَامَةَ حَزَنُهَا وَسُهُولُهَا  
 مِنْ كُلِّ ذِي تَاجٍ كَرِيمٍ الْمَفْخَرِ  
 أوس بن حجر (جا) ديوانه  
 بعده : إِنَّ كَانَ ظَنِّي فِي ابْنِ هِنْدٍ صَادِقًا  
 لَمْ يَحْقُقْنَهَا فِي السَّقَاءِ الْأَوْفَرِ  
 ص : ٤٧

\* ١ : ٤ مَنَعْتَ اللَّيْثَ مِنْ أَكْلِ ابْنِ حُجْرٍ  
 وَكَادَ اللَّيْثُ يُودِي بِابْنِ حُجْرٍ  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه  
 أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
 مَنَعْتَ وَأَنْتَ ذُو مَنْ وَنُعْمَى  
 عَلَيَّ ابْنُ الضَّبَابِ بِحَيْثُ تَدْرِي

\* ٦ : ٧ مَنَعْتَ قَلِيلًا نَفْعُهُ وَحَرَمْتَنِي  
 قَلِيلًا فَهَبْهَا بَيْعَةً لَا تُقَالُهَا  
 أوس بن حجر (جا) ديوانه  
 بعده : تَلَقَّيْتَنِي يَوْمَ النَّجِيرِ بِمَنْطِقِ  
 تَرَوْحُ أَرْطَى سَعْدَ مِنْهُ وَضَالُهَا  
 ص : ١٠١

\* ٢ : ٤ مَنَعْتَ وَأَنْتَ ذُو مَنْ وَنُعْمَى  
 عَلَيَّ ابْنُ الضَّبَابِ بِحَيْثُ تَدْرِي  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه  
 بعده : سَأَشْكُرُكَ الَّذِي دَافَعْتَ عَنِّي  
 وَمَا يَجْزِيكَ عَنِّي غَيْرُ شُكْرِي

\* ١ : ٥ مَنَعْتُكَ بُهْتَةً أَنْ تُضَامَ وَشَاهَدُوا

فَوَجَدْتَ مَشْهَدَهُمْ هُنَاكَ كَرِيمًا

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٤٩

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

أَحْزَنْتَ نَفْسَكَ لِلْفِرَارِ وَصَابِرُوا

عِنْدَ الْحِفَاطِ فَمَا حَمَيْتَ حَمِيمًا

\* ٢٢ : ٥٠ \* مَنَعَكَ الْكَرَّ سَمِيعٌ مُبْصِرٌ \*

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١٥

بعده : \* خَوَّاضُ عَيْصٍ صَارِمٌ غَضَنْفَرُ \*

\* ١٢ : ١٢ \*

.....مُنْعَلَاتٌ بِالسَّحْمِ.....

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٩٧

آخر قصيدة في ١٢ بيتاً مطلعها :

يَا خَلِيلِي قَفَا أَخْبِرْ كَمَا

بِأَحَادِيثِ نَعَشْتَنِي وَهَمَّ

\* ٨ : ٢٤ مَنَعَمَةٌ فَضَلَتْ صُورَةَ

مِنَ الْحَيِّ فِي مَنْصِبٍ قَدْ كَمَلْ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٩٧

بعده : لَهَا الْعَيْنُ وَالْجِدُّ مِنْ ظَنِّيَّةٍ

وَقَرَعُ عَلَى مَتْنِهَا مُنْسَدِلٌ

\* ٥ : ٥ مَنَعَمَةٌ لَوْ دَبَّ ذَرٌّ بِجِلْدِهَا

لَكَادَ دَيْبُ النَّمْلِ بِالْجِلْدِ يَكْلُمُ

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص : ٢٠٩

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ نَكُونَ بِلَدِّهِ  
كِلَاتًا بِهَا ثَاوٍ وَلَا تَتَكَلَّمُ

\* ٣٩ : ٤٤ (مَنْعَنَا بِهِ) خَيْرَ الْبَرِّيَّةِ كُلِّهَا  
إِمَامًا وَوَقَرْنَا الْكِتَابَ الْمُنَزَّلَا  
= نَصَرْنَا بِهَا خَيْرَ الْبَرِّيَّةِ كُلِّهَا  
إِمَامًا وَوَقَرْنَا الْكِتَابَ الْمُنَزَّلَا

\* ١ : ٢ مَنْعَنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ حَلَّ وَسَطَنَا  
عَلَى أَنْفِ رَاضٍ مِنْ مَعْدٍ وَرَاغِمٍ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مَخ) ديوانه ١٠٢ / ١  
أول بيتين ثانيهما :

مَنْعَاهُ لَمَّا حَلَّ وَسَطَ يُّوْتِنَا  
بِأَسْيَافِنَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ وَظَالِمٍ

\* ١ : ٣ مَنْعَنَا عَلَى رَعْمِ الْقَبَائِلِ ضَيْمَنَا  
بِمُرْهَقَةٍ كَالْمِلْحِ مُخْلِصَةِ الصَّقْلِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مَخ) ديوانه ٢٤٧ / ١

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
ضَرَبْنَاهُمْ حَتَّى اسْتَبَاحَتْ سَيُوفُنَا  
حِمَاهُمْ وَرَاحُوا مُوجِعِينَ مِنَ الْقَتْلِ

\* ٤ : ١٤ (مَنْعَاهُ) لَمَّا حَلَّ (بَيْنَ يُّوْتِنَا)  
بِأَسْيَافِنَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ وَظَالِمٍ  
= نَصَرْنَاهُ لَمَّا حَلَّ وَسَطَ رَحَالِنَا  
بِأَسْيَافِنَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ وَظَالِمٍ

\* ٢ : ٢ مَنْعَاهُ لَمَّا حَلَّ وَسَطَ يُبَوِّنَا

بِأَسْيَافِنَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ وَظَالِمٍ

١٠٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

ثاني بيتين أولهما :

مَنْعَنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ حَلَّ وَسَطَنَا

عَلَى أَنْفِ رَاضٍ مِنْ مَعَدٍّ وَرَاغِمٍ

\* ٤ : ٨ مَنْعُوا الْخَزَائِمَ عَنْ يُبَوِّتِهِمْ

بِأَسْنَةِ وَصَفَائِحِ خُدَمِ

ص : ٢٥٤

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : وَجَلَّالَهُمْ مَا قَدْ عَلِمْتَ إِذَا

أُخْلِلْتُمْ بِمَخَارِمِ الْأَكْمِ

\* ٢ : ٣ مَنْعُوا ضَيْمِي بِضَرْبِ صَائِبِ

تَحْتَ أَطْرَافِ السَّرَائِلِ هَتَكُ

٢٤٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَبَنَانٍ نَادِرٍ أَطْرَافَهَا

وَعَرَاقِيبَ تَفْسًا كَالْفِيلِكَ

\* ١٩ : ١٩ مِنْكُمْ قَرِيبًا فَهَلْ مِنْ وَارِدٍ لَكُمْ

قَدْ ضَمَّهِنَّ إِلَى وَهْدَاهُمَا الْعَكْرُ

ص : ٦٩

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

آخر قصيدة في ١٩ بيتاً مطلعها :

زُورُوا بَنَى الْيَوْمَ سَلَمَى أَيُّهَا النَّفَرُ

وَنَحْنُ لَمَّا يُفَرِّقُ بَيْنَنَا الْقَدَرُ

\* ٨ : ٣٣ مِنْهَا إِذَا اخْتَضَرَ الْخُطُوبُ مَعُولُ

وَقَرَى لِحَاضِرَةِ الْهُمُومِ وَمَهْرَبُ

زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه  
بعده : وَكَأَنَّمَا إِذْ قُرْبَتْ لِقُتُودَهَا  
فَدَلَّ تَطَوُّفُ بِهِ الْبِنَاءُ مُبَوَّبٌ  
ص : ٣٧٠

\* ١٤ : ١٤ مُنْهَرَتِ الشَّدَقِ لَمْ تَنْبُتْ قَوَادِمُهُ  
في جَانِبِ الْعَيْنِ مِنْ تَسْيِيدِهِ زَبَبُ  
النابعة الذَّيَّانِي (جا) ديوانه  
آخر قصيدة في ١٤ بيتاً مطلعها :  
لَقَدْ لَحِقْتُ بِأَوَّلَى الْخَيْلِ تَحْمِلُنِي  
كَبْدَاءُ لَا شَنْجَ فِيهَا وَلَا طَنْبُ  
ص : ١٧٨

\* ٣ : ٧ مِنْهُمْ أَبُو الْعَاصِي تَجَدَّلَ مُقْعَصًا  
عَنْ ظَهْرِ صَادِقَةِ النِّجَاءِ سَبُوح  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : أَفْ لَهُ مِنْ قَاذِفٍ بِسِلَاحِهِ  
لَمَّا نَوَى كَنَعَامَةَ مَذْبُوحٍ  
ص : ٣٧٦ / ١

\* ١٩ : ٢١ مِنْهُمْ أَصْلَبِي فَمَنْ يَفْخَرُ بِهِ  
يَعْرِفُ النَّاسُ لِفَخْرِ الْمُفْتَخِرِ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : نَحْنُ أَهْلُ الْعِزِّ وَالْمَجْدِ مَعَا  
غَيْرُ أَنْكَاسٍ وَلَا مِيلٍ عُسْرُ  
ص : ٣٠٨ / ١

\* ١٥ : ٣٢ مِنْهُمْ السَّيْرُ فَاتَّادَتْ سَوَالِفُهُمْ  
وَمَا بِأَعْنَاقِهِمْ إِلَّا الْكَرَى أَوْدُ  
زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه  
بعده : إِنِّي لَا بَعَثُهُمُ وَاللَّيْلُ مُطْرَقٌ  
وَلَمْ يَنَامُوا سِوَى أَنْ قُلْتُ قَدْ هَجَدُوا  
ص : ٢٨١

\* ٣ : ٤ مِنْهُمْ رَسُولُ الْهُدَى وَاللَّهُ فَضَّلَهُ

مَا فِي الْأَنَامِ لَهُ عَذْلٌ وَلَا كَتَبُ

٤٠٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : قَرَمَ أَضَاءَتْ لَهُ الظُّلُمَاءُ وَأَنْقَشَتْ

عَنْهُ الْعَمَايَةُ وَالْأَهْوَالُ وَالْكَرْبُ

\* ١٨ : ٣٦ مِنْهُمْ مُمَسِّكٌ وَمِنْهُمْ عَدِيمٌ

وَبَخِيلٌ عَلَيْكَ فِي بُخَالٍ

ص : ١٠٨

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : وَأَتْرَكِي صِرْمَةً عَلَى آلِ زَيْدٍ

بِالْقُطَيْبَاتِ كُنَّ أَوْ أَوْزَالٍ

\* ٢٣ : ٤٦ مُنَوَّعَانِ ظَلَامَانِ لَا يُنْصِفَانِي

بِذَلِّيهِمَا وَالْحُسْنِ قَدْ خَلْبَانِي

ص : ٣١

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : مِنَ الْبَيْضِ نَجَلَاوَا الْعُيُونِ غَدَاهُمَا

نَعِيمٌ وَعَيْشٌ ضَارِبٌ بِجِرَانٍ

\* ٢١ : ٢٣ مُنَوَّعَانِ ظَلَامَانِ لَا يُنْصِفَانِي

بِذَلِّيهِمَا وَالطَّرْفِ قَدْ خَلْبَانِي

ص : ١٧٠

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامَ بِلَادَهَا

بَعَيْنَيْنِ إِنْسَانَاهُمَا غَرَقَانِ

\* مفرد :

مِنِّي الزَّمَامَ وَإِنِّي رَاكِبٌ لِيَقُ

ص : ٢٣١

ديوان النابغة الذبياني

الربيع بن أبي الحقيق (جا)

\* ٩ : ١٢ مَنِيتُهُ النَّفْسُ إِذَا مَا جُرْدَتْ

وَمَشَتْ بَيْنَ حَشَايَا وَقُرْمٍ

ينسب إلى طرفه (جا) ديوان طرفه ص : ١٩٧

بعده : وَتَكَرَّرَ الْخَيْلُ فِي أَدْبَارِهَا

يَوْمَ لَا يَغْطِفُ إِلَّا ذُو كَرَمٍ

\* ٣ : ٢٢ مَنِيتَنَا بَعْدَ وَبَعْدَ عَدٍ

حَتَّى بَخَلَتْ كَأَسْوَأِ الْبُخْلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٣٦

بعده : يَا رَبِّ غَانِيَةً صَرَمْتُ حَيَالَهَا

وَمَشَيْتُ مُتَبَدِّلاً عَلَى رِسْلِي

\* ٣٣ : ٣٦ مَنِيتُهُ تَجْرِي لَوْقَتٍ وَقَصْرُهُ

مُلَاقَاتُهَا يَوْمًا عَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٥٧

بعده : فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْيَوْمِ لَا بُدَّ أَنَّهُ

سَيَعْلَقُهُ حَبْلُ الْمَنِيتَةِ مِنْ عَدٍ

\* مفرد : مَنِيرٌ هَذَا لَيْلُهُ كَنَهَارِهِ

جَمِيعٌ إِذَا يَغْلُو الْحُزُونَةُ أَفْرَقُ

كعب بن زهير (مخ) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٥٨

\* ٧ : ١٨ مَهَاةٌ تَرْتَمِي الْأَلْبَا

بَ عَنْ قَوْسٍ مِنَ السَّحْرِ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٦١

بعده : لَهَا طَرْفٌ يَشُوبُ الْخَمَ

مَرَّ لِلنَّدَمَانِ بِالْخَمْرِ

\* ٢٢ : ٨ مَهَاةٌ مِنَ الْعَيْنِ تَمْشِي بِهَا  
وَتَتَّبِعُهَا ثُمَّ غِرْلَانُهَا

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٤٠ / ١  
بعده : فَعَيْتُ وَجَاوَيْتِي دُونَهَا  
بِمَا رَاعَ قَلْبِي أَغْوَانُهَا

\* مفرد : مَهَاجِنَةٌ إِذَا نُسِبُوا عَيْدٌ  
غَضَارِيْطٌ مَعَالِشَةُ الزَّنَادِ

ينسب إلى حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوان حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ ٤٦٨ / ١

\* ١٣ : ٤٢ مَهَامِيهِ مَوَاقٍ مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلٌ  
تَدَاعَى عَلَى أَغْلَامِهِ الْيَوْمُ وَالصَّدَى

امْرُؤُ الْقَيْسِ (جا) ديوانه ص : ٣٣٢  
بعده : وَقَفَرِ كَظْهَرِ الثُّرْسِ مَحَلٍ مَضِلَّةٍ  
مَعَاطِشٍ مَجْرَى الْمَاءِ طَامِسَةِ الْفَلَا

\* ٢ : ٤ \* مُهْتَدِيَاتٍ بِالْفَلَا نَوَافِرِ \*

ينسب إلى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةِ ص : ١٥٨  
بعده : \* فَلَا سُقَيْشُ مَعِينَ الْمَاطِرِ \*

\* ٣ : ٧ مُهْدَبَةٌ قَدْ طَيَّبَ اللَّهُ خِيَمَهَا

وَطَهَّرَهَا مِنْ كُلِّ سُوءٍ وَبَاطِلٍ  
ينسب إلى حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوان حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ ٥١٠ / ١  
بعده : فَإِنْ كُنْتُ قَدْ قُلْتُ الَّذِي قَدْ زَعَمْتُمْ  
فَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَيَّ أَنَا مِلِّي

\* ٣ : ٢١ مَهْرَةُ الْحَاسِرِ وَالْدَّارِعِ ذِي الْـ

يَيْضَةِ الْمَلَسَاءِ وَالْحِنُوِّ الْجَحْدِ



امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢١٥

بعده : رَبُّهَا أَوْضَعُ جَرِّمٍ وَاحِدًا

فِي لِقَاحِ إِرْمِيَّاتٍ رُفْدٍ

\* ٥ : ٦ \* مَهْرُوتَةُ الشَّدَقَيْنِ حَوْلَاءُ النَّظَرِ \*

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣٠

بعده : \* تَفْتَرُ عَنْ غَوْجِ حَدَادٍ كَالْإِبْرِ \*

\* ٣ : ١٥ \* مَهْرِيَّةٌ دُلُجُ \*

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٢

بعده : \* فِي سَيْرِهَا مَعَجُ \*

\* ٣١ : ٧٧ \* مَهْفَهْقَةٌ بَيَضَاءُ غَيْرُ مَفَاضَةٍ

تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٥

بعده : كَبْكُرُ مِقَانَةِ الْبَيَاضِ بَصْفَرَةٍ

غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمُحَلَّلِ

\* ١ : ٢ \* مَهْلٌ قَلِيلًا يَشْهَدُ الْهَيْجَا حَمَلٌ \*

سعد بن معاذ (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥٠١ / ١

أول بيتين (ر) ثانيهما :

\* لَا بَأْسَ بِالْمَوْتِ إِذَا حَانَ الْأَجَلُ \*

\* ١ : ٦ \* مَهْلًا أَيْتَ اللَّغْنِ مَهْ

لَا إِنَّ فِيمَا قُلْتُ آمَةً

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٢٨

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

فِي كُلِّ وَادٍ يَبْنِي

رَبِّ فَالْقُصُورِ إِلَى الْيَمَامَةِ

\* ٤٢ : ٤٩ مَهْلًا فِدَاءَ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ

وَمَا أَتَمَّرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ

ص : ٢٦

ديوانه

الناطقة الذبياني (جا)

بعده : لَا تَقْدِفَنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ

وَأِنْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرُّقْدِ

\* ٥ : ٦ مَهْمَا تَرَكْتَ تَرَكْتَ عَقْدَ

سَوْأٍ أَوْ قَتَلْتَ فَلَا مَلَامَةَ

ص : ٢٨

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : ذَلُّوا فَأَعْطَوْكَ الْمَقَا

دَةَ كَالْأَحْنَمِ ذِي الْحِزَامَةِ

\* ١٤ : ٢٣ مَهِيلٌ مَهُولٌ مُسْتَهْلٌ مَهْلَهْلٌ

مُصِلٌ صَمُولٌ مُصْمِلٌ مُسْفَسَفٌ

ص : ٣٢٧

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : تَدَاعَى بَدَعَوَى سَاكِنِ الرِّيحِ مَدَّ جَرَى

فَمَرَّ بِسَيْلٍ مَا يَغِيضُ يُغْطِرُفُ

\* ٢ : ٢ مَوَارِيثُ مِنْ أَبْنَاءِ تَبْتِ بْنِ مَالِكٍ

وَكُنْتُ بِنِ إِسْمَاعِيلَ مَا إِنْ تَحَوَّلَا

٥٠٨ / ١

ديوان حسن بن ثابت

ينسب إلى حسن بن ثابت (مخ)

ثاني يبتين أولهما :

وَرَتْنَا مِنَ الْبُهْلُولِ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ

وَحَارَتَةُ الْغَطْرِيفِ مَجْدًا مُؤْتَلَا

\* ٧ : ٧ مَوَاقِعُ كُذِرَ مِنْ قَطَا السَّيِّ أَرْبَعِ

قَرْنَيْنِ سِمَالًا يَغْدُ وَرِدِ مُغْلَسِ

ص : ٢٧٦

ديوانه

امروء القيس (جا)

آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :

أَلَمَّا تَرَعُ عَنْ أُمِّ عَمْرٍو وَتَيَّاسِ

فَتَصْحُو عَمَّا قَدْ مَضَى مُنْذُ حُرْسِ

\* مفرد : .....

مَوَالِي كَكِبَاشِ الْغُوسِ سَحَّاحِ

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٢٧

دون عزو

\* ٥ : ٣٠ (مُوتَرَةٌ) الْأَنْسَاءِ (مَعْقُودَةٌ) الْقَرَا

(ذُقُونَا) إِذَا كُلَّ الْعِتَاقِ الْمَرَّاسِلُ

= مُوتَقَّةُ الْأَنْسَاءِ مَضْبُورَةٌ الْقَرَا

نَعُوبِ إِذَا كُلَّ الْعِتَاقِ الْمَرَّاسِلُ

\* ٣٣ : ٤٤ مُوتَقَّةُ الْأَلْوَا حِ لَمْ يُذِمَّ مَتْنَهَا

وَلَا صَفَحَتَيْهَا عَقْدُ رَحْلٍ وَلَا قَتَبُ

ص : ٣٧

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

بعده : عَرِيضَةُ زُورِ الصَّدْرِ دَهْمَاءَ رَسَلَةٍ

سِنَادِ خَلِيعِ الرَّأْسِ مَزْمُومَةِ الدَّنْبِ

\* ٥ : ٣٠ مُوتَقَّةُ الْأَنْسَاءِ مَضْبُورَةٌ الْقَرَا

نَعُوبِ إِذَا كُلَّ الْعِتَاقِ الْمَرَّاسِلُ

ص : ١١٦

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

رواية : (مُوتَرَةٌ) الْأَنْسَاءِ (مَعْقُودَةٌ) الْقَرَا

(ذُقُونَا) إِذَا كُلَّ الْعِتَاقِ الْمَرَّاسِلُ

بعده : كَأَنِّي شَدَّدْتُ الرَّحْلَ حِينَ تَشَدَّرْتُ  
عَلَى قَارِحٍ مِمَّا تَضْمَنَ عَاقِلُ

\* مفرد : مُوثَّقة حُدْبُ الْبَرَاجمِ فَوْقَهَا

حَرَائِبُ سُمُرٍ مُرْهَفَاتٍ قَوَاعِصُ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٤

\* ٣٦ : ٣٧ مُورَثُ الْمَجْدِ لَا يَغْتَالُ هِمَّتَهُ

عَنِ الرَّيَاسَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَأَمٌ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ١٦٣

بعده : كَأَلْهِنْدُوَانِي لَا يُخْزِيكَ مَشْهُدُهُ

وَسَطَ السُّيُوفِ إِذَا مَا تُضْرَبُ الْيَهُمُ

\* ٦٧ : ٧٢ مَوْصُولَةٌ بِتَنَائِفٍ مَوْصُولَةٌ

أَفْطَارُهُنَّ بِسَبَبِ مُتَمَاحِلٍ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٧٨

بعده : وَزَمَانَ آفَاتٍ قَطَعْنَ تَمَادِيَا

وَحَبَبِينَ فِي الْخُزَّانِ ذَاتَ هَزَائِلِ

\* ٤ : ٧ مَوْكَلَةٌ بِالْبُخْلِ مَا عَقْدُ حَبْلِهَا

بِإِقٍ وَلَا مَعْرُوفَهَا بِجَزِيلِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٨٧

بعده : وَكُلُّ خَلِيلٍ - لَا أَبَا لَكَ - سَائِقِي

إِلَى غَدْرَةٍ أَوْ بَائِعِي بِخَلِيلِ

\* ٣٤ : ١٠٣ مَوْلَتَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا

كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ

طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ٢٤

بعده : وَأَرْوَعُ نَبَاضٍ أَحَدٌ مُلَمَلَمٌ  
كَمِرْدَاةٍ ضَخِرٍ مِنْ صَفِيحٍ مُصَمِّدٍ

\* ٢٧ : ٤٩ مُولَيَّ الرِّيحِ رَوَّقِيهِ وَجَبَّهَتُهُ  
حَتَّى دَنَا مِرْزَمُ الْجَوَزَاءِ أَوْ خَفَقَا  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٤٦  
بعده : لَيْلَتُهُ كُلُّهَا حَتَّى إِذَا حَسَرَتْ  
عَنْهُ النُّجُومُ أَضَاءَ الصُّبْحُ فَاَنْطَلَقَا

\* ٢٢ : ٢٣ مُولَيَّ الرِّيحِ رَوَّقِيهِ وَجَبَّهَتُهُ  
كَالْهَرَقِيِّ تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحَمَا  
الناطقة الذِّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٦٦  
رواية : (مُقَابِلُ) الرِّيحِ رَوَّقِيهِ وَجَبَّهَتُهُ  
كَالْهَرَقِيِّ تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحَمَا  
بعده : حَتَّى غَدَا مِثْلَ نَضَلِ السَّيْفِ مُنْصَلِتَا  
يَقْرُؤُ الْأَمَاعِيزَ مِنْ نَيَّانٍ وَالْأَكْمَا

\* ٢٥ : ٣٩ مُؤَيَّدُ الصُّلْبِ رَحْبَ الْجَوَفِ مُطَّرِدَا  
كَالسَّيْدِ لَا جَانِبَا كَرًّا وَلَا طَنَبَا  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٢٥  
بعده : فَعَمَّ الْمَنَازِبِ نَهَاضًا إِذَا حُشِيَتْ  
مِنْهُ الْبَرَادِغُ جَوْرًا مَارِنَا سَلِيلَا

\* ٣ : ٤ مَيَّامِسُ غَزَّةٍ وَرِمَاحُ غَابِ  
خِفَافٌ لَا تَقُومُ بِهَا الْيَدَانِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٦٠ / ١  
بعده : تَفَاقَدْتُمْ عَلَيَّ مَ هَجَرْتُمُونِي  
وَلَمْ أَظْلِمُ وَلَمْ أَخْلَسْ يَيَانِي

\* مفرد : مِيكَالُ مَعَكَ وَجِبْرِيلُ كِلَاهُمَا

مَدَدَ لِنَصْرِكَ مِنْ عَزِيزٍ قَادِرٍ

٤٨٣ / ١

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت

## حرف النون

\* ٢٠ : ٢٠ نَأْبَى عَلَى النَّاسِ الْمَقَادَةَ كُلِّهِمْ  
حَتَّى نَقْرُدَهُمْ بِغَيْرِ زِمَامٍ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٢٤  
آخر قصيدة في ٢٠ بيتاً مطلعها :  
حَلَّتْ كَيْسَةُ بَطْنِ دَاتِ رُوَامِ  
وَعَفَّتْ مَنَازِلُهَا بِجَوْ بَرَامِ

\* ١ : ٤٨ نَأَتْ بِسُعَادَ عَنْكَ نَوَى شَطْرُونُ  
فَبَانَتْ وَالْفُؤَادُ بِهَا رَهِينُ  
النابعة الدُّبَيَانِي (جا) ديوانه ص : ٢١٨  
مطلع قصيدة في ٤٨ بيتاً وبعده :  
بِتَلٍّ غَيْرِ مُطَلَّبٍ إِلَيْهَا  
وَلَكِنَّ الْحَوَائِنَ قَدْ تَحِينُ

\* ٥ : ٥ نَأَتْ فِيهِ الْوَفَاءَ مُعْتَرَفًا  
بِالْحَقِّ فِيهِ لَكُمْ فَلَا تَكْفُوا  
عمرو بن امرئ القيس الخزرجي (جا) ديوان حسَّان بن ثابت ٣٨ / ٢  
رواية : (تَأْتُونَ) فِيهِ الْوَفَاءَ مُعْتَرَفًا  
بِالْحَقِّ فِيهِ لَكُمْ فَلَا تَكْفُوا  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :  
يَا مَالِ وَالسَّيِّدِ الْمُعَمَّمِ قَدْ  
يُبْطِرُهُ بَعْضَ رَأْيِهِ السَّرَفُ

\* ٦ : ٦ نَأَتْ وَنَأَيْنَا ثُمَّ لَمْ نَدْرُ مُدَّ نَأَتْ

أَتَقَطَّعُ أَسْبَابَ الْهَوَى أَمْ تُدِيمُهَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٣٩

آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :

فِيَّانِي لَفِي شَكٍّ وَمَا مِنْ عَمَائِيَّةِ

مِنْ الشَّكِّ إِلَّا سَوْفَ يُجَلِّي صَرِيحَهَا

\* ١٤ : ٢١ نَادَى بِأَنْ أَلْقِيَ الْجِبَالَ مَعَا

قَبْلَ الظَّلَامِ وَقَبْلَ أَنْ تُنْسِي

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٧٣

بعده : وَأَخْفِضْ بِصَوْتِكَ لَا تَرْغُ أَحَدًا

وَأَكْتُمْ عَلَى الْهَجَسَاتِ وَالْوَجَسِ

\* ١٤ : ١٤ نَارَغَتْ أَوْلَاهَا الْكَثِيرُ

بِةٍ مُعْجِمًا طَرُفًا طِمْرًا

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٦٠٨

آخر قصيدة في ١٤ بيتًا مطلعها :

أَنْذَرْتُ أَعْدَائِي غَدًا

ةً قَنَّا حُدَيَّا النَّاسِ طُرًّا

\* ١٩ : ٢٢ نَارَغَتْهُ كَأْسَ الصُّبُوحِ وَلَمْ

أَعْمَلْ مَجْدَةً عِدْرَةَ الرَّجُلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٣٩

بعده : إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي

وَبِرِيشِ نَيْلِكَ رَائِشُ نَيْلِي

\* ٣ : ٣ نَاسَبَكَ الْمِسْكُ فِي السَّوَادِ وَفِي الـ

رِيحٍ فَأَكْرَمَ بِذَاكَ مِنْ نَسَبِ



أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
لَمْ تُنْصِفِي يَا سَمِيَّةَ الذَّهَبِ  
تَتَلَفُ نَفْسِي وَأَنْتِ فِي لَعِبِ

\* ٢ : ٢٧ نَاطُوا الرِّعَاثَ لِمَهْوَى لَوْ يَزِلُّ بِهِ  
لَا نَذَقُ دُونَ تَلَاقِي اللَّيَّةِ الْقُرْطُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
بعده : هَلِ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ رَاجِعَةٌ  
أَيَّامُ نَحْنُ وَسَلَمَى جِرَّةٌ خُلُطُ

\* ١٦ : ٢١ نَاعِمٌ فِي أَهْلِهِ ذُو غِبْطَةٍ

وَمُنَاصٍ عَيْشٍ سُوءٍ فِي كَبَدٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : رَكِبَ اللَّجْجَ إِلَى اللَّجْجِ إِلَى  
غَمَرَاتِ الْبَحْرِ ذِي الْمَوْتِ الْأَشَدِّ

\* ٥ : ١٧ نَاعِمَةٌ نَائِمٌ أَبْجَلْهَا

كَأَنَّ حَارِكَهَا أَثَالُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
رواية : (أَوْ حُرَّةٌ نَاعِمٌ) أَبْجَلْهَا  
كَأَنَّ حَارِكَهَا أَثَالُ  
بعده : كَانَتْهَا مُفَرَّدٌ شُبُوبٌ  
تَلْقَهُ الرِّيحُ وَالطَّلَالُ

\* ١ : ٩ نَالَتْ قُرَيْشٌ ذُرَى الْعَلِيَاءِ فَانْخَسَتْ

بَنُو الْمُغِيرَةِ عَنْ مَجْدِ اللَّهِامِيمِ  
حسان بن ثابت (مح) ديوانه  
٣٤٨ / ١

مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :

وَأَفْتَحُوا بِأُمُورِ أَهْلُهَا نَفَرٌ

أَحْسَابُهُمْ مِنْ قَصِيٍّ فِي الْغَلَاصِيمِ

\* مفرد : نَامَ الْخَلِيُّ وَبِتُ اللَّيْلُ مُرْتَفِقًا

كَأَنَّ فِي الْعَيْنِ مَتْنِيَّ ضَرْبَ عَوَارِ

قيس بن رفاعه (مخ) ديوان حسان بن ثابت ١٨١ / ٢

\* ١ : ٨ نَبُ الْمَسَاكِينِ أَنَّ الْخَيْرَ فَارَقَهُمْ

مَعَ الرَّسُولِ تَوَلَّى عَنْهُمْ سَحَرًا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٢١ / ١

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

مَنْ ذَا الَّذِي عِنْدَهُ رَحْلِي وَرَاحِلَتِي

وَرَزَقَ أَهْلِي إِذَا لَمْ يُؤْنِسُوا الْمَطَرَا

\* ١٥ : ٢٢ نُبِتَ بِالنَّبِيِّ وَأَشْيَاعِهَا

مَنْ إِنْ أَوْعَدَتْ قَطُّ أَوْطَانَهَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٤٠ / ١

بعده : فَكَيْفَ إِذَا نَارَلَتْهَا لُيُو

ث... غَرِيفٍ وَشِبْلَانِهَا

\* ٦ : ٩ نَبْلَاءُ السَّعْيِ مِنْ جُرُومَةٍ

تَتْرُكُ الدُّنْيَا وَتَنْمِي لِلْبَعْدِ

طرفة (جا) ديوانه ص : ١٣٥

بعده : يَزْعُونَ الْجَهْلَ فِي مَجْلِسِهِمْ

وَهُمْ أَنْصَارُ ذِي الْجَلَمِ الصَّمَدِ

\* ٢ : ٢ نَبِيّ كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا

تَبِيّ وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٦٣  
ثاني يبتين أولهما :

لَسْنَا - وَإِنْ كَرُمْتَ أَوَائِلُنَا -

يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلُّ

\* ٢ : ٨ نَبِيٌّ أَنَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَتْرَةٍ

مِنَ الرُّسُلِ وَالْأَوْتَانِ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠٦ / ١

بعده : فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا

يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنْدُ

\* مفرد : نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا يَرُونَ وَرَأْيُهُ

أَخَارَ - لَعْمَرِي - فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا

الأعشى (جا) ديوان ابن اللثيمة ص : ٨٤

\* ٦ : ٩ نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا يَرَى النَّاسُ حَوْلَهُ

وَيَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ

ينسب إلى حسن بن ثابت (مخ) ديوان حسن بن ثابت ٤٦٤ / ١

بعده : وَإِنْ قَالَ فِي يَوْمٍ مَقَالَةً غَائِبٍ

فَتَصْدِيقُهُ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضَحَى الْغَدِ

\* مفرد : بُنْتُ أَنْ بَنِي جَدِيلَةَ أَوْعَبُوا

نَفَرَاءَ مِنْ سَلَمَى لَهُمْ وَتَكْتَبُوا

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٩

\* ٢ : ٧ نُبْتُ أَنْ بَنِي سُحَيْمٍ أَدْخَلُوا

أَيَّاتَهُمْ تَأْمُرُ نَفْسِ الْمُنْدِرِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٤٧

بعده : فَلَبِثَ مَا كَسَبَ ابْنُ عَمْرٍو رَهْطَهُ

شِمْرٌ وَكَانَ بِمَسْمَعٍ وَيَمْنُظِرُ

\* ١ : ٧ نُبْتُ أَنْ دَمًا حَرَامًا نَلْتَهُ

فَهَرِيقٌ فِي ثَوْبٍ عَلَيْكَ مُحَبَّرِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٤٧

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

نُبْتُ أَنْ بَنِي سُحَيْمٍ أَدْخَلُوا

أَيَّاتَهُمْ تَأْمُرُ نَفْسِ الْمُنْدِرِ

\* ١ : ٢٨ نُبْتُ زُرْعَةً وَالسَّفَاهَةَ كَاسِمَهَا

يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ

النابعة الديباني (جا) ديوانه ص : ٥٤

مطلع قصيدة في ٢٨ بيتاً وبعده :

فَحَلَفْتُ يَا زُرْعُ بَنِ عَمْرٍو إِنِّي

مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْعَدُوِّ ضِرَارِي

\* ٤٢ : ٤٨ نَبِيحُ حِمَى ذِي الْعِزِّ حِينَ تُرِيدُهُ

وَنَحْمِي حِمَانًا بِالْوَشِيحِ الْمُقَوِّمِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٢٤

بعده : يَرَى النَّاسُ مِنَّا جِلْدَ أَسْوَدَ سَالِحِ

وَقَرَوَةَ ضِرْعَامٍ مِنَ الْأَسَدِ ضَيْغَمِ

\* ٢٤ : ٣٨ نَبِيحُ حِمَى ذِي الْعِزِّ حِينَ نَكِيدُهُ

وَنَحْمِي حِمَانًا بِالْوَشِيحِ الْمُقَوِّمِ

٦٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَنَحْنُ إِذَا لَمْ يُبْرَمِ النَّاسُ أَمْرَهُمْ  
نَكُونُ عَلَى أَمْرِ مِنَ الْحَقِّ مُبْرَمِ

\* ٢٦ : ٤٦ نَجَاء مُجْدٍ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ

وَتَذْيِيبُهَا عَنْهَا بِأَسْحَمَ مِذْوَدٍ

ص : ٢٢٩

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : وَجَدْتُ فَأَلَقْتُ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَهَا  
غُبَارًا كَمَا فَارَتْ دَوَاحِنُ عَرْقَدٍ

\* ٦ : ٦ نَجَاكَ جِيَّاشٌ هَزِيمٌ كَمَا

أَحْمَيْتَ وَسَطَ الْوَبْرِ الْمَيْسَمَا

ص : ١١٤

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :  
كَانَ بَنُو الْأَبْرَصِ أَفْرَانُكُمْ  
فَأَذْرَكُوا الْأَحْدَثَ وَالْأَقْدَمَا

\* ٩ : ١٣ نَجَالِدُ النَّاسَ لَا يُبْقِي عَلَى أَحَدٍ

وَلَا نُضَيِّعُ مَا تُوحِي بِهِ السُّورُ

٢٦٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَلَا يَهْرُ جَنَابَ الْحَرْبِ مَجْلِسُنَا  
وَنَحْنُ حِينَ تَلْطِي نَارُهَا سُعْرُ

\* ٢ : ٢ نَجْرِيكَ إِنْدَارًا لِمَا أَنْذَرْتَنَا

وَذَكَرْتَ عَطْفَ الْوُدِّ وَالْإِصْهَارِ

ديوان النابغة الذبياني ص : ١٦٩

عمرو بن هند (جا)

ثاني بيتين أولهما :

أَبْلَغُ زِيَادًا إِنَّ قَوْمَكَ حَارِبُوا  
فَإَنْهَضْ إِلَيْنَا إِنَّ قَدْرَتَ بَحَارِ

\* ٢ : ٦ نَجَلَتْ بِهِ بَيْضَاءُ آيَسَةً

مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ صَلْتَةُ الْخَدِّ

٣٩٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : تَسْعَى إِلَى الصَّبَاحِ مُعْوَلَةً

يَا هِنْدُ إِنَّكَ صَلْبَةُ الْحَرْدِ

\* ٢٩ : ٧٢ نَجَمْنَ أَنْوَاءَ الرَّبِيعِ بِجَانِبِ

خَضِبِ فَسَاكِنُهُ بَعِيشٍ بِأَجَلِ

٧٣ : ص

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : وَالصَّيْفَ حَتَّى اسْتَنْ قَوْقَ مِتَانِهِ

وَهَجُ السَّمَائِمِ بِالْمَسِيلِ الْحَافِلِ

\* مفرد : نَجَهْتُ بَنِي قَيْسٍ فَأَغْضَى سَفِيهِهُمْ

وَزَهْرَةٌ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا

٥٢٤ / ١

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت

\* ١ : ٩ نَجَى حَكِيمًا يَوْمَ بَدْرٍ رَكُضُهُ

كُنْجَاءٍ مُهَرٍّ مِنْ بَنَاتِ الْأَعْوَجِ

١٨٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :

أَلْقَى السَّلَاحَ وَقَرَّ غَنَّا مُهْمَلًا

كَالْهَبْرِزِيِّ يَزُلُّ فَوْقَ الْمَنَسَجِ

\* ١٣ : ١٤ نَجِيحٌ مَلِيحٌ أَخُو مَاقِطٍ

نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالْغَائِبِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٢  
بعده : فَأَبْرَحْتَ فِي كُلِّ خَيْرٍ فَمَا  
يُعَاشِرُ سَعِيكَ مِنْ طَالِبٍ

\* ٤٤ : ٤٤ نَجِيرُ فَلَا يَخْشَى الْبَوَادِرَ جَارِنَا  
وَلَا قَى الْغِنَى فِي دُورِنَا فَتَمَوْلَا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٦ / ١  
آخر قصيدة في ٤٤ بيتاً مطلعها :  
لَكَ الْخَيْرُ غَضِي اللَّوْمِ عَنِّي فَإِنِّي  
أَحِبُّ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا كَانَ أَجْمَلًا

\* ٦ : ٧ نَحَارِبُ مَنْ عَادَى مِنَ النَّاسِ كُلَّهُمْ  
جَمِيعًا وَإِنْ كَانَ الْحَبِيبُ الْمُصَافِيَا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٩٤ / ١  
رواية : (نُعَادِي الَّذِي) عَادَى مِنَ النَّاسِ كُلَّهُمْ  
جَمِيعًا وَإِنْ كَانَ الْحَبِيبُ الْمُصَافِيَا  
بعده : وَنَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ لَا رَبَّ غَيْرُهُ  
وَأَنَّ كِتَابَ اللَّهِ أَصْبَحَ هَادِيَا

\* ٩ : ١٤ نَحْتُ بِضَرْبِ كَرْجَعِ الْعَيْنِ أَبْطُوهُ  
تَعْلُو بِجَوْجُئِهَا طَوْرًا وَتَنْقَلِبُ  
النايفة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٧٧  
بعده : تَدْعُو الْقَطَا بِقَصِيرِ الْخَطْمِ لَيْسَ لَهُ  
أَمَامَ مَنْخَرِهَا رِيشٌ وَلَا زَعْبُ

\* ٢٧ : ٣٢ نَحْسَ الزَّمَانُ بِأَهْلِيهَا فَتَصَدَّعُوا  
إِنَّ الزَّمَانَ بِأَهْلِهِ لَنَحُوسُ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٧٣

بعده : كُنَّا نَحْلُ بِهِ وَنَحْنُ بِغِيْطَةٍ  
أَيَّامَ لِلْأَيَّامِ فِيهِ حَسِيْسٌ

\* ١٣ : ١٣ نَحْلُ الدِّيَارِ وَرَاءَ الدِّيَا  
رِ ثُمَّ نَجْعَجُعُ فِيهَا الْجُرُ

أوس بن حجر (جا) ديوانه  
آخر قصيدة في ١٣ بيتاً مطلعها :  
غَنِيَّ تَأْوَى بِأَوْلَادِهَا  
لِتَهْلِكَ جِذْمُ تَمِيمِ بْنِ مُرَّةٍ

\* ٥ : ١٣ نَحْلُ سُهُولِهَا فَإِذَا فَرَعْنَا  
جَرَى مِنْهُنَّ بِالْأَصَالِ عُونُ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه  
بعده : بِكُلِّ طَوَالَةٍ وَأَقْبَ نَهْدٍ  
مَرَاكِلُهَا مِنَ التَّغْدَاءِ جُونُ

\* ٥ : ٢٥ نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْدَ  
ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه  
بعده : هَلَّا سَأَلْتَ جُمُوعَ كِنْدٍ  
سُدَّةَ إِذْ تَوَلَّوْا: أَيْنَ أَيْنَا

\* ١٦ : ٢٠ نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَنَمْنَعُ جَارَنَا  
وَنُلْفُ بَيْنَ أَرَامِلِ الْأَيْتَامِ  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه  
بعده : وَتَسِيرُ لِلْحَرْبِ الْعَوَانِ إِذَا بَدَتْ  
حَتَّى نُلْفُ ضِرَامَهَا بِضِرَامِ



\* ٦ : ٧ نَحْنُ اسْتَبَحْنَا مَا فِي دِيَارِكُمْ

يَوْمَ صَبَحْنَاكُمْ بِهَا غُصْبًا

٢٨٨ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

عبدالله بن رواحة (مخ)

بعده : نَحْنُ حُمَاةُ الْأَطَامِ فِي سَالِفِ الْ

لَذَهْرٍ وَقَدْ مَا سَقْنَاكُمْ جُنْبًا

\* ١٢ : ٢٥ نَحْنُ الْأُولَى فَاجْمَعْ جُمُورَ

عَلَيْكَ ثُمَّ وَجْهَهُمْ إِلَيْنَا

ص : ١٣٧

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : وَأَعْلَمُ بِأَنَّ جِيَادَنَا

آلَيْنَ لَا يَقْضِيَنَّ دِينَا

\* ٧ : ١٧ نَحْنُ الْخِيَارُ مِنَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا

وَنَظَامُهَا وَزِمَامُ كُلِّ زِمَامٍ

٣٢٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : الْخَائِضُ عَمَرَاتِ كُلِّ مَنِيَّةٍ

وَالضَّامِنُونَ حَوَادِثَ الْأَيَّامِ

\* ٥ : ٩ نَحْنُ الَّذِينَ ضَرَبْنَا النَّاسَ عَنْ غُرُضٍ

حَتَّى اسْتَقَامُوا وَكَانُوا بِيَضَّةَ الْبَلَدِ

٤٦٣ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا أَمْرٌ نَفُوزُ بِهِ

يُعْطِي الْإِلَهَ عَلَيْهِ جَنَّةَ الْخُلْدِ

\* مفرد : نَحْنُ الْكِرَامُ فَلَا حَيٌّ يُعَادِلُنَا

فِينَا الْمُلُوكُ وَفِينَا السَّادَةُ الرَّفُوعُ

١٠١ / ١

ديوان حسان بن ثابت

الزُّبَرْقَان (مخ)

\* ١ : ٨ نَحْنُ الْكَرَامُ فَلَا حَيٌّ يُفَاخِرُنَا

فِينَا الْمُلُوكُ وَفِينَا السَّادَةُ الرَّفْعُ

الزُّبَيْرَانِ بْنِ بِلْدَرٍ (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٩٨ / ٢

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

كَمَا قَسَمْنَا مِنَ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ

عِنْدَ النَّهَابِ وَفَضْلُ الْعِزِّ يَتَّبِعُ

\* ٥ : ١٤ نَحْنُ الْمَكِيثُونَ حِينَ نُحَمِّدُ بِالْ

مُكْثٍ وَنَحْنُ الْمَصَالِتُ الْأَنْفُ

عمرو بن امرئ القيس الخزرجي (جا) ديوان حسان بن ثابت ٤٥ / ٢

بعده : أَخَافُظُو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا

يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفُ

\* ٢ : ٥ نَحْنُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَنَا

مُلْكٌ بِهِ عَاشَ هَذَا النَّاسُ أَحْقَابًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٧٩

بعده : مَا يُنْكِرُ النَّاسُ مِنَّا حِينَ نَمْلِكُهُمْ

كَانُوا عبيدًا وَكُنَّا نَحْنُ أَرْبَابًا

\* ٢٠ : ٢١ نَحْنُ أَهْلُ الْعِزِّ وَالْمَجْدِ مَعًا

غَيْرُ أَنْكَاسٍ وَلَا مِيلٍ عُسْرُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠٨ / ١

بعده : فَسَلُّوا عَنَّا وَعَنْ أَفْعَالِنَا

كُلَّ قَوْمٍ عِنْدَهُمْ عِلْمُ الْخَبَرِ

\* ٤ : ١٤ نَحْنُ بِمَا عِندَنَا وَأَنْتَ بِمَا

عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفُ

عمرو بن امرئ القيس الخزرجي (جا) ديوان حسان بن ثابت ٤٥ / ٢

بعده : نَحْنُ الْمَكِثُونَ حِينَ نَحْمَدُ بِالْ  
مُكْثٍ وَنَحْنُ الْمَصَالِتُ الْأَنْفُ

\* ١٢ : ٢٠ نَحْنُ بَنُو الْحَرْبِ حِينَ تَشْتَجِرُ الْ  
حَرْبُ إِذَا مَا يَهَابُهَا الْكُشْفُ  
مالك بن العجلان (جا) ديوان حسان بن ثابت ٤٤ / ٢  
بعده : مَا مِثْلُ قَوْمِي قَوْمٌ إِذَا غَضِبُوا  
عِنْدَ لِقَاحِ الْحُرُوبِ وَأَنْصَرَفُوا

\* مفرد : نَحْنُ بَنُو عَمْرٍو بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ  
نُحَالِفُهُمْ مَا دَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرُ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٣٧

\* ٦ : ٩ \* نَحْنُ جَلَبْنَا الْقُرَحَ الْقَوَافِلَا \*  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٣٥  
بعده : \* يَحْمِلُنَا وَالْأَسْلَ النَّوَاهِلَا \*

\* ٧ : ٧ نَحْنُ حُمَاةُ الْأَطَامِ فِي سَالِفِ الْ  
لَدَهْرِ وَقَدْ مَا سَقْنَاكُمْ جُنُبَا  
عبدالله بن رَوَاحَةَ (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٢٨٨ / ٢  
آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :  
يَا قَيْسُ أَنْتُمْ شِرَارُ قَوْمِكُمْ  
قَدْ مَا وَأَنْتُمْ أَغْثُهَا نَسَبَا

\* ٤٦ : ٧٤ نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى  
لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ  
طرفة (جا) ديوانه ص : ٦٥

بعده : حِينَ قَالَ النَّاسُ فِي مَجْلِسِهِمْ  
أَقْتَارَ ذَاكَ أَمْ رِيحُ قَطْرٍ

\* ١ : ٣ نَحْنُ قَتَلْنَا بِالشَّعْبِ سِتَّةَ آلَا

فَبِتَرَى النَّاسَ حَوْلَهُمْ وُرُودًا

أبو كَرَب (جا) ديوان حسان بن ثابت ٢٣٦ / ٢

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَكَسَوْنَا الْبَيْتَ الَّذِي حَرَّمَ اللَّهُ

لَهُ مُلَاءٌ مُعَضَّدًا وَبُرُودًا

\* ٦ : ١٨ نَحْنُ قَتَلْنَا مِنْ أَهْاضِيبِ الْمَلَا أَلْ

خَيْلَ فِي الْأَرْسَانِ أَمْثَالَ السَّعَالِي

عَبِيد بن الأَبْرَص (جا) ديوانه ص : ١١٦

بعده : شَرَبْنَا يَعْشِينَ مِنْ مَجْهُولَةٍ أَلْ

أَرْضٍ وَحُفًا مِنْ سُهُولٍ وَرِمَالٍ

\* ٢٢ : ٢٢ نَحْنُ لَا أَنْتُمْ بَنِي أَسْتَاهِهَا

نَحْنُ فِي الْبَأْسِ إِذَا الْبَأْسُ نَزَلَ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٦٨ / ١

آخر قصيدة في ٢٢ بيتاً مطلعها :

ذَهَبَتْ بِأَبْنِ الزُّبَيْرِ وَقَعَةٌ

كَانَ مِنَ الْفَضْلِ فِيهَا لَوْ عَدَلْ

\* ١ : ٧ نَحْنُ مِنْ عَامِرِ بْنِ ذُبْيَانَ وَالنَّاءِ

سُ كَهَامٍ مَحَارُهُمْ لِلْقُبُورِ

الحارث بن حِزْرة (جا) ديوانه ص : ٦٩٥

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

إِنَّمَا الْعَجْزُ أَنْ تَهْمَ وَلَا تَفَدَّ  
عَلَّ وَالْهَمُّ نَاشِبٌ فِي الضَّمِيرِ

\* ١١ : ١٨ نَحْوُ قُرْصٍ يَوْمَ جَالَتْ حَوْلُهُ الْ  
خَيْلُ قُبَا عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه  
بعده : كَمْ رَيْسٍ يَقْدُمُ الْأَلْفَ عَلَى الْ  
أَجْرَدِ السَّابِحِ ذِي الْعَقَبِ الطُّوَالِ  
ص : ١١٧

\* ٢٢ : ٤٨ نَحْوُ قُرْصٍ قَدْ تَفَلَّقَ فَائِلَاهَا  
كَأَنَّ سَرَائِهَا سُبْدَ دَهِينٍ  
النَّايِغَةُ الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه  
بعده : رِيَاغٌ قَدْ أَصْرَّ بِهَا رِيَاغٌ  
بِذَاتِ الْجِزْعِ مَشْحَاجٍ شُنُونُ  
ص : ٢٢٠

\* ٩ : ٢٢ (نُخْرِجُ الْأَكْدَرُ) مِنْ أَسْتَاهِكُمْ  
مِثْلَ ذَرَقِ النَّيْبِ يَأْكُلْنَ الْعَصْلُ  
= يُخْرِجُ الْأَكْدَرُ مِنْ أَسْتَاهِكُمْ  
مِثْلَ ذَرَقِ النَّيْبِ يَأْكُلْنَ الْعَصْلُ

\* ٤٨ : ١٠٣ نَدَامَايَ بِيضُ كَالنُّجُومِ وَقَيْنَةٌ  
تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسِّدٍ  
طَرْفَةٌ (جا) ديوانه  
بعده : رَحِيبٌ قَطَابُ الْجَنِّبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ  
بِجَسِّ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ  
ص : ٢٩

\* ٢٢ : ٢٢ نَذَرُ الْأَبْطَالِ صَرَعَى يَنْهَى  
تَعَكَّفُ الْعَقَبَانِ فِيهَا وَالرَّخْمُ

طَرْفَةٌ (جا) ديوانه  
آخر قصيدة في ٢٢ بيتاً مطلعها :  
سَاتِلُوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفُنَا  
بِقُرَانَا يَوْمَ تَخْلَقُ اللَّحْمَ

\* ١٥ : ٤٦ نَدُوذُ النَّفُوسِ الْحَائِمَاتِ عَنِ الْهَوَى  
إِذَا كَانَ قَلْبَانَا بِنَا يَرِدَانِ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه  
بعده : ذِيَادُ الصَّوَادِي عَنِ قِرَى الْمَاءِ بَعْدَ مَا  
مَضَى وَالْفَلَاحُ سَبَّحَ لَهَا وَتَمَانَ

\* ٣ : ٤ نَدُوذُ بِذِكْرِ اللَّهِ عَنَّا غَوَى الصَّبَا  
إِذَا كَانَ قَلْبَانَا بِنَا يَرِدَانِ  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٢١١  
بعده : وَتَصَدَّرُ عَنْ رِيِّ الْعَقَافِ وَرَبَّيَا  
نَقَعْنَا غَلِيلَ الْحُبِّ بِالرَّشْقَانِ

\* مفرد : .....  
نَرْجُو الْإِلَهَ وَنَرْجُو الْبِرَّ وَالطَّعَمَا  
ديوان زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى ص : ١٦٢

\* ٤ : ١١ نَرُدُّ الْعِشَارَ الْمُتَنَقِّاتِ شَطِئَهَا  
إِلَى الْحَيِّ حَتَّى يُمْرِغَ الْمُتَصَيِّفُ  
طَرْفَةٌ (جا) ديوانه  
رواية : (نَرُدُّ) الْعِشَارَ الْمُتَنَقِّاتِ شَطِئَهَا  
إِلَى الْحَيِّ حَتَّى يُمْرِغَ الْمُتَصَيِّفُ  
بعده : تَبَيَّتْ إِمَاءُ الْحَيِّ تَطْهِي قُدُورَنَا  
وَيَأْوِي إِلَيْنَا الْأَشْعَثُ الْمُتَجَرِّفُ

\* ٢٣ : ٣٧ نُزَاوِلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا غُلَامَنَا

عَلَى ظَهْرِ سَاطِ كَالصَّلِيفِ الْمُعْرَقِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٧٣  
بعده : كَأَنَّ غُلَامِي إِذْ عَلَا حَالَ مَتْنِهِ  
عَلَى ظَهْرِ بَارٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقٍ

\* ٢ : ٦ نَزَاعٍ لِلْغُرَابِ بِنَا بُيَّارِي

خَوَارِجَ كَالسَّمَامِ مِنَ الْغُبَارِ  
عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٩  
بعده : صَبَّخْنَا هُنَّ يَوْمَ الْأَثَمِ شُعْنًا  
فِرَاسًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ غِفَارٍ

\* ٨ : ٢٢ نَزَعُ الْجَاهِلِ فِي مَجْلِسِنَا

فَقَرَى الْمَجْلِسَ فِينَا كَالْحَرَمِ  
طرفة (جا) ديوانه ص : ١١١  
بعده : وَتَفَرَّغْنَا مِنْ ابْنِي وَإِلِ  
هَامَةُ الْعِزِّ وَخُرُطُومُ الْكَرَمِ

\* ٢ : ٥ نَزَلْتُ عَلَى عَمْرِو بْنِ دَرَمَاءَ بُلْطَةً

فَيَا كُرَمَ مَا جَارٍ وَيَا حُسْنَ مَا مَحَلٍّ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٩٧  
بعده : تَظَلُّ لَبُونِي بَيْنَ جَوْ وَمِسْطَحٍ  
تُرَاعِي الْفِرَاحَ الدَّارِجَاتِ مِنَ الْحَجَلِ

\* ٢ : ٣ نَزَلُوا يَتْرِبًا وَلَيْسَ بِهَا شَفْ

رٌّ وَلَا صَارِخٌ وَلَا ذُو سَنَامٍ  
بعض بني عييل ديوان حسن بن ثابت ٦٣ / ٢

بعده : غَرَسُوا لِيْنَهَا بِمَجْرَى مَعِينٍ  
ثُمَّ حَفُّوا الْفَسِيلَ بِالْأَطَامِ

\* ١٧ : ٥٤ نَزِيفٌ إِذَا قَامَتْ لَوَجْهِ تَمَائِلَتْ  
تُرَاشِي الْفُقُودَ الرَّخْصَ أَلَّا تَخْصِرَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦١  
بعده : أَسْمَاءُ أَمْسَى وَدُهَا قَدْ تَغَيَّرَا  
سَتُبْدِلُ إِن أَبْدَلْتُ بِالْوُدِّ آخِرَا

\* ٤ : ٤ نَسَاؤُكُمْ كَنَاتُكُمْ وَيَنَاتُكُمْ  
مَيَّامِيسُ أَحْدَانُ الْفُلُوسِ عَطَاؤُهَا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٤٠ / ١  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
لَقَدْ بَدَّلْتُ نَجْرَانَ بَعْدَ مُلُوكِهَا  
مَخَالِيفَ سُوءِ قَوْمِهَا وَنَسَاؤُهَا

\* ٢٦ : ٣٣ نَسِي أَصِيلٌ فِي الْكِرَامِ وَمَذُودِي  
تَكْوِي مَوَاسِمُهُ جُنُوبُ الْمُصْطَلِي  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٧٥ / ١  
بعده : وَلَقَدْ تَقَلَّدْنَا الْعَشِيرَةَ أَمْرَهَا  
وَنَسُودُ يَوْمَ النَّائِبَاتِ وَنَعْتَلِي

\* ١٧ : ٢٣ نَسَمُوا إِذَا الْحَرْبُ نَالَتْهَا مَخَالِبُهَا  
إِذَا الرِّعَافُ مِنْ أَظْفَارِهَا خَشَعُوا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٣ / ١  
بعده : لَا فَرْحَ إِنْ أَصَابُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ  
وَإِنْ أَصِيبُوا فَلَا خُورٌ وَلَا جُرُغٌ



\* ٢٩ : ٣٦ نُسُودُ ذَا الْمَالِ الْقَلِيلِ إِذَا بَدَتْ

مُرُوءَتُهُ فِينَا وَإِنْ كَانَ مُعْذِمًا

٣٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَإِنَّا لَنَقْرِي الضَّيْفَ إِنْ جَاءَ طَارِقًا

مِنَ الشَّخْمِ مَا أَمْسَى صَحِيحًا مُسْلَمًا

\* ١٤ : ٤٤ نُسُودُ مِنَّا كُلُّ أَشْيَبَ بَارِعِ

أَعْرَ تَرَاهُ بِالْجَلَالِ مُكَلَّلًا

٤٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : إِذَا مَا انْتَدَى أَجْنَى النَّدَى وَابْتَنَى الْعَلَا

وَأَلْفِي ذَا طَوْلٍ عَلَى مَنْ تَطَوَّلَا

\* ٢ : ٢٢ نَسِيتَ الْجِسْرَ يَوْمَ أَبِي عَقِيلِ

وَعِنْدَكَ مِنْ وَقَائِعِنَا يَقِينُ

٢٤٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَلَسْتُ لِخَاصِنِ إِنْ لَمْ تَزُرْكُمْ

خِلَالَ الدَّارِ مُشْعَلَةَ طَحُونِ

\* ٥ : ١١ نَسِيرُ فَلَا تَنْجُو الْيَعَافِيرُ وَسَطْنَا

وَلَوْ وَأَلَّتْ مِنَّا بِشَدِّ مُوَأَشِكِ

٨٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : ذَرُّوا فَلَجَاتِ الشَّامِ قَدْ حَالَ دُونَهَا

ضِرَابُ كَأَفْوَاهِ الْمَخَاضِ الْأَوَارِكِ

\* ٢٢ : ٢٣ نَشَاءَةٌ إِنِشَاءٍ لِذِي الْعَرْشِ وَاحِدًا

فَأَنْشَأَ نَشَأَ مَنْشِي الرِّيحِ مُكْسِفُ

ص : ٣٢٩

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : فَذَلِكَ مِنَ الدَّأْبِ حَتَّى نَقُدَّهَا  
مِثَالًا كَبْنِيَانٍ يُشَادُ وَيُوصَفُ

\* ٢١ : ١ نَشَدْتُ بَنِي النَّجَارِ أَفْعَالَ وَالِدِي  
إِذَا لَمْ يَجِدْ عَانَ لَهُ مِنْ يُوَارِغَةٍ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٧١ / ١  
مطلع قصيدة في ٢١ بيتاً وبعده :  
وَرَأَتْ عَلَيْهِ الْوَافِدُونَ فَمَا يَرَى  
عَلَى النَّأْيِ مِنْهُمْ ذَا حِفَاطٍ يُطَالَعَةُ

\* ٢ : ٣ نَشَرَ الْبَلَى فِي عَارِضِيهِ عَقَارِيَا  
بِیضًا لَهُنَّ عَلَى الْقُرُونِ دَيْبُ  
أبو الشیص الحزاعي (عب) ديوانه ص : ٣٠  
بعده : مَا كَانَ أَنْصَرَ عَيْشُهُ وَأَغْضَهُ  
أَيَّامَ فَضْلٍ رَدَائِهِ مَسْحُوبُ

\* ١٠ : ٢٣ نَشَرْتُهَا صِرْفًا وَمَمْزُوجَةً  
ثُمَّ نَغْنَى فِي يُّبُوتِ الرُّخَامِ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٦ / ١  
بعده : تَدِبُّ فِي الْجِسْمِ دَيْبًا كَمَا  
دَبَّ دَبِّي وَسَطَ رَقَاقِ هَيَامِ

\* ٦ : ٢٤ نَشَرْنَ مِنَ الدَّهْنَاءِ يَقْطَعْنَ وَسْطَهَا  
شَقَائِقَ رَمَلٍ بَيْنَهُنَّ خَمَائِلُ  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٩٥  
بعده : فَلَمَّا بَدَتْ سَائِقُ الْجَوَاءِ وَصَارَةً  
وَفَرَّشَ وَحَمَّاءُ أَتَهُنَّ الْقَوَائِلُ

\* مفرد : .....

نَشْفِي صُدَاعَهُمْ بِرَأْسِ مُصَدِّمٍ  
ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٨٢ بِشْر (جا)

\* ٤٣ : ٥٤ نَشِيمُ بُرُوقِ الْمُنَنِ أَيْنَ مَصَابُهُ  
وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكَ يَا ابْنَةَ عَفْزَرَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٨  
رواية : (أَشِيمُ مَصَابِ) الْمُنَنِ أَيْنَ مَصَابُهُ  
وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكَ يَا ابْنَةَ عَفْزَرَا  
بعده : مِنْ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ لَوْ دَبَّ مُحْوِلٌ  
مِنَ الدَّرِّ فَوْقَ الْإِتْبِ مِنْهَا لِأَثَرَا

\* ٣ : ٤ نَصَبْتُ لِلنَّاسِ يَعْقُوبًا فَقَوْمَهُمْ  
كَمَا الثَّقَافُ مُقِيمٌ كُلَّ تَأْوِيدٍ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٥٥  
بعده : لَوْ تَبَغَّيْ مِثْلَهُ فِي النَّاسِ كُلَّهُمْ  
طَلَبْتُ مَا لَيْسَ فِي الدُّنْيَا بِمَوْجُودٍ

\* ١١ : ٣١ نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَقْبَلُوا  
وَصَاتِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي  
النايفة الديباني (جا) ديوانه ص : ١٤٣  
بعده : فَقُلْتُ لَهُمْ: لَا أَعْرِفَنَّ عَقَائِلَا  
رَعَائِبَ مِنْ جَنِّي أَرِيكَ وَعَاقِلَ

\* ٣٩ : ٤٤ نَصَرْنَا بِهَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا  
إِمَامًا وَوَقَرْنَا الْكِتَابَ الْمُنَزَّلَا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ٤٦

رواية : (مَنْعَنَا بِهِ) خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا  
إِمَامًا وَوَقَّرْنَا الْكِتَابَ الْمُنَزَّلَ  
بعده : نَصَرْنَا وَآوَيْنَا وَقَوْمَ ضَرْبْنَا  
لَهُ بِالسُّيُوفِ مَيْلَ مَنْ كَانَ أَمِيلًا

\* ١ : ٧ نَصَرْنَا رَسُولَ اللَّهِ وَالَّذِينَ عَنْوَةٌ  
عَلَى رَغْمِ غَاتٍ مِنْ مَعَدٍّ وَحَاضِرٍ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٨٧ / ١  
أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :  
بِضَرْبِ كَايِرَاغِ الْمَخَاضِ مُشَاشُهُ  
وَطَعْنِ كَأَفْوَاهِ اللَّقَاحِ السَّوَادِرِ

\* مفرد : نَصَرْنَا فَمَا تَلَقَّى لَنَا مِنْ كَتِيبَةٍ  
يَدِ الدَّهْرِ إِلَّا جَبْرِيلُ أَمَامُهَا  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥٢٢ / ١

\* ٢ : ١٤ نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ مُحَمَّدًا  
عَلَى أَنْفِ رَاضٍ مِنْ مَعَدٍّ وَرَاضٍ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٩ / ١  
بعده : بِحَيِّ حَرِيدٍ أَصْلُهُ وَذِمَارُهُ  
بِجَايَةِ الْجَوْلَانِ وَسَطِ الْأَعَاجِمِ

\* ١٨ : ٢٨ نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ  
أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلٍ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٨٩ / ١  
بعده : وَكُنَّا مَتَى يَغْزِي النَّبِيُّ قَبِيلَةَ  
نَصِلُ حَافَتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ

\* ٤٠ : ٤٤ نَصْرُنَا وَآوَيْنَا وَقَوْمَ ضَرْبُنَا

لَهُ بِالسُّيُوفِ مِثْلَ مَنْ كَانَ أَمِيلًا

٤٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَإِنَّكَ لَنْ تَلْقَى لَنَا مِنْ مُعْتَفٍ

وَلَا عَائِبٍ إِلَّا لَيْسِمًا مُضَلَّلًا

\* ٤ : ١٤ نَصْرُنَاهُ لَمَّا حَلَّ وَسَطَ رَحَالِنَا

بِأَسْيَافِنَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ وَظَالِمٍ

١٠٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

رواية : (مَنْعَاهُ) لَمَّا حَلَّ (بَيْنَ بَيُوتِنَا)

بِأَسْيَافِنَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ وَظَالِمٍ

بعده : جَعَلْنَا بَيْنَنَا دُونَهُ وَبَيْنَاتِنَا

وَطِينَنَا لَهُ نَفْسًا بِفِيءِ الْمَغَانِمِ

\* مفرد : نَصَرُوا نَبِيَهُمْ وَشَدُّوا أَرْزَهُ

بِخُنَيْنَ يَوْمَ تَوَاكَلِ الْأَبْطَالِ

٥١٢ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

\* ٥ : ٢٢ نَضَعُ الْخَطِيئَ فِي أَكْتَافِكُمْ

حَيْثُ نَهَرَى غَلًّا بَعْدَ نَهْلٍ

٦٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَسَدَحْنَا فِي مَقَامٍ وَاحِدٍ

مِنْكُمْ سَبْعِينَ غَيْرَ الْمُتَنَحِّلِ

\* ١٤ : ٢٦ نَطْعُنُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً

كَرَّكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ

ص : ٢٥٧

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : وَأَبْنُ حِذَارٍ ظَلَّ مِنْ خَوْفِنَا  
يَغْمِرُ مِثْلَ الْوَعِيلِ الْعَاقِلِ

\* ٦ : ١٠ نَطَعْنُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً  
لَفَتَكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٢٠  
بعده : إِذْ هُنَّ أَقْسَاطٌ كَرَجَلِ الدَّبْيِ  
أَوْ كَقَطَا كَاظِمَةِ النَّاهِلِ

\* ١٧ : ٤٤ نَطِيعُ فَعَالٍ الشَّيْخِ مِنَّا إِذَا سَمَا  
لَأَمْرٍ وَلَا نَعْيَا إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٥ / ١  
رواية : (يُطِيقُ) فَعَالُ الشَّيْخِ مِنَّا إِذَا (انْتَمَى)  
لِيُوسَى وَلَا نُعْمَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَا  
بعده : لَهُ أَرْبَةٌ فِي حَزْمِهِ وَفَعَالِهِ  
وَإِنْ كَانَ مِنَّا حَازِمَ الرَّأْيِ حَوْلَا

\* ١٩ : ٣٤ نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا  
نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعَوْدِ

الناطقة الدُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٩٣  
بعده : تَجَلَّوْا بِقَادِمَتِي حَمَامَةً أَيْكَةً  
بَرَدًا أَسِفٌ لثَاتُهُ بِالْإِثْمِيدِ

\* ١١ : ٢٢ نَظَرْتُ إِلَيْكَ بَعَيْنٍ جَارِئَةٍ  
حَوْرَاءَ حَائِيَةٍ عَلَى طِفْلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٣٨  
بعده : فَلَهَا مُقْلَدُهَا وَمُقْلَتُهَا  
وَلَهَا عَلَيْهِ سَرَاوَةٌ الْفَضْلِ

\* مفرد : نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِعَيْنِ جَارِئَةٍ

فِي ظِلِّ فَارِدَةٍ مِنَ السُّدْرِ

المسيب (جا) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٦٢

\* ٢٥ : ٤٥ نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً فَرَأَيْتُهُ

عَلَى كُلِّ حَالٍ مَرَّةً هُوَ حَامِلُهُ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٣٦

بعده : يُثِرْنَ الْحَصَى فِي وَجْهِهِ وَهُوَ لَاحِقٌ

سِرَاعٌ تَوَالِيهِ صَيَابٌ أَوَائِلُهُ

\* ١٩ : ٥٤ نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا

مَصَابِيحُ رَهْيَانٍ تُشَبُّ لِقُفَالِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١

بعده : سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا

سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ خَالًا عَلَى حَالٍ

\* ٤ : ١٤ نَظَرْتُ بِمُقْضَى سَيْلِ تَرْيَانٍ نَظْرَةً

هَلِ اللَّهُ لِي قَبْلَ الْمَمَاتِ مُعِيدُهَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٥٠

بعده : إِلَى رُجْحِ الْأَكْفَالِ غَيْدٍ كَأَنَّهَا

طِبَاءُ الْفَلَاحِ أَغْنَاهَا وَخَدُّوْهَا

\* ٣ : ١١ نَظَرْتُ بِمُقْضَى سَيْلِ خُرَشَيْنِ وَالصَّحَى

يَلُودُ بِأَطْرَافِ الْمَخَارِمِ أَلْهَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٥٩

بعده : بِدَائِمَةِ الْأَخْزَانِ أَنْفَدَ دَمْعُهَا

مُصَاحِبَةِ الْإِخْوَانِ ثُمَّ زِيَالُهَا

\* ٩ : ٣٤ نَظَرْتُ بِمُقْلَةٍ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ

أَحْوَى أَحَمَّ الْمُقْلَتَيْنِ مُقْلِدٍ

النايفة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٩١

رواية : (قَدْتُ تَرَابُ) شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ

أَحْوَى أَحَمَّ الْمُقْلَتَيْنِ مُقْلِدٍ

بعده : وَالنَّظْمُ فِي سِلْكِ يُزِينُ نَحْرَهَا

ذَهَبٌ تَوَقَّدَ كَالشَّهَابِ الْمُوقَدِ

\* ٤ : ٧ نَظِيرُ قَمِيصِ يُوسُفَ حِينَ جَاؤُوا

عَلَى أَلْبَابِهِ بِدَمٍ كَذُوبٍ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٤٣

بعده : فَقُلْتُ لَهَا: فِدَاكِ أَبِي وَأُمِّي

رَجَمْتُ بِسُوءِ ظَنِّكَ فِي الْغُيُوبِ

\* ٦ : ٧ (نُعَادِي الَّذِي) عَادَى مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ

جَمِيعًا وَإِنْ كَانَ الْحَبِيبَ الْمُصَافِيَا

نُحَارِبُ مَنْ عَادَى مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ

جَمِيعًا وَإِنْ كَانَ الْحَبِيبَ الْمُصَافِيَا

\* ٧ : ٩ نَعَانِي حَنَانَةَ طُوبَالَةٍ

تَسْفُؤُ يَبِيسًا مِنَ الْعِشْرِقِ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٨١

بعده : فَتَفْسُكُ فَانَعَ وَلَا تَتَعْنِي

وَدَاوِ الْكُلُومَ وَلَا تُبْرِقِ

\* ١٣ : ١٦ نَعْفُو كَمَا تَعْفُو الْجِيَادُ عَلَى الْ

عِلَاتِ وَالْمَخْدُولُ لَا نَذْرَةَ

طرفة (جا) ديوانه ص : ١٢٨



بعده : إِنَّ غَابَ عَنْهُ الْأَقْرَبُونَ وَلَمْ  
يُصْبِحْ بِرَيْقٍ مَائِهِ شَجَرَةٌ

\* ٢١ : ٢٦ نَعْلُوهُمْ بِالْبَيْضِ مَسْنُونَةً  
حَتَّى يُرَوْا كَالْخَشَبِ السَّابِلِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥٨  
بعده : وَالذَّهْرُ ذَا وَالذَّهْرُ فِي صَرْفِهِ  
يُمْكِنُ بِالْوَتْرِ مِنَ الْقَاتِلِ

\* ١١ : ٢٥ نَعْلِيهِمْ تَحْتَ الصَّبَا  
بِ الْمَشْرِفِيِّ إِذَا اغْتَرَيْنَا  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٣٧  
بعده : نَحْنُ الْأَوَّلَى فَاجْمَعْ جُمُوعَهُ  
عَلَيْكُمْ ثُمَّ وَجْهَهُمْ إِلَيْنَا

\* ٧ : ٧ نِعَمَ الْفَتَى أَدَى نَيْشَةَ رَحْلَهُ  
يَوْمَ الْكُدَيْدِ نَيْشَةَ بِنُ حَبِيبِ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٤١٠ / ١  
آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :  
نَفَرْتُ قُلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ  
يُنَيْتُ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبِ

\* ١٩ : ٢٧ نِعَمَ الْفَتَى الْمُرِّي أَنْتَ إِذَا هُمْ  
حَضَرُوا لَدَى الْحُجَرَاتِ نَارَ الْمَوْقِدِ  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٧٥  
بعده : خَلِطَ أَلُوفٌ لِلْجَمِيعِ بَيْتَهُ  
إِذَا لَا يُحَلُّ بِحَيْرِ الْمُتَوَحِّدِ

\* ٢ : ٤ نِعَمَ الْفَتَى حَسَبًا وَقَارِسُ نُهْمَةٍ

يَعْدُو بِشِكَّتِهِ أَقْبُ ذَمِيلُ

ابن جندل الطعان (جا) ديوان حسان بن ثابت ٣٠١ / ٢

بعده : وَإِذَا رَأَيْتَ رِبِيعَةً بَنَ مُكَلَّمٍ

فَلَهُ عَلَيْهِ مِنْ يَدَيْهِ سَبِيلُ

\* مفرد : نِعَمَ الْقَرِينُ وَأَيُّ عِلْقٍ مَضْنَةٍ

وَأَرَى بِنَعْفٍ ثَلَاثَةَ الْأَخْجَارِ

جرير (أم) ديوان ابن الدُمَيْنَةِ ص : ١٢٩

\* ٧ : ٢٥ نَعَمَ قَبْدًا الْمُجْمَعُ مِنْ فَوَادِي

وَكَاذَ الْقَلْبُ مِنْ وَجْدٍ يَطِيرُ

ينسب إلى ابن الدُمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُمَيْنَةِ ص : ١٨٩

بعده : يُكَلِّفُنِي عَلَى الْحَدَثَانِ قَلْبِي

نَوَى لِلْحَيِّ مَطْلِبَهَا عَسِيرُ

\* مفرد : نَعَمَ يَكُونُ حِجَازُهُ أَرْمَاحَنَا

وَإِذَا يُرَاغُ فَإِنَّهُ لَنْ يُطْرَدَا

الأعشى (جا) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢١٧

\* ٢ : ٨ نَعَوَا مَالِكًا فَقُلْتُ لَيْسَ بِمَالِكِ

وَلَمْ أَسْتَطِعْ عَنْ مَالِكٍ ثُمَّ مَدَفَعَا

رجل من بني سليم ديوان حسان بن ثابت ٣٠٠ / ٢

بعده : فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكِ

فَقِيلَا بِسَهْلٍ أَوْ قَتِيلَا بِأَجْرَعَا

\* ٧ : ١٣ نَعُوذُهَا الطَّرَادَ فَكُلَّ يَوْمٍ

نُسْنُ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ

زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه  
رواية : (تَضَمَّرُ بِالْأَصَانِلِ) كُلَّ يَوْمٍ  
تُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ  
بعده : وَكَانَتْ تُشْتَكِي الْأَضْغَانُ مِنْهَا  
ذَوَاتُ الْغُرْبِ وَالضَّغِينُ الْحُرُونُ

\* ١٧ : ٣٣ نَعْدُو بِنَاجُودٍ وَمُسْمَعَةٍ لَنَا  
يَبْنِ الْكُرُومِ وَيَبْنِ جِزْعَ الْقَسْطَلِ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : فَلَيْسَتْ أَرْمَانًا طَوَالًا فِيهِمْ  
ثُمَّ اذْكَرْتُ كَأَنِّي لَمْ أَفْعَلْ

\* ١٧ : ٢٥ نُغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ عَا  
تَقَّةَ شَمُولٍ مَا صَحَوْنَا  
عَبِيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
بعده : وَنُهَيْنُ فِي لَذَائِهَا  
عُظْمُ التَّلَادِ إِذَا انْتَشَيْنَا

\* ٢ : ٥ نَفْتَكُ بَنُو هُصَيْصٍ عَنْ أَبِيهَا  
لِشَجْعٍ حَيْثُ تُسْرِقُ الْعِيَابُ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : وَأَنْتَ ابْنُ الْمُغِيرَةِ عَبْدُ شَوْلٍ  
قَدْ ائْتَدَبَ حَبْلُ عَاتِقِكَ الْوُطَابُ

\* ٢٢ : ٢٢ نَفْتَكُمُ عَنِ الْعُلَيَاءِ أُمَّ لَيْمَةٍ  
وَزَنْدٌ مَتَى تُقْدَحُ بِهِ النَّارُ يَصْلِدُ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه  
آخر قصيدة في ٢٢ بيتًا مطلعها :  
٢٦ / ١

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ يَا شَعْتَ مَا نَبَا  
عَلَيَّ لِسَانِي فِي الْخُرُوبِ وَلَا يَدِي

\* ٢٨ : ١١ نُفُجُ الْحَقَائِبِ سَوْفَهَا مَمْكُورَةٌ

وَعَوَازِبُ رُكَبَاتِهَا دُرْدُ

ص : ٢٣٢

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : وَكَعَابُهَا مَسْرُوقَةٌ وَدَرِيعَةٌ

أَقْدَامُهَا وَتَكَادُ لَا تَبْدُو

\* ٢٨ : ٣ نُفُجُ الْحَقِيقَةِ بُوَصْهَا مُتَنَصِّدٌ

بَلْهَاءُ غَيْرُ وَشِيكَةِ الْأَقْسَامِ

٢٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : بُيِّنَتْ عَلَى قَطْنٍ أَجَمَّ كَأَنَّهُ

فُضْلاً إِذَا قَعَدَتْ مَذَاكُ رُخَامِ

\* ٥ : ٥ نُفَجَّيْ عَنَّا النَّاسَ حَتَّى كَأَنَّمَا

يُلْفَحُهُمْ جَمْرٌ مِنَ النَّارِ [ثاقب]

١٢٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

إِذَا عَضَلُ سَيْقَبَتِ إِلَيْنَا كَأَنَّهُمْ

جِدَايَةُ شَرِكِ مُعَلِّمَاتِ الْحَوَاجِبِ

\* ١٢ : ٨ نَفَرًا يَكُونُ النَّصْرُ فِي أَعْقَابِهِمْ

أَرْجُو بِذَلِكَ ثَوَابَ رَبِّ مُحَمَّدٍ

١٣ / ١

ديوان حسان بن ثابت

تبع

بعده : مَا كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ يَتِيمًا طَيِّبًا

لِلَّهِ فِي بَطْحَاءِ مَكَّةَ يُورَدُ

\* ٢ : ٢٧ نَفَرَتْ بِهِ كَأْسُ النَّدِيمِ وَأَغْمَضَتْ

عَنْهُ الْكَوَاعِبُ أَيَّمَا إغْمَاضٍ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٧٦

بعده : وَلَرُبَّمَا جَعَلَتْ مَحَاسِنُ وَجْهِهِ

لِيَجْفُونَهَا غَرَضًا مِنَ الْأَعْرَاضِ

\* ١ : ٧ نَفَرَتْ قُلُوبِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ

بُنِيَتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبِ

حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤١٠ / ١

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

لَا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مَتْنُهُ فَإِنَّهُ

شَرَّابُ خَمْرٍ مُسَعَّرٍ لِحُرُوبِ

\* ٣ : ٤ نَفَرِي جَمَاجِمَكُمْ بِكُلِّ مُهَنْدٍ

ضَرَبَ الْقَدَارِ مَبَادِي الْأَيْسَارِ

حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٣٤ / ١

بعده : حَتَّى تُكْنُوهُ يَفْخُلُ هُنَيْدَةٌ

يَخْمِي الطَّرُوقَةَ بِأَزَلِ هَدَارِ

\* ١ : ٤ \* نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا \*

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣٢

أول مقطوعة (ر) من ٤ أبيات وبعده :

\* وَعَلَّمَتْهُ الْكُرَّ وَالْإِقْدَامَا \*

\* ٥ : ٥ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِمَنْ أَدَاكُمْ رَقْصًا

تَدْمِي حَرَاقِفَكُمْ فِي مَشْيِكُمْ صَكْكَ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٨١

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

زَعَمْتُمْ أَنَّ غَوْلًا وَالرَّجَامَ لَكُمْ  
وَمَنْعَجًا فَأَذْكُرُوا وَالْأَمْرُ مُشْتَرِكٌ

\* ٣ : ٤ نَفْسِي عَلَى أَمْرَيْنِ مَطْبُوعَةٌ

حَبِّي لَهَا أَوْ بُغْضُ مَوْلَاهَا

أبو الشَّيْصِ الحُزَاعِي (عب) ديوانه  
بعده : قَدْ مَلَكْتَنِي وَهِيَ مَمْلُوكَةٌ  
فَصَرْتُ أَخْشَاهُ وَأَخْشَاهَا

ص : ١١٥

\* ٢ : ٣ نَفْسِي فِدَاءُ لَكَ مِنْ ذَائِرِ

مَا حَلَّ حَتَّى قِيلَ قَدْ سَارَا

أبو الشَّيْصِ الحُزَاعِي (عب) ديوانه  
بعده : مَرَّ بِيَابِ الدَّارِ فَاجْتَازَهَا  
يَا لَيْتَهُ لَوْ دَخَلَ الدَّارَا

ص : ٥٧

\* ٢٦ : ٢٧ نَفْسِي فِدَاؤُكَ أَيُّ لَيْثٍ كَتَيْبَةٍ

يُرْمَى بِهَا بَيْنَ الْقَنَا الْمِرْقَاضِ

أبو الشَّيْصِ الحُزَاعِي (عب) ديوانه  
بعده : وَمُنَازِلٍ لِلْقِرْنِ يَسْحَبُ فَاضَةً  
عَلِقَ النَّجِيعُ بِثَوْبِهَا الْفَضْفَاضِ

ص : ٧٩

\* ١٦ : ١٩ نَفَى الدَّمَّ عَنَّا كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ

طِعَانٌ كَتَضْرِيمِ الْأَبَاءِ الْمُحَرَّقِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه  
بعده : وَإِكْرَامُنَا أَضْيَافَنَا وَوَفَاؤُنَا  
بِمَا كَانَ مِنْ إِلٍ عَلَيْنَا وَمَوْثِقِ

١٨٦ / ١

\* ١٨ : ٢٠ نُقْتَلُ يَوْمَ الْوَعَى بِالصَّيْبِ

ح يِّنَ الْكَيْبَةِ قَوَّادَهَا

١١٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَفِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا غَارَةٌ

عَلَى الْأَوْسِ نَقْتُلُ آسَادَهَا

\* ١٥ : ١٩ نَقْتُلُهُمُ وَالسُّيُوفُ تَأْخُذُهُمْ

أَخْذًا عَنيفًا وَأَنْتُمْ كُشْفُ

٣٨٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَكَمْ قَتَلْنَا مِنْ رَأْسٍ لَكُمْ

فِي فَيْلَتِي يُجْتَذَى لَهُ التَّلَفُ

\* ١٠ : ٢٠ نَقْدَكَ إِلَى نَارٍ وَإِنْ كُنْتَ سَاحِطًا

وَلَا تَنْتَشِرُ نَفُوسُنَا لِفِدَايِكَ

ص : ٩٣

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : وَيَوْمَ الرُّبَابِ قَدْ قَتَلْنَا هُمَامَهَا

وَحُجْرًا وَعَمْرًا قَدْ قَتَلْنَا كَذَلِكَ

\* ٧ : ٢٢ نُقَلِّ لِلشَّخْمِ فِي مَشْتَاتِنَا

نُحَرِّ لِلنَّيْبِ طَرَادُ الْقَرَمِ

ص : ١١٠

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : نَزَعُ الْجَاهِلِ فِي مَجْلِسِنَا

فَتَرَى الْمَجْلِسَ فِينَا كَالْحَرَمِ

\* ١٣ : ٢٢ نَقُودُ جِيَادَ الْحَبْلِ قُبَا كَانَهَا

سَوَاحٍ عَدَتْ فِي ذِي أَهَاضِيبٍ مَاطِرِ

٤٨٥ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَنُورِدُ أَبْطَالَ الْعَدُوِّ مَنَاهِلًا  
حِيَاضَ الْمَنَايَا وَرَدُّهَا غَيْرُ صَادِرٍ

\* ٣٢ : ٣٧ نُكْبُ الْكُمَاةُ الشُّوسَ عِنْدَ اصْطِلَاحِهَا  
قَتَلْنَا وَلَاةَ الشُّرْكِ مَنْ كَانَ يَكْفُرُ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٧٣ / ١  
بعده : إِذَا زَقَّتِ الْأَنْصَارُ حَوْلَ مُحَمَّدٍ  
يَجِيئُ كَيْمٌ مُزِيدٍ حِينَ يَزْخَرُ

\* ٤ : ٣٩ نُكْبَاءُ مُعْصِفَةِ السُّرَى وَمُظَلَّةٍ  
شَعْوَاءَ يُعْقَبُ قُرْهَا بِطِلَالٍ  
ابن الدُمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٤١  
بعده : حَتَّى عَقَوْنَ جَدِيدَهُنَّ مَعَ الْبَلَى  
إِنَّ الْجَدِيدَ إِلَى بَلَى وَزَوَالٍ

\* ٣٣ : ٤١ نُكَبَّتْهَا مَاءَهُمْ لَمَّا رَأَيْتَهُمْ  
صُهَبَ السَّبَالِ بِأَيْدِيهِمْ يَبَازِيرُ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٤٤  
بعده : مُخْلَقُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ  
غُسُّ الْأَمَانَةِ صُبُورٌ فَصُبُورُ

\* ٤٦ : ٤٨ نُكَصْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ يَوْمَ جَنْتُمْ  
تَزْجُونَ أَنْفَالَ الْخَمِيسِ الْعَرَمَرَمِ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٢٤  
بعده : أَلَيْسَ بِوَهَّابٍ مُفِيدٍ وَمُتْلِفٍ  
وَصُولٍ لِدِي قُرْبَى هَضِيمٍ لِمَهْضَمٍ



\* ٤٧ : ٤٨ نكون رعية ما دمت حيا

وتها بعد موتك ما نكون

النايعة الديباني (جا) ديوانه ص : ٢٢٣  
بعده : وأنت الغيث ينفع ما يليه  
وأنت السم خالطة اليروث

\* ٢٩ : ٣٨ نكون زمام القائدين إلى الوعى

إذا الفشل الرعيد لم يتقدم

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ٦٣  
بعده : فنحن كذاك الدهر ما هبت الصبا  
نعود على جهالهم بالتحلم

\* ٢ : ٢ نكون كما كان المجرور قبلنا

إذا مات موتاهم تعارف هامها

ينسب إلى ابن الدمينه (عب) ديوان ابن الدمينه ص : ٢١٢  
ثاني بيتين أولهما :

ألا ليتنا نحيا جميعا ببلدة

وتبلى عظامي حيث تبلى عظامها

\* ٢ : ٤ نلوي الرؤوس إذا ريمت ظلامتنا

ونمنح المال في الإمحال والغنم

النايعة الديباني (جا) ديوانه ص : ١٧١  
بعده : ونلبس اللههم ذا الماذي ضاحية  
باللههم تمت نغشى الموت والقتما

\* ٢١ : ٢٢ نمسك الخيل على مكروهاها

حين لا نمسك إلا ذو كرم

طرفة (جا) ديوانه ص : ١١٥

بعده : نَذَرُ الْإِبْطَالَ صَرَغَى بَيْنَهَا  
تَعَكَّفُ الْعُقْبَانُ فِيهَا وَالرَّخَمُ

\* ٥٦ : ٧٤ نَمْسِكُ الْخَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا  
حِينَ لَا يُمْسِكُهَا إِلَّا الصُّبْرُ  
طرفة (جا) ديوانه ص : ٦٨  
بعده : حِينَ نَادَى الْحَيُّ لَمَّا فَرَعُوا  
وَدَعَا الدَّاعِي وَقَدْ لَجَّ الدُّعْرُ

\* ٥١ : ٥٥ نَمَشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَا  
إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضْهَبٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٥٤  
بعده : وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُؤَاتِي عَشِيَّةٍ  
نُعَالِي النَّعَاجَ بَيْنَ عِذْلِ وَمُحَقَبٍ

\* ٩ : ١٤ نَمَشِي إِلَى الْمَوْتِ مِنْ حَقَائِظِنَا  
مَشِيًا ذَرِيعًا وَحُكْمُنَا نَصَفُ  
عمرو بن امرئ القيس الخزرجي (جا) ديوان حسان بن ثابت ٤٥ / ٢  
بعده : إِنَّ سُمَيْرًا أَبَتْ عَشِيرَتُهُ  
أَنْ يَغْرُمُوا فَوْقَ حَقٍّ مَا نَطْفُوا

\* ١٣ : ١٣ نَمْنَعُ مَا عِنْدَنَا بِعِزَّتِنَا  
وَالضِّيمَ نَأْبَى وَكُلْنَا أَنْفُ  
دُرهم بن زيد الأوسي (جا) ديوان حسان بن ثابت ٤٣ / ٢  
آخر قصيدة في ١٣ بيتاً مطلعها :  
يَا قَوْمَ لَا تَقْتُلُوا سُمَيْرًا فَإِ  
نَّ الْقَتْلَ فِيهِ الْغَلَاءُ وَالسَّرَفُ

\* ١٠ : ٣٦ نَمِينٌ قِلَالَهُ مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ

إِلَى لُقْمَانَ فِي سُوقِ مَقَامٍ

النابعة الدِّياني (جا) ديوانه ص : ١٣١

بعده : إِذَا قُضَّتْ خَوَاتِمُهُ عِلَاةٌ

يَبْسُ الْقُمَّحَانِ مِنَ الْمَدَامِ

\* ٢ : ١٩ نَنْظُرُ سَلِيمِي فَإِنْ ضَنْتَ بَنَائِلَهَا

عَنَّا انْصَرَفْنَا وَمَا ذَا يَنْفَعُ النَّظْرُ

ابن الدُّمينة (عب) ديوانه ص : ٦٧

بعده : مِنْ حُبِّ سَلَمَى الَّتِي لَوْ طُولَعْتَ كَيْدِي

بَيْنَ الضُّلُوعِ بَدَأَ مِنْهَا بِهَا أَثَرُ

\* ٢٣ : ٢٣ نُنْكِي عَدُوَّهُمْ وَيَنْصَحُ جِيئَنَا

لَهُمْ وَلَيْسَ النُّصْحُ بِالْمَدْمُوسِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٧١

آخر قصيدة في ٢٣ بيتاً مطلعها :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِصَاحَةِ فَخْرُوسٍ

دَرَسَتْ مِنَ الْإِقْفَارِ أَيُّ دُرُوسٍ

\* ٤ : ١٥ نَهَارِي نَهَارُ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَأَ

لِي اللَّيْلُ هَزَّتْنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِعُ

ابن الدُّمينة (عب) ديوانه ص : ٨٨

بعده : وَسِرْبٍ مَبَاهِجٍ كَأَنَّ غُيْرَهَا

غُيُورُ الْمَهَا جِيَّتْ عَلَيْهَا الْبَرَاقِعُ

\* ٣٥ : ٧٢ نَهْدِ الْمَلَاطِ جُرَاشِعَ حَيْرُومَهُ

جَثْلُ الضُّلُوعِ شَدِيدُ شَعْبِ الْكَاهِلِ

ابن الدُّمينة (عب) ديوانه ص : ٧٤

بعده : عَيْرَانَةٌ هَمَلَتْ وَظَاهَرَ نَيْهَا  
عُشْبٌ تَجْتَلِّ مِنْ رَيْعٍ هَاطِلٍ

\* ١٤ : ٢٠ نَهْزُ الْقَنَّا فِي صُدُورِ الْكُمَا  
ةٌ حَتَّى نُكْسِرَ أَعْوَادَهَا

١١٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : إِذَا مَا اتَّشَوْا وَتَصَابَى الْحُلُو  
مُ وَاحْتَلَبَ النَّاسُ أَحْشَادَهَا

\* ٢٧ : ٤٨ نَهَزَنَ الْبَقْلُ بِالْقِيَعَانِ حَتَّى  
تَغَالَى النَّبْتُ وَالْقَتِ الْبُطُونُ

ص : ٢٢١

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : كَأَنَّ شَوَاطِئَهُنَّ بِجَانِبَيْهِ  
نَحَاسُ الصُّفْرِ تَضْرِبُهُ الْقُيُونُ

\* ٩ : ٢٠ نَهَضْتُ إِلَى عُذَافِرَةٍ صَمُوتٍ  
مُذَكَّرَةٍ تَجِلُّ عَنِ الْكَلَالِ

ص : ١٥٠

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : فِدَاءٌ لَا مَرِيَّ سَارَتْ إِلَيْهِ  
بِعِدْرَةٍ رَبُّهَا عَمِّي وَخَالِي

\* ١٥ : ٢٦ نَهَوْرٌ بِلَحْيَيْهَا أَمَامَ سِفَارِهَا  
وَمُعْتَلَّةٌ إِنْ شِئْتَ فِي الْجَمْرَانِ

ص : ٣٦٣

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : وَكَمْ قَدْ طَوَتْ مِنْ مَنَهْلٍ بَعْدَ مَنَهْلٍ  
وَأَوْرَدَتْهَا مِنْ آجِنٍ وَدِفَانٍ

\* ١ : ١٨ نَهَى عَنْ خُلَّةِ الْخُمْرِ

يَبَاضُ لَاحَ فِي الشَّعْرِ

ص : ٦٠

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

مطلع قصيدة في ١٨ بيتاً وبعده :

وَقَدْ أَغْدُو وَعَيْنُ الشَّمِّ

سِ فِي أَثْوَابِهَا الصُّفْرِ

\* ٧ : ١٧ نَوَاشِرَ أَطْبَاقٍ أَغْنَاهَا

وَضُمُّرُهَا قَافِلَاتٌ قُفُولاً

ص : ١٩٦

ديوانه

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا)

بعده : إِذَا أَذْلَجُوا لِجِوَالِ الْغَوَا

رَ لَمْ تُلَفْ فِي الْقَوْمِ نَكْسًا ضَيْلًا

\* ٨ : ٣٤ نَوَاضِحَ قَدْ عَلِمَتْهَا الْيَهُو

دُ غُلَّ إِلَيْكَ وَقَوْلًا هَلُمَّ

٥٧ / ١

ديوانه

حَسَّان بن ثابت (مخ)

بعده : وَفِيمَا اسْتَهْوَا مِنْ عَصِيرِ الْقُطَافِ

وَعَيْشٍ رَحِيٍّ عَلَى غَيْرِهِمْ

\* ١٣ : ٣٦ نَوَاعِمَ أَوْزَاقِ الْمَصِيفِ وَتَرْتُوي

بِأَمْلَحٍ مِنْ أَعْطَانِ هِرْجَابٍ نَاطِفٍ

ص : ١٣٦

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : وَتَرْمِي بِعَيْنِي جُودَرٍ مُتَنَصِّبٍ

كَنُورٍ أَقَاحِي الْمَحَلِّ بَيْنَ الْأَحَاقِفِ

\* ٥ : ٥ نَوَاعِمُ تَجْلُو عَنْ مُثُونِ نَقِيَّةٍ

غَيْرًا وَرَبَطًا جَاسِدًا وَشَقَانِقًا

ص : ١٩٦

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :  
لَا تُسَلِّمَنِي يَا رَبِّيعُ لِهَذِهِ  
وَكُنْتُ أُرَانِي قَبْلَهَا بِكَ وَاقِعًا

\* ٩ : ٦٠ نَوَاعِمُ مَا يَضْحَكُنْ إِلَّا تَبَسُّمًا  
إِلَى اللَّهِ قَدْ مَالَتْ بِهِنَّ السَّوَالِفُ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٦٤  
بعده : وَأَدْمَاءُ مِثْلِ الْفَحْلِ يَوْمًا عَرَضَتْهَا  
لِرَحْلِي وَفِيهَا جُرْأَةٌ وَتَقَادُفُ

\* ٣٥ : ٥٤ نَوَاعِمُ يُتَبِعَنَّ الْهَوَى سُبُلَ الرَّدَى  
يَقْلَنَ لِأَهْلِ الْجِلْمِ ضَلًّا بِتَضَالٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٥  
رواية : (أَوَائِسُ) يُتَبِعَنَّ الْهَوَى سُبُلَ الرَّدَى  
يَقْلَنَ لِأَهْلِ الْجِلْمِ ضَلًّا بِتَضَالٍ  
بعده : صَرَفْتُ الْهَوَى عَنْهُمْ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى  
وَلَسْتُ بِمَقْلِي الْخِلَالِ وَلَا قَالَ

\* ١٠ : ١٩ نَوَاعِمُ أَضَاءَ عَلَى الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا  
مَنْ يَهْدِ لِلنُّورِ الْمُبَارَكِ يَهْتَدِ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٦٩ / ١  
بعده : يَا رَبِّ فَاجْمَعْنَا مَعًا وَنَبِينَا  
فِي جَنَّةٍ تُنْبِي عُيُونَ الْحُسَدِ

\* ٩ : ٣١ نَوَاعِمُ الْمَلَامَةِ إِنَّ أَلَمْنَا  
إِذَا مَا كَانَ مَعْتُ أَوْ لِحَاءُ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ١٧ / ١

بعده : وَتَشْرِبُهَا فَتَرْكُنَا مُلُوكًا  
وَأَسَدًا مَا يُنْهِنُنَا اللَّقَاءُ

\* ٦ : ٢٨ نَوْمُ الْعُيُونِ وَمُطْرِفِي فَرْدُ

تَحْتِي وَكَمْعِي صَاحِبٌ جَلْدُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٣٠  
بعده : فَأَيَّتُ أَغْتَبِقُ الثُّغُورَ وَأَنْكَفِي  
عَنْ مَصْدِهَا وَشِفَاؤَهَا الْمَصْدُ

\* ٣ : ٨ نَوْمُ بِهَا يِلَادُ بَنِي آيِنَا

عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَسَبٍ وَصِهْرٍ  
عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٦  
بعده : تَجَاوِبُ فِي جَوَابِ مُكْفَهْرٍ  
شَدِيدِ رَزَّةٍ كَاللَّيْلِ مَجْرٍ

\* ٩ : ٢٥ نَوَى أُمَّ عَمْرٍو حَيْثُ تَغْتَرِبُ النَّوَى

بِهَا ثُمَّ يَخْلُو الْكَاشِحُونَ بِهَا يَغْدِي  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٨١  
بعده : أَتَصْرِمُ لِلَّائِي الَّذِينَ هُمْ الْعِدَى  
وَتُشْمِتُهُمْ بِي أُمَّ عَمْرٍو عَلَى وَدِي

\* ٤ : ٤ نِيَافَا تَزِلُّ الطَّيْرُ عَنْ قَدَفَاتِهِ

يَظُلُّ الصَّبَابُ فَوْقَهُ قَدْ تَعَصَّرَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٩٤  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
فَهَلْ أَنَا مَاشٍ بَيْنَ شَوَاطِئِ وَحْيَةٍ  
وَهَلْ أَنَا لَاقٍ حَيَّ قَيْسِ بْنِ شَمْرَا

\* ٣: ٥ نِكَوَا فُكَيْهَةً وَأَمْشُوا حَوْلَ قُبَّتِهَا

مَشَى الزَّرَافَةُ فِي آبَاطِهَا الْخَجَفُ

ص : ٧٥

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : لَوْلَا بَنُو مَالِكٍ وَالْإِلُّ مَرْقَبَةٌ

وَمَالِكٌ فِيهِمُ الْآلَاءُ وَالشَّرَفُ



حرف الهاء

\* ٤٩ : ٤٩ هَا إِنَّ ذِي عِذْرَةٍ إِلَّا تَكُنْ نَفَعْتُ

فَإِنَّ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ النَّكَدِ

النابعة الديباني (جا) ديوانه ص : ٢٨

آخر قصيدة في ٤٩ بيتاً مطلعها :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ

أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ

\* ١٩ : ٢٣ هَاتِيكَ تَحْمِلُنِي وَأَيُّضَ صَارِمًا

وَمُحَرَّرًا فِي مَارِنِ مَخْمُوسٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٧٠

بعده : صَدَقَ مِنَ الْهِنْدِيِّ أَلْبَسَ جَبَّةَ

لَحِقْتُ بِكَغِبٍ كَالنَّوَاةِ مَلِيسٍ

\* ١ : ٢٠ هَاجَ الْفَوَازَ مَعَارِفُ الرَّسَمِ

قَفَرُ بِلَدِي الْهَضَبَاتِ كَالْوَشْمِ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٨٢

مطلع قصيدة في ٢٠ بيتاً وبعده :

تَعْتَادُهُ عَيْنٌ مُلَمَعَةٌ

تُرْجِي جَاذِرَهَا مَعَ الْأُذْمِ

\* ١ : ٨ هَاجَكَ الْبَرْقُ الْيَمَانِي مَوْهِنًا

فَلَهُ نَوْمُكَ تَغْيِيرُ سُهْدِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٣٣

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

رَاحَ لِلْعَيْنِ بِأَعْلَى رَاحَةٍ  
لِجَنَابِ حَبْدَا ذَاكَ الْبَلَدِ

\* ٢٧ : ٦ هَبَّتْ تَلُومٌ وَلَيْسَتْ سَاعَةَ اللَّاحِي  
هَلَّا انتَظَرْتُ بِهَذَا اللَّوْمِ إِصْبَاحِي  
أوس بن حجر (جا) ديوانه  
بعده : قَاتَلَهَا اللَّهُ تَلْحَانِي وَقَدْ عَلِمْتُ  
أَنِّي لِنَفْسِي إِفْسَادِي وَإِصْلَاحِي

\* ١٦ : ١ هَبَّتْ تَلُومٌ وَلَيْسَتْ سَاعَةَ اللَّاحِي  
هَلَّا انتَظَرْتُ بِهَذَا اللَّوْمِ إِصْبَاحِي  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
مطلع قصيدة في ١٦ بيتاً وبعده :  
قَاتَلَهَا اللَّهُ تَلْحَانِي وَقَدْ عَلِمْتُ  
أَنِّي لِنَفْسِي إِفْسَادِي وَإِصْلَاحِي

\* ٢٧ : ١٧ هَبَّتْ جَنُوبٌ بِأَعْلَاهُ وَمَالَ بِهِ  
أَعْجَازُ مَزْنٍ يَسُحُّ الْمَاءَ دَلَّاحٍ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه  
بعده : فَالْتَجَّ أَعْلَاهُ ثُمَّ ارْتَجَّ أَسْفَلُهُ  
وَضَاقَ ذَرْعًا بِحَمْلِ الْمَاءِ مُنْصَاحٍ

\* ١٦ : ١٤ هَبَّتْ جَنُوبٌ بِأَوْلَاهُ وَمَالَ بِهِ  
أَعْجَازُ مَزْنٍ يَسُحُّ الْمَاءَ دَلَّاحٍ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
بعده : فَمَنْ يَنْجُوهُ كَمَنْ بِمَحْفِلِهِ  
وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقُرُوحٍ

\* ٦ : ٧ هَبَّتْ لَهُ مِنْ خَلْفِهِ

رِيحٌ يَمَانِيَّةٌ تَسُوقُهُ

ص : ٩٠

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : حَلَّتْ عَزَالِيَهُ الْجَنُودُ

بُ فَتَحَ وَاهِيَةً خُرُوقَهُ

\* ١١ : ٣٠ هَبَطَتْ بِعُرْيَانٍ طَوِيلٍ قَدَّالُهُ

يَبِذُ الْخَمِيسَ بَادِنًا وَمُضَمَّرًا

ص : ٢٦٦

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : قَصَرْنَا عَلَيْهِ بِالْمَقِيطِ لِقَاحَنَا

فَأَصْبَحَ خَوَّارَ الْعِنَانِ مُصَدِّرًا

\* ٥ : ١٠ هَبِلَتْ أُمَّهُمْ وَقَدْ هَبَلَتْهُمْ

يَوْمَ حَلُّوا بِحَارِثِ الْجَوْلَانِ

٢٥٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

رواية : (تَكَلَّتْ) أُمَّهُمْ وَقَدْ (تَكَلَّتْهُمْ)

يَوْمَ حَلُّوا بِحَارِثِ الْجَوْلَانِ

بعده : قَدْ دَنَا الْفِصْحُ فَالْوَلَانُ يُنْظَمُ

مَنْ قَعُودًا أَكَلَةَ الْمَرْجَانِ

\* ١٠ : ١٤ هَبِلْتُمْ عَلَيْنَا تَفْخَرُونَ وَأَنْتُمْ

لَنَا حَوْلٌ مَا يَنْ ظُفْرٍ وَخَادِمٍ

١١٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَإِنْ كُنْتُمْ جِئْتُمْ لِحَقِّنِ دِمَائِكُمْ

وَأَمْوَالِكُمْ أَنْ تُقَسِّمُوا فِي الْمَقَاسِمِ

\* ٣ : ٦ (هَفَّتْ) بِأَكْلِبٍ وَدَعَوَتْ قَيْسًا

فَلَا كُشْفًا دَعَوَتْ وَلَا قَلِيلًا

= دَعَوْتُ بِأَكْلِبٍ وَدَعَوْتُ قَيْسًا  
فَلَا كُشْفًا دَعَوْتُ وَلَا قَلِيلًا

\* ٣٦ : ٤ هيجان الذرى واهي العرا متطخ  
بوعث الربا ذو هيدب مترادف  
ابن الدمينه (عب) ديوانه ص : ١٣٤  
بعده : ملح يبرق مستطير كأنه  
صفيح بأيدي مارق متسايغ

\* ٣ : ٢٥ هيجان اللون أيكار وعون  
عليهن المجاسد والحرير  
ينسب إلى ابن الدمينه (عب) ديوان ابن الدمينه ص : ١٨٨  
بعده : إذا طردت فنون الريح فيه  
توشى المسك يارج والعير

\* ٢٤ : ٤٨ هيجازك إلا أن ما كان قد مضى  
علي كاثواب الحرام المهينم  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٢١  
بعده : ومستعجب مما يرى من أباتنا  
ولو زنته الحرب لم يترمرم

\* ١٤ : ١٧ هيجت بها سرب صوار كما  
سل بنو القين سيوقا تلوح  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤٦  
بعده : يرعين وسميًا وصى نته  
فانطلق اللون ودق الكشوح

\* ٣٣ : ١٢٠ هَجَرْتُ اجْتِنَابًا غَيْرَ بَغْضٍ وَلَا قَلْبِي

أُمَيْمَةً مَهْجُورًا إِلَيَّ حَبِيبُ

ابن الدُمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٠٤

بعده : وَنُبِّئْتُهَا قَالَتْ وَيَنِّي وَيَنِّهَا

مَهَامَةٌ غُبْرًا مَا بِهِنَّ عَرِيبُ

\* ٤ : ١٨ هَجَرْتُكَ إِشْفَاقًا عَلَيْكَ مِنَ الرَّدَى

وَحَوْفِ الْأَعَادِي وَاجْتِنَابِ [النَّمَائِمِ]

ابن الدُمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٢١

بعده : فَلَمَّا انْقَضَتْ أَيَّامُ ذِي الْغَمْرِ وَارْتَمَتْ

بِكَ الدَّارُ لَا مَتْنِي عَلَيْكَ اللَّوَائِمُ

\* ٣ : ١٨ هَجَرْتُكَ أَيَّامًا بِذِي الْغَمْرِ إِنِّي

عَلَى هَجَرِ أَيَّامِ بِذِي الْغَمْرِ نَادِمُ

ابن الدُمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٢١

بعده : هَجَرْتُكَ إِشْفَاقًا عَلَيْكَ مِنَ الرَّدَى

وَحَوْفِ الْأَعَادِي وَاجْتِنَابِ [النَّمَائِمِ]

\* ٢٥ : ٣١ هَجَوْتُ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا

أَمِينَ اللَّهِ شَيْمَتُهُ الْوَفَاءُ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٨ / ١

بعده : فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ

وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ

\* ٢٣ : ٣١ هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ

وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٨ / ١

بعده : أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفءٍ  
فَشَرُّكُمْ أَلْخَيْرُكُمْ كَمَا الْفِدَاءُ

\* ٣ : ٩ هَذَا هُمْ بِهِ بَعْدَ الضَّلَالَةِ رَبُّهُمْ

وَأَرْشَدَهُمْ مَنْ يَتَّبِعِ الْحَقَّ يَرْشِدُ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٦٤ / ١  
بعده : وَهَلْ يَسْتَوِي ضَلَالٌ قَوْمٌ تَسْفَهُوا  
عَمَى وَهَذَاةٌ يَهْتَدُونَ بِمُهْتَدٍ

\* ٣ : ٣٦ هَذَا هُنَّ هَيْجُ النِّظْمِ حَتَّى اسْتَلَبْنَهُ

غَيَايَةَ حَنَانٍ مِنَ الصِّيفِ دَالِفٍ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ١٣٤ : ص  
بعده : هِجَانُ الذُّرَى وَاهِي الْعُرَا مُتَبَطِّحٌ  
بِوَعْثِ الرُّبَا ذُو هَيْدَبٍ مُتَرَادِفٍ

\* ٥ : ٥ هَذَفُ تَعَاوُرَةِ الرُّمَاءِ كَأَنَّمَا

يَرْمُونَ جُنْدَلَةً بِعُرْضِ الْمَشْعَرِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٩٣ / ١  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :  
إِيَّاكَ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَغَالِيَنِي  
عَنْكَ الْغَوَائِلُ قَبْلَ شَيْبِ الْمَكْبَرِ

\* ٢٣ : ٢٧ هَذَا مَشَافِرُهَا يُحَا حَنَاجِرُهَا

تُرْجِي مَرَايِعَهَا فِي صَخَصَحٍ ضَاحِي  
أوس بن حَجَر (جا) ديوانه ١٧ : ص  
بعده : فَاصْبَحَ الرُّوضُ وَالْقِيَعَانُ مُمْرِعَةً  
مِنْ بَيْنِ مُرْتَفِقٍ مِنْهَا وَمُنْطَاحٍ

\* مفرد : هَدِيكُم خَيْرٌ أَبَا مِنِ أَيِّكُم

أَبْرُ وَأَوْفَى فِي الْجَوَارِ وَأَحْمَدُ

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٧٩

عذرة (جا)

\* ٤٨ : ٤٩ هَذَا الْقَنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعْ بِهِ حَسَنًا

فَلَمْ أُعْرَضْ - أَيْتَ اللَّغْنِ - بِالصَّفَدِ

الناطقة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٧

بعده : هَا إِنَّ ذِي عِذْرَةٍ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ

فَإِنْ صَاحِبِهَا مُشَارِكُ النُّكْدِ

\* ١ : ٢ هَذَا جَنَائِي وَهَجَانُهُ فِيهِ \*

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٥٨

دون عزو

أول بيتين (ر) ثانيهما :

\* إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ \*

\* ١ : ٢ هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ \*

ديوان حسان بن ثابت ٧ / ٢

علي بن أبي طالب (ص.إس)

أول بيتين (ر) ثانيهما :

\* إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ \*

\* ٥ : ٥ هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ

وَذَا يُشَجُّ فَمَا يَبْكِي لَهُ أَحَدٌ

ديوان حسان بن ثابت ١٢ / ١

المُتَلَمِّس (جا)

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

كُونُوا كَعِمْرَانَ لَمَّا خَسَّ مَنْزِلُهُ

فَقَالَ حَسَّ وَضِيقُ شَائِكَ رَصَدُ

\* ١ : ٤ هَذَا غَلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ

مُسْتَقْبَلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ

ص : ١٦٦

ديوانه

النايفة الديباني (جا)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

لِلْحَارِثِ الْأَصْفَرِ وَالْحَارِثِ الْأَ

سَاغَرَجِ وَالْحَارِثِ خَيْرِ الْأَنَامِ

\* ١ : ٤ هَذَا كِتَابٌ فَتَى لَهُ هِمَمٌ

عَظُمَتْ عَلَيْكَ رَجَاءُهُ رَحِمَةُ

ينسب إلى أبي الشيص الخزاعي (عب) ديوان أبي الشيص الخزاعي ص : ٥٤

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

عَلَّ الزَّمَانُ يَدَيَّ عَزِيمَتِهِ

وَهَوَتْ بِهِ مِنْ حَالِقٍ قَدُمُهُ

\* ٤٠ : ٤٩ (هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُدِفْتُ بِهِ

طَارَتْ نَوَافِدُهُ حَرًّا عَلَى كِبِيدِي

إِلَّا مَقَالَةَ أَقْوَامٍ شَقِيتُ بِهَا

كَانَتْ مَقَالَتُهُمْ قَرَعًا عَلَى الْكَبِيدِ

\* ٢ : ٢ هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُدِفْتُ بِهِ

طَارَتْ نَوَافِدُهُ حَرَّى عَلَى كِبِيدِي

ينسب إلى النايفة الديباني (جا) ديوان النايفة الديباني ص : ٢٢٩

ثاني بيتين أولهما :

إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً

قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ

\* ٩ : ١٨ هَذَا وَحَرْبٍ عَوَانَ قَدْ سَمَوْتُ لَهَا

حَتَّى شَبِيتُ لَهَا نَارًا بِإِشْعَالِ



عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٠٢  
بعده : تَحْتِي مُسَوِّمَةٌ جَرْدَاءُ عَجَلَزَةٌ  
كَالسَّهْمِ أَرْسَلَهُ مِنْ كَفِّهِ الْغَالِي

\* ٤٦ : ٧٢ هَذَا وَخَيْرٌ مِدْحَةٌ لِمَمْدَحٍ  
بِقِصَائِلِ مَعْدُودَةٍ وَنَوَافِلِ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٧٥  
بعده : لِقَتِي مَعْدٌ ذِي الْوَقَاءِ بَعْدِهِ  
وَأَخِي السِّيَاسَةِ وَالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ

\* ١٢ : ١٤ هَذَا وَدَوِيَّةٌ يَغَيَّا الْهَدَاةُ بِهَا  
نَاءٌ مَسَافَتُهَا كَالْبُرْدِ دَيْمُومَةٌ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٢٩  
بعده : جَاوَزْتُ مَهْمَةً يَهْمَاهَا بَعِيْهْمَةٌ  
عَيْرَانَةٌ كَعَلَاةِ الْقَيْنِ مَعْقُومَةٌ

\* ٨ : ١٢ هَذَا وَقَدْ أَغْدُو بِلَدِي خُصْلٍ  
عَمْرِ الْبُدَيْهَةِ صَائِبِ النَّحْضِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٩٢  
بعده : يَكْسُو الْإِكَامَ إِذَا أَشْرَبَهَا  
وَأَبَا يُطِيرُ بِهِ حَصَى الْقَضْ

\* ١٥ : ٢٥ هَذَا وَلَوْ قَدَرْتَ عَلَيَّ  
لَكَ رِمَاحٌ قَوْمِي مَا انْتَهَيْنَا  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٣٧  
بعده : حَتَّى تَنْوَشَكَ نَوْشَةً  
عَادَاتِهِنَّ إِذَا انْتَرَيْنَا

\* ٤٨ : ٤٩ هَذَا وَلَيْسَ كَمَنْ يَغِيَا بِخُطْبَتِهِ

وَسَطَ الرَّجَالِ إِذَا مَا نَاطِقٌ نَطَقَا

زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ٥٥

بعده : لَوْ نَالَ حَيٍّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَكْرُمَةٍ

أُفُقَ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفَّهُ الْأُفُقَا

\* ٥ : ١٤ هُنَّ مَشَائِمُ مَخْرُومٌ ثَوِيَّهُمْ

إِذَا تَرَوَّحَ مِنْهُمْ رُودَ الْقَمَرَا

حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤٦ / ١

بعده : أَمَا ابْنُ نَابِغَةَ الْعَبْدِ الْهَجِينِ فَقَدْ

أُنْجِي عَلَيْهِ لِسَانًا صَارِمًا ذَكَرَا

\* مفرد : هِرٌّ جَنِيْبٌ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ

غَضَبِي اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْقَمِ

عَنْزَةَ (جا) ديوان امرئ القيس ص : ١٧٠

\* ٣٠ : ٧٧ (هَضَرْتُ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَتَمَائِلَتْ)

عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخَلِ

إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوَّلِيْنِي تَمَائِلَتْ

عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخَلِ

\* مفرد : هَضِيمُ الْحَشَى لَا يَمْلَأُ الْكَفَّ خَضْرُهَا

وَيَمْلَأُ مِنْهَا كُلُّ حِجْلٍ وَدُمْلَجٍ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٥٨

\* ١٨ : ٢٤ هَلْ أَبْدُلُ الْمَالَ عَلَى حَبِّهِ

فِيهِمْ وَآتِي دَعْوَةَ الدَّاعِي

أبو قيس بن الأسَلْت (جا) ديوان حَسَّان بن ثابت ٣٠١ / ١

بعده : وَأَضْرَبُ الْقَوْنَسَ عِنْدَ الْوَعَا  
بِالسَّيْفِ لَمْ يَقْصُرْ بِهِ بَاعِي

\* ٥ : ١٤ هَلْ أَغْفِرُ الذَّنْبَ ذَا الْجُرْحِ الْعَظِيمِ وَلَوْ  
مَرَّتْ عَجَارِفُهُ مِنِّي بِأَوْجَاعِ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠٢ / ١  
بعده : اللَّهُ يَعْلَمُ مَا أَسْعَى لِجُلْهِمْ  
وَمَا يَغِيبُ بِهِ صَدْرِي وَأَضْلَاعِي

\* ٣ : ١٢ هَلِ الْحَائِمُ الْحَرَانُ مُسْقَى بِشَرِبَةٍ  
مِنَ الْعَذْبِ تَشْفِي مَا بِهِ فَتْرِيحُ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٢٦  
بعده : فَقَالَتْ: لَعَلِّي لَوْ سَقَيْتُ بِشَرِبَةٍ  
تُخَبِّرُ أَعْدَائِي بِهَا فَتَبُوحُ

\* ٢ : ٣ هَلِ الْخُبُّ إِلَّا زَفْرَةٌ بَعْدَ زَفْرَةٍ  
وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدُ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٢٠  
بعده : وَفَيْضُ غُرُوبِ الْعَيْنِ بِالدَّمْعِ كُلَّمَا  
بَدَأَ عِلْمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو

\* ١ : ٦ هَلِ الْقَلْبُ عَنْ ذِكْرِي أُمِيمَةٌ ذَاهِلُ  
نَعَمَ حِينَ يَمْشِي بِي إِلَى الْقَبْرِ حَامِلُ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٩  
أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :  
بِنَفْسِي مَنْ لَا تَقْنَعُ النَّفْسُ دُونَهُ  
وَمَنْ لَا يَنَالُ النُّجْحَ فِيهِ الْعَوَازِلُ

\* ٨ : ١٤ هَلِ اللَّهُ غَافٍ عَنِ ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ

أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَغْفُ عَنْهَا يُعِيدُهَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٥١

بعده : وَهَلْ يُؤْتِمِنِي اللَّهُ إِنْ قُلْتُ لِيَتَنِي

لِعَصْمَاءَ بِأَلِي خُلَّةٍ أَوْ جَدِيدُهَا

\* ٣ : ٢٧ هَلِ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ رَاجِعَةٌ

أَيَّامُ نَحْنُ وَسَلَمَى جِرَّةٍ خُلُطُ

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ٨٤

بعده : إِذْ كُلُّنَا وَمِقْرَاضٍ بِصَاحِبِهِ

لَا يَنْتَفِي بِدَلَا فَالْعَيْشُ مُغْتَبَطُ

\* ١ : ١٤ هَلِ الْمَجْدُ إِلَّا السُّودُذُ الْقَوْدُ وَالنَّدَى

وَجَاهُ الْمُلُوكِ وَاحْتِمَالُ الْعِظَائِمِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٠٩ / ١

مطلع قصيدة في ١٤ بيتاً وبعده :

نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ مُحَمَّدًا

عَلَى أَنْفٍ رَاضٍ مِنْ مَعْدٍ وَرَاضٍ

\* ٤ : ٤ \* هَلْ أَنْتِ إِلَّا نُطْفَةٌ فِي شَنَّةٍ \*

عبدالله بن رَوَاحَةَ (مخ) ديوان حسن بن ثابت ٤١٢ / ١

آخر مقطوعة (ر) من ٤ أبيات أولها :

\* أَقْسِمُ بِاللَّهِ لَتَنْزِلَنَّهُ \*

\* ١ : ١٣ هَلْ بِالْأَيَّامِ الْغَدَاةُ مِنْ خَرَسٍ

أَمْ هَلْ بِرَبْعِ الْجَمِيعِ مِنْ أَنْسٍ

ينسب إلى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةِ ص : ١٦٤

مطلع قصيدة في ١٣ بيتاً وبعده :

سَيَوَى مَهَابَةً تَقْرُو أَسْرَتَهُ  
وَجُوذِرَ يَرْتَعِي عَلَى كَنَسِ

\* ١ : ٦٦ هَلْ بِالطُّلُولِ لِسَائِلِ رَدُّ  
أَوْ هَلْ لَهَا بِتَكَلُّمِ عَهْدُ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه  
مطلع قصيدة في ٦٦ بيتاً وبعده :  
دَرَسَ الْجَدِيدُ جَدِيدَ مَعْهَدِهَا  
فَكَأَنَّمَا هِيَ رَيْطَةُ جَرْدُ

\* ٢ : ٦ هَلْ تَارَقَانِ لِيرَقِ بَتُّ أَرْقِيهِ  
كَمَا تَكْشَفُ عَنْهَا الْبَلْقُ أَجْلَالاً  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : يَحْمِي الْفَلَاةَ وَتَنْفِي عَنْ مَرَابِطِهَا  
خَيْلاً بِمُعْتَرِكِ يَعْدُونَ أَرْسَالاً

\* ٤ : ١٣ هَلْ تُبْلِغْنَهُمْ حَرْفَ مُصْرَمَةٍ  
أَجْدُ الْفَقَارِ وَإِدْلَاجٍ وَتَهْجِيرُ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
بعده : قَدْ غُرِبَتْ نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهُرًا جُدْدًا  
يَسْقِي عَلَى رَحْلِهَا بِالْحِمِيرَةِ الْمُورُ

\* ٧ : ٣٣ هَلْ تُبْلِغْنِي أَدْنَى دَارِهِمْ قُلُوصُ  
يُزْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْعِيلُ وَالرَّوْثُكُ  
هَلْ تُلْحِقْنِي وَأَصْحَابِي بِهِمْ قُلُوصُ  
يُزْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْعِيلُ وَالرَّوْثُكُ

\* ١ : ١٣ هَلْ تُبْلِغْنِي إِلَى الْأَخْيَارِ نَاجِيَةً

تَخْذِي كَوْخِدِ ظَلِيمٍ خَاصِبٍ زَعِيرٍ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (ج) ديوانه  
مطلع قصيدة في ١٣ بيتاً وبعده :

فِي يَوْمٍ دَجَنَ يُؤَالِي الشَّدَّ فِي عَجَلٍ  
إِلَى لَوَى حَضَنَ مِنْ خَيْفَةِ الْمَطَرِ

\* ٥ : ٣٣ هَلْ تُبْلِغْنِيهَا عَلَى شَحْطِ النَّوَى

عَنْسٌ تَخْبُ بِي الْهَجِيرِ وَتَنْعُبُ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (ج) ديوانه  
بعده : أَجْدُ سَرَى فِيهَا وَظَاهَرُ نَيْهَا

مَرَعَى لَهَا أَنْقَ بَقِيدٍ مُعْشِبُ

\* ١ : ٣ هَلْ تَذْكُرِينَ إِذِ الرُّكَّابُ مُنَاخَةٌ

بِرَحَالِهَا لِرَوَاحِ أَهْلِ الْمَوْسِمِ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (ع) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

إِذْ نَحْنُ نَسْتَرْقُ الْحَدِيثَ وَفَوْقَنَا  
مِثْلُ الظَّلَامِ مِنَ الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ

\* ٧ : ١٣ هَلْ تَرْجِعَنَّ نَوَى لِلْحَيِّ جَامِعَةً

فِيهِمْ أُمَيْمَةٌ قَدْ فَاءَتْ قَوَاصِيهَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (ع) ديوانه  
بعده : أَبْلَغُ أُمَيْمَةٍ أَنِّي لَسْتُ نَاسِيَهَا

وَلَا مُطِيعًا بِظَهْرِ الْغَيْبِ وَاشْيَاهَا

\* ٤ : ١٨ هَلْ تَرْقِينَ إِلَى السَّمَاءِ بِسَلَمٍ

وَلَتَرْجِعَنَّ إِلَى الْعَزِيزِ ذَلِيلًا

ص : ٣٥٨

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : سَائِلُ بِنَا مَلِكِ الْمُلُوكِ إِذَا التَّقَوَّا  
عَنَّا وَعَنكُمْ لَا تَعَاشَ جَهُولًا

\* ١ : ١٩ هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ عَقَا رَسْمَهَا

بَعْدَكَ صَوْبُ الْمُسْبِلِ الْهَاطِلِ

٣٢١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

رواية : (أَتَعْرِفُ) الدَّارَ عَقَا رَسْمَهَا

بَعْدَكَ صَوْبُ الْمُسْبِلِ الْهَاطِلِ

مطلع قصيدة في ١٩ بيتا وبعده :

بَيْنَ السَّرَادِيحِ فَأَذْمَانَةٌ

فَمَذْفَعِ الرُّوحَاءِ فِي حَائِلِ

\* ٧ : ٣٣ هَلْ تُلْحِقَنِي وَأَصْحَابِي بِهِمْ قُلُوصٌ

يُزْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْغِيلُ وَالرَّتْكَ

ص : ١٦٨

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

رواية : (هَلْ تُبْلِغَنِي أَدْنَى دَارِهِمْ) قُلُوصٌ

يُزْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْغِيلُ وَالرَّتْكَ

مُفَوَّرَةٌ تَبَارَى لَا شَوَارَ لَهَا

بعده :

إِلَّا الْقُطُوعُ عَلَى الْأَكْوَارِ وَالْوُرُكُ

\* ١ : ٣ هَلْ تُوفِينَ بَنُو أُمَيَّةٍ ذِمَّةَ

عَقْدًا كَمَا أَوْفَى جِوَارُ هِشَامِ

٥١٤ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

مِنْ مَعْشَرٍ لَا يَغْدِرُونَ بِجَارِهِمْ

لِلْحَارِثِ بْنِ حُبَيْبٍ بْنِ سَحَامٍ

\* ١ : ١٥ هَلْ رَسْمٌ دَارِسَةُ الْمَقَامِ يَبَاب

مُتَكَلِّمٌ لِمَسَائِلِ بِجَوَابِ

٨٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ١٥ بيتاً وبعده :

قَفَرْنَا عَفَا رَهْمُ السَّحَابِ رُسُومُهُ

وَهُبُوبُ كُلِّ مُطَلَّةٍ مِرْبَابِ

\* ١ : ١٣ هَلْ سَرٌّ أَوْلَادَ اللَّقِيْطَةِ أَنَّنَا

سِلْمٌ غَدَاةَ فَوَارِسِ الْمُقْدَادِ

٢٧٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ١٣ بيتاً وبعده :

كُنَّا ثَمَانِيَّةً وَكَانُوا جَحْفَلًا

لَجِبًا فَشَلُّوا بِالرِّمَاحِ بَدَادِ

\* ٣ : ٥ هَلْ سَرَّكُمْ فِي جُمَادَى أَنْ نُصَالِحَكُمْ

إِذِ الشَّقَاشِقُ مَعْدُولٌ بِهَا الْحَنَكُ

ص : ٨٠

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : أَوْ سَرَّكُمْ إِذْ لَحِقْنَا غَيْرَ فخرِّكُمْ

بِأَنَّكُمْ بَيْنَ ظَهْرِي دِجْلَةَ السَّمَكِ

\* ٥ : ٨ هَلْ سَمِعْتُمْ بَيْقَايَا عَرَبِ

عَطَبُوا فِيهِ وَحْيٍ مِنْ عَجَمِ

١٢٤ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

عبد شمس (جا)

بعده : هَلَكُوا فِي ظَنِيَّةٍ يَتَبُعُهَا

شَادِنٌ أَحْوَى لَهُ طَرْفُ أَحَمَ

\* ١ : ٤١ هَلْ عَاجِلٌ مِنْ مَتَاعِ الْحَيِّ مَنْظُورٌ

أَمْ يَبْتَ دُومَةٌ بَعْدَ الْإِنْفِ مَهْجُورٌ



أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٣٩

مطلع قصيدة في ٤١ بيتاً وبعده :

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عَيْرَتَهُ  
إِثْرَ الْأَحْيَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَعْدُورُ

\* ١ : ٤٤ هَلْ عَادَ قَلْبُكَ مِنْ مَأْوِيَّةِ الطَّرَبِ

بَعْدَ الْهُدُوءِ قَدَمْعُ الْعَيْنِ يَنْسَكِبُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠٠

مطلع قصيدة في ٤٤ بيتاً وبعده :

أَمْ هَيَّجَتْكَ دِيَارُ الْحَيِّ إِذْ طَعَنُوا  
عَنْهَا كَأَنْ بَعْمَايَا رَسَمَهَا كُتُبُ

\* ٤ : ١٣ .....

هَلْ عِنْدَكُمْ يَا نَفِيسُ مِنْ نَفْسٍ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٦٥

بعده : هُمَّ عَرَانِي فَيْتُ أَذْفَعُهُ

دُونَ سُهَادٍ كَشْغَلَةِ الْقَبْسِ

\* ١ : ٣٢ هَلْ فِي تَذَكُّرِ أَيَّامِ الصَّبَا قَنْدُ

أَمْ هَلْ لِمَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِهِ رَدْدُ

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٧٩

مطلع قصيدة في ٣٢ بيتاً وبعده :

أَمْ هَلْ يُلَاَمَنَّ بِأَكِّ هَاجَ عَيْرَتَهُ  
بِالْحَجَرِ إِذْ شَفَّهُ الْوَجْدُ الَّذِي يَجِدُ

\* ٣ : ٦ هَلْ لِي سِوَى عِشْرِينَ عَامًا قَدْ مَضَتْ

مَعَ سِتَّةٍ فِي إِثْرِهِنَّ مَوَاضِي

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٨٠

بعده : وَلَقَدْ نَزَلْتُ بِرَأْسِ صَابِي الْقَلْبِ فِي  
مَيْدَانِ كُلِّ غَوَايَةِ رَكَّاضِ

\* ٢٦ : ٨ هَلْ مَاجِدٌ أَظْهَرَ فِي قَوْمِهِ

عُذْرًا كَمَنْ سَارَعَ فِي الْبَاطِلِ!

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥٦

بعده : أَمْ هَلْ ذَوُو الْغَيِّ كَأَهْلِ الْحِجَا

أَمْ هَلْ رَشِيدُ الْأَمْرِ كَالْجَاهِلِ!

\* ٢١ : ٢١ هَلْ نَحْنُ إِلَّا كَأَجْسَادٍ تَمُرُّ بِهَا

تَحْتَ التُّرَابِ وَأَرْوَاحٍ كَارُوَاحٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٤١

آخر قصيدة في ٢١ بيتاً مطلعها :

يَا صَاحِ مَهْلًا أَقِلَّ الْعَذْلَ يَا صَاحِ

وَلَا تَكُونَنَّ لِي بِاللَّائِمِ اللَّاحِي

\* ٣ : ٣ هَلْ نَحْنُ إِلَّا كَارُوَاحٍ تَمُرُّ بِهَا

تَحْتَ التُّرَابِ وَأَجْسَادٍ كَأَجْسَادِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٤٦

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

يَا حَارِ مَا رَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلَا ابْتَكُرُوا

إِلَّا وَلِلْمَوْتِ فِي آثَارِهِمْ حَادِي

\* ٧ : ١٦ هَلْ نَحْنُ إِلَّا كَارُوَاحٍ تَمُرُّ بِهَا

تَحْتَ التُّرَابِ وَأَجْسَادٍ كَأَجْسَادِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٤٨

بعده : فَإِنْ رَأَيْتَ بَوَادِ حَيَّةٍ ذَكَرًا

فَامْضِ وَدَعْنِي أَمَارِسُ حَيَّةِ الْوَادِي

\* ١ : ٢ \* هَلْ هَهُنَا مِنْ وَلَدٍ قَرْدٍ مِنْ أَحَدٍ \*

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٥٤ / ١  
أول بيتين (ر) ثانيهما :

\* يَرُدُّ عَنْهُمْ رَجَزَ الْيَوْمِ وَعَدُ \*

\* ٥ : ٢٣ هَلْ هِيَ إِلَّا طَيِّبَةٌ مُطْفِلٌ

مَا لَفَهَا السَّدْرُ بِنَعْفَى بَرَامٍ

حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٦ / ١  
بعده : تُرْجِي غَزَالَاً فَاتِرَا طَرْفَهُ

مُقَارِبَ الْخَطْوِ ضَعِيفَ الْبَغَامِ

\* ١٠ : ١٩ هَلْ يُبْلَغُنِي دَارَ مَيِّ

صُمَيْدَحِيٍّ ضَمَخْدَدِيشٍ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٤  
بعده : خَيْخَضُ خَيْضُضٍ خِضَمٍّ

مُرْقَاشِمٌ قَائِشٌ قَشُوشُ

\* ١١ : ١١ هَلْ يُحْرَمُ الْمَرْءُ الْقَوِ

يُّ وَقَدْ تَرَى لِلنُّوْكِ رُشْدَا

الحارث بن حلزة (جا) ديوانه ص : ٦٩٦  
آخر قصيدة في ١١ بيتاً مطلعها :

وَلَوْ أَنَّ مَا يَأْوِي إِلِ

يَّ أَصَابَ مِنْ نُهْلَانٍ فَنَدَا

\* ١٨ : ٣٩ هَلْ يَرْجِعَنَّ لَكَ الزَّمَانُ الْخَالِي

أَمْ هَلْ فَوَازُكَ عَنْ أُمَيْمَةَ سَالِي

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٤٤

بعده : سَقِيًّا لَا يَأْمِي بِجَهْرَاءِ الْجَمَى  
سَقِيًّا لَا يَأْمِي بِهَا وَلِيَالِي

\* ٢ : ٢ هَلْ يَمُوتُ الْمُحِبُّ مِنْ أَلَمِ الْحُبِّ  
بِ وَهَلْ يَنْفَعُ الْمُحِبُّ اللَّقَاءُ

عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٢٧  
ثاني بيتين أولهما :

خَبَرِينَا - خُصِصْتَ يَا دُوحُ بِالْعَدُوِّ  
بِ - بِصِدْقٍ وَالصَّدَقُ فِيهِ شِفَاءُ

\* ٤٨ : ٦٦ هَلْ يَنْفَعَنَّ السَّيْفَ حِلْيَتُهُ  
يَوْمَ الْجَلَادِ إِذَا نَبَا الْحَدُّ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٤٣  
بعده : وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنِّي رَجُلٌ  
فِي الصَّالِحَاتِ أَرْوَحُ أَوْ أَغْدُو

\* ٤ : ٥ هَلَّا اُعْتَبَرْتُمْ بِخَلِيلِ اللَّهِ إِذْ لَقِيتُمْ  
أَهْلَ الْقَلِيبِ وَمَنْ أَرْدَيْنَهُ فِيهَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٦٦ / ١  
بعده : كَمْ مِنْ أَسِيرٍ فَكَكْنَاهُ بِلَا تَمَنٍّ  
وَجَزُّ نَاصِيَةٍ كُنَّا مَوَالِيَهَا

\* ٢ : ٦ هَلَّا أَمَرْتُمْ حِينَ حَانَ هَجِينُكُمْ  
بِشْتُمْ سِوَى حَسَّانٍ إِنْ كَانَ شَاتِمًا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٠٢ / ١  
رواية : (فَهَلَّا) أَمَرْتُمْ حِينَ حَانَ هَجِينُكُمْ  
بِشْتُمْ سِوَى حَسَّانٍ إِنْ كَانَ شَاتِمًا

رواية : (وَهَلَا أَمَرْتُمْ حِينَ حَانَ هَجِينُكُمْ  
يَشْتُمُ سِوَى حَسَّانٍ إِنْ كَانَ شَاعِمًا  
تَكَلَّمْتُ ابْنَتِي إِنْ لَمْ يَقْطَعْكَ مَا جَدُّ  
بَعْدَهُ : حُسَامٌ يَرُدُّ الْغَيْرَ مِثْلَكَ وَاجِمًا

\* ١٧ : ٢٤ هَلَا سَأَلَتْ الْقَوْمَ إِذْ قَلَّصَتْ  
مَا كَانَ إِبْطَائِي وَإِسْرَاعِي  
أبو قيس بن الأسلت (جا) ديوان حسان بن ثابت ٣٠١ / ١  
بَعْدَهُ : هَلْ أَبْذُلُ الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ  
فِيهِمْ وَآتِي دَعْوَةَ الدَّاعِي

\* مفرد : هَلَا سَأَلَتْ الْقَوْمَ إِذْ قَلَّصَتْ  
مَا كَانَ إِبْطَائِي وَإِسْرَاعِي  
ينسب إلى أوس بن حجر (جا) ديوان أوس بن حجر ص : ١٣٩

\* ١ : ٤ هَلَا سَأَلَتْ بَنِي السَّفَاحِ هَلْ شَعُرُوا  
بِأَمْرِهِمْ أَنْ غِيبَ الْبَغْيِ [خَوَّان]  
عَبَّادُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ كُلْثُومٍ (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٦  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
مَا أَوْرَثَ الْبَغْيُ قَوْمًا قَبْلَهُمْ رَشْدًا  
بَلْ يَهْلِكُونَ بِهِ فِي كُلِّ أَرْمَانٍ

\* ٢٥ : ٣٣ هَلَا سَأَلَتْ بَنِي الصِّدَاءِ كُلَّهُمْ  
بِأَيِّ حَبْلِ جِوَارٍ كُنْتَ أَمْتَسِكُ  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ١٧٩  
بَعْدَهُ : فَلَنْ يَقُولُوا بِحَبْلِ وَاهِنٍ خَلَقَ  
لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَسْبَابِهِ هَلَكُوا

\* ٨ : ٢٣ هَلَا سَأَلْتُ بَنِي ذُبْيَانَ: مَا حَسَنِي

إِذَا الدُّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبَرَمَا

النايعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٦٢

بعده : وَهَبْتَ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ ذِي أُرُلْ

تُرْجِي مَعَ اللَّيْلِ مِنْ صُرَادِهَا صِرَمَا

\* ٦ : ٢٥ هَلَا سَأَلْتُ جُمُوعَ كَدْ

سَدَّةٍ إِذْ تَوَلَّوْا: أَيْنَ أَتَيْنَا

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٣٦

بعده : أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ

بِبَوَاتِرٍ حَتَّى انْحَنَيْنَا

\* ٤ : ١٤ هَلَا سَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسَنِي

أُمُّ الْوَلِيدِ وَخَيْرُ الْقَوْلِ لِلْوَاعِي

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠٢ / ١

بعده : هَلْ أَغْفِرُ الذَّنْبَ ذَا الْجُرْحِ الْعَظِيمِ وَلَوْ

مَرَّتْ عَجَارِفُهُ مِنِّي بِأَوْجَاعِ

\* ٤ : ٧ هَلَا عَطَفْتَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ إِذْ تَوَى

قَعَصَ الْأَسِنَّةِ ضَائِعَ الْأَسْلَابِ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٩٨ / ١

بعده : جَهْمًا لَعَمْرُكَ لَوْ ذُهِتَ بِمِثْلِهَا

لَأَتَاكَ أَخْتَمُ شَابِكُ الْأَنْيَابِ

\* ١ : ٣ هَلَا عَطَفْتَ عَلَى أَخِيكَ إِذْ دَعَا

بِالْفُكْلِ وَيْلَ أَيْلِكَ يَا ابْنَ أَبِي شَمِرٍ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٦٠٢

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

غَادَرْتَهُ مِزْعَ الرِّمَاحِ وَأَسْهَلْتَ  
لَكَ وَرْدَةَ كَالسَّيِّدِ طَامِيَةً الْحَضَرُ

\* ١٤ : ١٩ هَلَا غَضِبْتُمْ لِأَعْبِدِ قُتِلُوا

يَوْمَ بُعَاثِ أَظْلَهُمْ ظَلَفُ

٣٨٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

رواية : (أَلَا) غَضِبْتُمْ لِأَعْبِدِ قُتِلُوا

يَوْمَ بُعَاثِ أَظْلَهُمْ ظَلَفُ

بعده : نَقَتْلُهُمْ وَالسُّيُوفُ تَأْخُذُهُمْ

أَخَذًا عَنيفًا وَأَنْتُمْ كُشِفُ

\* ٧ : ٩ هَلَا مَنَعْتُمْ مِنَ الْمَخْزَاةِ أُمَّكُمْ

عِنْدَ الثَّيْبَةِ مِنْ عَمْرِو بْنِ يَحْمُومٍ

٣٤٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : أَسْلَمْتُمُوهَا فَبَاتَتْ غَيْرَ طَاهِرَةٍ

مَاءُ الرَّجَالِ عَلَى الْفَخْذَيْنِ كَالْمُومِ

\* ٦ : ١٦ هَلَا وَفَيْتُمْ عِنْدَهَا بَعْهُو دَكُمْ

وَقَدَيْتُمْ بِالسَّمْعِ وَالْأَبْصَارِ

٣١١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : جِرَانُهُ الْأَدْنُونَ حَوْلَ يَبُوتِهِ

غَدَرُوا وَرَبَّ الْبَيْتِ ذِي الْأَسْتَارِ

\* ٦ : ٨ هَلَكُوا فِي ظَبْيَةٍ يَتْبَعُهَا

شَادِنٌ آخَرَى لَهُ طَرْفٌ أَحْمَرٌ

١٢٤ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

عبد شمس (جا)

بعده : عَاقَهُ عَنْهَا فَمَا يَتْبَعُهَا

حَيْثُ آوَتْهُ إِلَى جَنْبِ الْحَرَمِ

\* ٤ : ٥ هُمْ أَبْلَغُوا الْحَيَّ الْمُضَلَّلَ أَهْلَهُمْ

وَسَارُوا بِهِمْ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَنَجْرَانَ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٨٤

رواية : هُمْ (بَلَّغُوا) الْحَيَّ الْمُضَلَّلَ (أَهْلَهُ)

وَسَارُوا بِهِمْ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَنَجْرَانَ

بعده : فَقَدْ أَصْبَحُوا وَاللَّهُ أَصْفَاهُمْ بِهِ

أَبْرَ بِمِيشَاقٍ وَأَوْفَى بِجِيرَانٍ

\* ٢ : ٢١ هُمْ إِذَا مَا بَتُّ أَرْقَنِي

وَإِذَا انْتَبَهْتُ فَأَنْتُمْ شُعْلِي

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٦٢

رواية : (بَتُّ) إِذَا مَا بَتُّ أَرْقَنِي

وَإِذَا انْتَبَهْتُ فَأَنْتُمْ شُعْلِي

بعده : وَتَقُولُ جُمْلٌ قَدْ كَبِرْتَ وَشَفَكَ الْ

حَدَثَانُ يَا ابْنَ الْخَيْرِ بِالْأَزَلِ

\* ٥ : ٨ هُمْ أَعْطَوْا مَنَازِلَهَا قُرَيْشًا

بِمَكَّةَ وَهِيَ لَيْسَ لَهَا نِظَامٌ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٣٦ / ١

بعده : فَلَا تَفْخَرْ بِقَوْمٍ لَسْتُ مِنْهُمْ

فَإِنَّ قَبِيلَكَ الْهَجْرُ اللَّثَامُ

\* ١ : ٥ هُمْ أَقْعَصُوا بِالطَّعْنِ أَفْنَاءَ خِنْدِفٍ

وَاتَّبَعَهُمْ قَيْسُ الضَّلَالِ بْنِ عِيلَانَ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٩٨

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

بُنُو مَرْثَدٍ أُمُوا وَآلُ مُحَلِّمٍ

وَبَالَطَ عِنْدَ الْمَوْتِ أَبْنَاءُ قُرَّانٍ



\* ٣ : ٥ هُمُ الْخَيْرُ الْبَجِيلُ لِمَنْ بَغَاهُمْ

وَهُمْ نَارُ الْفَضَا لِمَنْ اصْطَلَاهَا

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣٢٩  
بعده : وَمِنْهُمْ مَا نَعِ الْبَطْحَاءُ حَزَنٌ  
وَكَانَ سِدَادَ مَرْكَبَةٍ كَفَاهَا

\* ٧ : ٧ هُمُ الرَّأْسُ وَالْأَذْنَابُ فِي النَّاسِ أَنْتُمْ

فَلَمْ تَكُ إِلَّا فِي الرُّؤُوسِ مَسَامِعُهُ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٣١ / ١  
آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :  
مَا سَارِقُ الدَّرْعَيْنِ إِنْ كُنْتَ ذَاكِرًا  
بِذِي كَرَمٍ مِنَ الرُّجَالِ أَوَادِعُهُ

\* مفرد : هُمُ الطَّرْفُ النَّاكِي الْعُدُوَّ وَأَنْتُمْ

بِقُصْوَى ثَلَاثٍ تَأْكُلُونَ الْوَقَائِصَا

الأعشى (جا) ديوان امرئ القيس ص : ١٨٣

\* ٣ : ٤ هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ

فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ فِي الْأَوَاءِ وَالنَّعَمِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٠١  
بعده : أَحْلَامٌ عَادٍ وَأَجْسَادٌ مُطَهَّرَةٌ  
مِنَ الْمَعَقَّةِ وَالْأَفَاتِ وَالْإِثْمِ

\* ٢ : ٤ هُمُ أَوْتَرَا الْكِتَابِ فَصَيَّعُوهُ

فَهُمْ غَمِّي مِنَ التَّوَرَاةِ بُورٌ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢١٠ / ١  
بعده : كَفَرْتُمْ بِالْقُرْآنِ وَقَدْ أُتَيْتُمْ  
بِصَنْدِيقِ الذِّي قَالَ النَّذِيرُ

\* ١٥ : ١٧ هُمُ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ أَنْزَلَ حُكْمَهُ

عَلَيْهِمْ وَفِيهِمْ ذَا الْكِتَابِ الْمُطَهَّرُ

٩٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : بِهَالِيلٍ مِنْهُمْ جَعْفَرُ وَابْنُ أُمِّهِ

عَلِيِّ وَمِنْهُمْ أَحْمَدُ الْمُتَخَيَّرُ

\* ٣ : ٣ هُمُ أَيْسَارُ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ

إِذَا مَا أَجْمَدَ الْمَاءِ [الْقَرِيصَا]

٣٤٤ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

إِذَا مَا كُنْتَ مُفْتَخِرًا فَفَاجِرُ

بَيْتٍ مِثْلَ بَيْتِ بَنِي سُدُوسَا

\* ٤ : ٥ هُمُ (بَلَّغُوا) الْحَيَّ الْمُضَلَّلَ (أَهْلَهُ)

وَسَارُوا بِهِمْ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَنَجْرَانَ

= هُمُ أَبْلَغُوا الْحَيَّ الْمُضَلَّلَ أَهْلَهُمْ

وَسَارُوا بِهِمْ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَنَجْرَانَ

\* ١٣ : ١٧ هُمُ جَبَلُ الْإِسْلَامِ وَالنَّاسُ حَوْلَهُ

رِضَاءً إِلَى طَوْدِ يَرُوقُ وَيَقْهَرُ

٩٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : بِهِمْ تَكْشَفُ اللَّوَاءُ فِي كُلِّ مَازِقٍ

عَمَاسٍ إِذَا مَا ضَاقَ بِالْقَوْمِ مَصْدَرُ

\* ٢٤ : ٤١ هُمُ جَرَّدُوا أَحْكَامَ كُلِّ مُضِلَّةٍ

مِنَ الْعَقْمِ لَا يُلْفَى لِأَمْثَالِهَا فَضْلُ

١٠٨ : ص

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : بَعَزَمَةٌ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ وَآمِرٍ  
مُطَاعٍ فَلَا يُلْقَى لِحَزَمِهِمْ مِثْلُ

\* ٢ : ٧ هُمُ حَرَمَلٌ أَغْيَا عَلَى كُلِّ آكِلٍ  
مُبِيرًا وَلَوْ أَمْسَى سَوَامُهُمْ دُثْرًا  
طَرَفَةٌ (جا) ديوانه ص : ١١٦  
بعده : جَمَادٌ بِهَا الْبَسِاسُ تَرْهَضُ مُعْزَهَا  
بَنَاتِ اللَّبُونِ وَالسَّلَاقِمَةُ الْحُمْرَا

\* ٣ : ٣ هُمُ حَفِظُوا إِلَّا الْقَدِيمَ وَحَالَفُوا  
أَبَاكَ فَكَانُوا دُونَ قَوْمِكَ مِنْ فِهْرٍ  
عبدالمطلب بن هاشم (جا) ديوان حسن بن ثابت ١٨ / ٢  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
سَأُوصِي زُبَيْرًا إِنْ تَوَافَتْ مَيِّتِي  
يَا مَسَاكٍ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي عَمْرٍو

\* ٢٠ : ٤١ هُمُ خَيْرُ حَيٍّ فِي مَعَدٍّ عَلِمْتُهُمْ  
لَهُمْ نَائِلٌ فِي قَوْمِهِمْ وَلَهُمْ فَضْلٌ  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٠٦  
بعده : تَهَامُونَ نَجْدِيُونَ كَيْدًا وَنُجْعَةً  
لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ وَقَائِعِهِمْ سَجَلُ

\* ١٥ : ٢٣ (هُمُ) دَرْعِي الَّتِي اسْتَلَأْتُ فِيهَا  
إِلَى يَوْمِ النَّسَارِ وَهُمْ مِجَنِّي  
فَهُمْ دَرْعِي الَّتِي اسْتَلَأْتُ فِيهَا  
إِلَى يَوْمِ النَّسَارِ وَهُمْ مِجَنِّي

\* ٧ : ٧ هُمْ سَوَّدُوا رَهْوًا تَزَوَّدَ فِي اسْتِهِ

مِنَ الْمَاءِ خَالَ الطَّيْرَ وَارِدَةً عَشْرًا

طَرْفَةً (جا) ديوانه ص : ١١٧

آخِرَ مَقْطُوعَةٍ مِنْ ٧ آيَاتٍ أُولَاهَا :

مِنَ الشَّرِّ وَالتَّبْرِيحِ أَوْلَادُ مَعْشَرٍ

كَثِيرٌ وَلَا يُعْطُونَ فِي حَادِثٍ بَكْرًا

\* ١٣ : ١٥ هُمْ سَيَّلُغُهُ التَّمَامُ قَدًا

ظَنِّي بِهِ سَيِّئَانُ أَوْ يُبْلِي

امروء القيس (جا) ديوانه ص : ٢٠٥

بعده : وَأَتَى عَلَى غَطْفَانٍ فَاخْتَلَفُوا

دَيْنٌ يَجِيءُ وَهَارِبٌ مُجْلِي

\* ٥ : ٦ هُمْ صَدَقُوا بِطُنِّ الشَّعْبِ ضَرْبًا

وَطَعْنَا فِي نُحُورِكُمْ دَرَاكًا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٣١ / ١

بعده : رَسُولُ اللَّهِ وَالْأَبْطَالُ مِنَّا

وَمَا تَحْمِي لَذَى هَيْجِ حِمَاكَ

\* ٢٢ : ٤١ هُمْ ضَرَبُوا عَنْ فَرْجِهَا بِكَيْبَةٍ

كَيْبَضَاءِ حَرَسَ فِي طَوَائِفِهَا الرَّجُلُ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٠٧

بعده : مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقْلُ سَرَوَاتُهُمْ

هُمْ بَيْنَنَا فَهُمْ رِضًا وَهُمْ عَدْلًا

\* ٨ : ١٠ هُمْ طَرَدُوا عَنْهَا بَلِيًّا فَأَصْبَحَتْ

بَلِيٌّ بِوَادٍ مِنْ تَهَامَةٍ غَالِرٍ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٠٠

بعده : وَهَمْ مَتَعُوهَا مِنْ قُضَاعَةٍ كُلِّهَا  
وَمِنْ مُضَرِّ الْحَمْرَاءِ عِنْدَ التَّغَاوُرِ

\* ٥ : ١٣ هَمْ عَرَانِي فَبِتْ أَذْفَعُهُ

دُونَ سَهَادِ كَشْعَلَةِ الْقَبَسِ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٦٥

بعده : كُنْتُ لَنَا وَالذُّهُورُ آوَنَةٌ

تَقْتُلُ حَالَ النِّعَمِ بِالْبُؤْسِ

\* ٣ : ٣ هُمْ عَقَدُوا لِلَّهِ ثُمَّ وَقَوْا بِهِ

بِمَا ضَاقَ عَنْهُ كُلُّ يَادٍ وَحَاضِرِ

حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٣٣ / ١

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

أُرُونِي سُعُودًا كَالسُّعُودِ الَّتِي سَمَتْ

بِمَكَّةَ مِنْ أَوْلَادِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ

\* ٤ : ١٣ هُمْ غَدَرُوا يَوْمَ الرَّجِيعِ وَأَسْلَمَتْ

أَمَانَتُهُمْ ذَا عِفَّةٍ وَمَكَارِمِ

ينسب إلى حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوان حَسَّان بن ثابت ٥١٣ / ١

بعده : رَسُولُ رَسُولِ اللَّهِ غَدَرًا وَلَمْ تَكُنْ

هَذِيلٌ تَوَقَّى مُنْكَرَاتِ الْمَحَارِمِ

\* ٥ : ٧ هُمْ غَرُّوا بِلَيْمَتِهِمْ حُبِيًّا

فَبَيَسَ الْعَهْدُ عَهْدَهُمُ الْكَذُوبُ

حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٧٣ / ١

بعده : وَهَمْ بِالْبُظْرِ تَأْرَمُ أَسْكَتَاهُ

عَلَيْهِ مَا يَجِيءُ وَمَا يُجِيبُ

\* ٢ : ٢ هُم قَتَلُوا بِشْرًا وَرَدُّوا خِيُولَهُ

بِطْعَنِ كَيْزَاحِ الْمَخَاضِ الْحَوَامِزِ

مُعَاوِيَةَ بْنِ خَالِدِ بْنِ كَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ دِيَّانَ عَمْرٍو بْنِ كُلْثُومٍ ص : ٦١١  
ثَانِي بَيْتَيْنِ أَوْهُمَا :

جَزَى اللَّهُ عَبَّادَ بْنَ عَمْرٍو وَرَهْطَهُ

سُرُورًا فَنِعَمَ الْقَوْمُ عِنْدَ الْمَزَاهِرِ

\* ٣ : ٣ هُم قَتَلُوا مَنْ قَتَلُوا مِنْ سَرَاتِنَا

وَهُمْ حَبَسُوا الْأَمْلَاقَ بِالْمَحْبَسِ الشَّاسِ

ص : ١٦٣

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

آخِرُ مَقْطُوعَةٍ مِنْ ٣ أَيْيَاتٍ أُولَاهَا :

ظَلَلْنَا بِبَرْقَاءِ اللَّهِيمِ تُلْفُنَا

قَبُولٌ نَكَادُ مِنْ ظَلَالَتِهَا نُمْسِي

\* ٢ : ١١ هُم قَتَلُوا يَوْمَ الرَّجِيعِ ابْنَ خُرَّةٍ

أَخَا ثِقَةٍ فِي وَدِّهِ وَصَفَاءَ

٤٠٦ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بَعْدَهُ : فَلَوْ قَتَلُوا يَوْمَ الرَّجِيعِ بِأَسْرِهِمْ

بِذِي الدَّبْرِ مَا كَانُوا لَهُ بِكَفَاءٍ

\* ٣ : ٣ هُم مَنَعُوا الشَّيْخَ الْمَنَافِيَّ بَعْدَ مَا

رَأَى حُمَةَ الْإِزْمِيلِ فَوْقَ الْبَرَاجِمِ

١٨ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

شيبان بن جابر السلمي (جا)

آخِرُ مَقْطُوعَةٍ مِنْ ٣ أَيْيَاتٍ أُولَاهَا :

أَحَالِفُكُمْ حِلْفًا شَدِيدًا غَقُودُهُ

كَحِلْفِ بَنِي عَمْرٍو أَبَاكَ ابْنَ هَاشِمٍ

\* ٣ : ٣ هُم مَنَعُوا الشَّيْخَ الْمَنَافِيَّ بَعْدَ مَا

رَأَى حُمَةَ الْإِزْمِيلِ فَوْقَ الْبَرَاكِيمِ

شيبان بن جابر السُّلَمِي (جا) ديوان حَسَّان بن ثابت ١٢٦ / ٢

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

أَحَالِفُكُمْ حِلْفًا شَدِيدًا عُقُودُهُ

كَحِلْفِ أَبِي عَمْرِو أَبَاكَ ابْنَ هَاشِمٍ

\* ٤ : ١٠ هُم مَنَعُوا وَادِي الْقَرْيَ مِنْ عَدُوِّهِمْ

بِجَمْعِ مُبِيرٍ لِلْعَدُوِّ الْمُكَائِرِ

الناطقة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٩٩

بعده : مِنْ الْوَارِدَاتِ الْمَاءَ بِالْقَاعِ تَسْتَقِي

بِأَعْجَازِهَا قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْحَنَاجِرِ

\* ٣ : ٥ هُم وَجَّهُوا أَوْلَى الْكُتَيْبَةِ بِالْقَنَّا

كَوَجْهَةِ قَرَّاتِ اللَّقَاحِ مِنَ الْوَبَلِ

الناطقة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ١٧٩

بعده : بِمَارِنَةِ الْخِرْصَانِ زُرْقٍ نَصَالِهَا

إِذَا زَعَزَعُوهَا غَيْرَ مِيلٍ وَلَا عُصْلٍ

\* ٢ : ٥ هُم وَلَدُوا بَنِيَّ وَخَلْتُ أَنِّي

إِلَى أُرْبِيَّةٍ عَمِدٍ ثَرَاهَا

زُهَيْر بن أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣٢٨

بعده : هُم الْخَيْرُ الْبَجِيلُ لِمَنْ يَغَاهُمُ

وَهُمْ نَارُ الْغَضَا لِمَنْ اصْطَلَاهَا

\* ٢ : ٢ هُم يُجِيبُونَ: وَاهْلَمْ سِرَاعًا

كَالْأَبَائِيلِ لَا يُغَادِرُ بَيْتُ

ينسب إلى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةِ ص : ١٤٣

ثاني بيتين أولهما :

لَيْسَ قَوْمِي بِالْأَبْعَدِينَ إِذَا مَا  
قَالَ دَاعٍ مِنَ الْعَشِيرَةِ: هَيْتُ

\* ٣ : ٣ هُمْ يَرُدُّونَ الْمَوْتَ عِنْدَ لِقَائِهِ

إِذَا كَانَ وَرَدُ الْمَوْتِ لَا بُدَّ أَكْرَمًا

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٠٤

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

أَبْلَغُ بَنِي دُؤَيْبٍ أَلَّا أَحَا لَهُمْ

بِعَيْسٍ إِذَا حَلُّوا الدَّمَاحَ فَأَظْلَمًا

\* ٢٥ : ٣٧ هُمْ يَضْرِبُونَ حَبِيبَكَ الْبَيْضَ إِذْ لَحِقُوا

لَا يَنْكُلُونَ إِذَا مَا اسْتَلْحِمُوا وَحَمُوا

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ١٥٩

بعده : يَنْظُرُ فَرَسَانَهُمْ أَمْرَ الرَّئِيسِ وَقَدْ

شَدَّ السُّرُوجَ عَلَى أَتْبَاجِهَا الْحَزْمُ

\* ٢ : ٣ هُمَا اسْتَنْقَذَاهُ بَعْدَ مَا شَابَ رَأْسُهُ

بِذَهْرِ حِذَارِ الْعَارِ أَوْ سَبَةِ الدَّهْرِ

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٤١٩ / ١

بعده : وَإِنَّ أَمْرًا بَرَكَ أَبُوهُ وَجَدُّهُ

سَحَابٌ لَمْخَسُوسٌ إِلَى مُتْنَهَى الْفَخْرِ

\* ١٩ : ٢٤ هُمَا اقْتَادَا لِي جَنِيًّا وَلَمْ يَكُنْ

لِمَنْ لَا يُجَازِي بِالْمَوَدَّةِ يَجْنُبُ

ابن الذمينة (عب) ديوانه ص : ١٤٩

بعده : فَلَا الْقَلْبُ يَنْسَى ذِكْرَ سَلَمَى إِذَا نَأَتْ

وَلَا الصَّبْرُ إِنْ بَانَتْ أُمِيمَةٌ يُعْقَبُ



\* ٤١ : ٦٠ هُما أورداني الموت عمداً وجرداً  
 عَلَى الْمَوْتِ خَيْلاً مَا تَمَلُّ مِنَ الرِّكْضِ  
 ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧٢  
 بعده : رَدِيتُ وَنَجَّيْتُ الشُّكْرِيَّ حِذَارُهُ  
 وَحَادَ كَمَا حَادَ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّخْضِ

\* ٢ : ٧ هُما نزلًا بالبر ثم ترخلاً  
 فَأَقْلَحَ مَنْ أَمْسَى رَفِيقَ مُحَمَّدٍ  
 رجل من الجن أنشد أبياتا بمكة ديوان حسّان بن ثابت ٤٦٤ / ١  
 بعده : لِيَهْنِ بَنِي كَعْبٍ مَقَامَ فَتَاتِهِمْ  
 وَمَقْعَدُهَا لِلْمُؤْمِنِينَ بِمَرْصَدٍ

\* ٦ : ١٩ هُما نَعَجَتَانِ مِنْ نَعَاجِ تِبَالَةٍ  
 لَدَى جُوذُرَيْنِ أَوْ كَبْعُضٍ دُمَى هَكِرٍ  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١١٠  
 رواية : كَنَاعِمَتَيْنِ مِنْ طِبَاءِ تِبَالَةٍ  
 لَدَى جُوذُرَيْنِ أَوْ كَبْعُضٍ دُمَى هَكِرٍ  
 بعده : إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا  
 نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيحٍ مِنَ الْقَطْرِ

\* ٣ : ١٢ هُمَالَةٌ رُوْدٌ خَدْلُجَةٌ  
 كَعَمِيمَةِ الْبُرْدِيِّ فِي الدَّخْضِ  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٩١  
 بعده : تُجْرِي السُّوَالَةُ عَلَى نَقِيٍّ لَوْنُهُ  
 عَذْبِ الرُّضَابِ وَنَاصِعِ بَضْ

\* ١ : ٢٠ هُمَامٌ طَخَطَحَ الْآفَاقَ وَحَيَا  
 وَسَاقَ إِلَى مَشَارِقِهَا الرُّغَالَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٥٠  
أول بيتين ثانيهما :

وَسَدَّ بِحَيْثُ تَرَقَّى الشَّمْسُ سَدًّا  
لِيَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ الْجِبَالَا

\* ٥ : ٧ هَمَمَتْ بِخَيْرٍ ثُمَّ قَصَّرَتْ دُرَّتَهُ  
كَمَا نَاءَتْ الرَّجْزَاءُ شَدَّ عِقَالُهَا  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٠٠  
بعده : مَنَعَتْ قَلِيلًا نَفْعُهُ وَحَرَمْتَنِي  
قَلِيلًا فَهَبْهَا بَيْعَةً لَا تُقَالُهَا

\* ٩ : ٢٤ هَمَمْتُ وَكُنْتُ بِهِ آمِرًا  
بَعِيدَ الْأَنَاءِ وَقَدْ مَا عَفَوْتُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٢٠  
بعده : فَلَوْلَا التَّرَقُّبُ مِنْ غَيْرِهِ  
لَأَبْدَيْتُ مِنْهُ الَّذِي قَدْ رَأَيْتُ

\* ٤ : ٢٤ هَمُّهَا الْعِطْرُ وَالْفِرَاشُ وَيَعْلُو  
هَذَا لَجِينٌ وَلَوْلَوْ مَنْظُومٌ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٠ / ١  
رواية : (شأنها) الْعِطْرُ وَالْفِرَاشُ وَيَعْلُو  
هَذَا لَجِينٌ وَلَوْلَوْ مَنْظُومٌ  
بعده : لَوْ يَدِبُ الْحَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الدَّ  
رِّ عَلَيْهَا لِأَنْدَبَتْهَا الْكُلُومُ

\* ١٩ : ٢٠ هَنَّاكَ رَبُّكَ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنٍ  
وَحَيْثُمَا يَكُ أَمْرٌ صَالِحٌ فَكُنْ  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٢٣

بعده : إِنَّ تَوْتِهِ النُّصْحُ يُوجَدُ لَا يُضِيعُهُ  
وَبِالْأَمَانَةِ لَمْ يَغْدُرْ وَلَمْ يَخُنْ

\* ٣٤ : ٤١ هُنَالِكَ إِنْ يُسْتَخْبِلُوا الْمَالَ يُخْبِلُوا  
وَإِنْ يُسْأَلُوا يُعْطُوا وَإِنْ يَسِيرُوا يُغْلُوا  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١١٢  
بعده : وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حَسَنٌ وَجُوهُهَا  
وَأَنْدِيَّةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ

\* مفرد : هُنَالِكَ يَسْقِيهَا ضَعِيفِي وَلَمْ أَقِمِ  
عَلَى الظَّلَفَاتِ مُقْفَعِلَ الرُّوَابِجِ  
طُفَيْل الغنوي (جا) ديوان حسن بن ثابت ٧٣ / ٢

\* ١٨ : ١٢٠ هَنِيئًا لِعُودِ الضَّرْوِ شَهْدًا يَنَالُهُ  
عَلَى خَصِرَاتٍ رِيقُهُنَّ عَذُوبُ  
ابن الدُّمَيْتَةِ (عب) ديوانه ص : ١٠٢  
بعده : وَمَنْصِبُهَا حَمَشٌ أَحْمُ يَزِينُهُ  
عَوَارِضُ فِيهَا شُبَّةٌ وَغُرُوبُ

\* ١٣ : ٣٧ هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلُهُ  
عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْلِمُ  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٥٢  
بعده : وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ  
يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمُ

\* ٤١ : ٤٩ هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَأْوِهِمَا  
عَلَى تَكَالُيفِهِ فَمِثْلُهُ لِحِقَا  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٥١

بعده : أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهْلٍ  
فَمِثْلُ مَا قَدَّمَ مِنْ صَالِحٍ سَبَقَا

\* ٣ : ٤ هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي جَلَبَ ابْنُ سَعْدٍ  
وَعُثْمَانُ مِنَ الْبَلَدِ الشَّامِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٧٩ / ١  
بعده : هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ  
غَرِيبٌ بَيْنَ زَمَزَمَ وَالْمَقَامِ

\* ٤ : ٤ هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ  
غَرِيبٌ بَيْنَ زَمَزَمَ وَالْمَقَامِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٧٩ / ١  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ طَلْحَةَ فِي قُرَيْشٍ  
يُعَدُّ مِنَ الْقَمَاقِمَةِ الْكِرَامِ

\* ٣ : ٩ هُوَ الْفَارِسُ الْمَشْهُورُ وَالْبَطْلُ الَّذِي  
يَصُولُ إِذَا مَا كَانَ يَوْمَ مُحَجَّلٍ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٣٣ / ١  
بعده : إِذَا كَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ حَشَّهَا  
بِأَبْيَضٍ سَبَاقٍ إِلَى الْمَوْتِ يَرْفُلُ

\* ٣٢ : ٥٤ هُوَ الْمُنَزَّلُ الْأَلْفَ مِنْ جَوْ نَاعِطٍ  
بَنِي أَسَدٍ حَزَنًا مِنَ الْأَرْضِ أَوْعَرَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٥  
بعده : وَلَوْ شَاءَ كَانَ الْغَزْوُ مِنْ أَرْضِ حِمِيرٍ  
وَلَكِنَّهُ عَمْدًا إِلَى الرُّومِ أَنْفَرَا

\* ١٢ : ١٤ هُوَ الْوَاهِبُ الْعِلْقَ عَيْنَ النَّفْسِ

س وَالْمُتَعَلِّي عَلَى الْوَاهِبِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٢  
بعده : نَجِيحٌ مَلِيحٌ أَخُو مَأْقُطٍ  
نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالْغَائِبِ

\* ٣ : ٧ هَوَاهَا هَوَى قَدْ عَادَ مَكُونُهُ جَوَى

وَمَرَعَى لِبَاغِي الْخَيْرِ مِنْ وَصْلِهَا جَذْبُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٩٥  
بعده : وَهَجَرُ سُلَيْمَى مُسْتَبِينٌ طَرِيقَهُ  
وَمَسْلُكُهُ وَغَرَّ إِذَا رُمْتَهُ صَعْبُ

\* ١٥ : ٢٥ هَوَايَ بِهَذَا الْغَوْرِ غَوْرٌ تَهَامِي

وَلَيْسَ بِهَذَا الْحَيِّ مِنْ مُسْتَوَى نَجْدِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٨٣  
بعده : فَوَاللَّهِ رَبِّ الْبَيْتِ لَا تَجْدِينِي  
تَطَلَّبْتُ قَطَعَ الْحَبْلِ مِنْكُمْ عَلَى عَمْدِ

\* ١٥ : ٣٣ (هَوَى) لَهَا أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ مُطَرَّقٌ

رِيشَ الْقَوَادِمِ لَمْ تُنْصَبْ لَهُ الشَّرْكُ

= أهُوَ لَهَا أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ مُطَرَّقٌ

رِيشَ الْقَوَادِمِ لَمْ تُنْصَبْ لَهُ الشَّرْكُ

\* ٨ : ٢٠ هَوَيْتُ وَلَمْ تَهْوِي وَكُنْتَ ضَعِيفَةً

فَهَذَا بَلَاءٌ قَدْ بُلِيتُ بِذَلِكَ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٤  
بعده : وَأَذْهَبُ غَضَبَانَا وَأَرْجِعُ رَاضِيًا  
وَأُقْسِمُ مَا أَرْضَيْتَنِي بَيْنَ ذَلِكَ

\* ٥ : ٩ هي ابنة أعراق كرام نَمِينَهَا  
إِلَى خُلُقٍ عَفْ بَرَاذَتُهُ قَدْ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٢٦  
بعده : سَأْجِزِيكَ أَوْ يَجْزِيكَ عَنِّي مُتَوَبُّ  
وَقَصْرُكَ أَنْ يَثْنَى عَلَيْكَ وَتُحْمَدِي

\* ١١ : ٥٠ \* هي الجوى والسقم المقدّر \*  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١٣  
بعده : يَخْفَى بِخَافِي حُبِّهَا وَيُظْهَرُ \*

\* ٦ : ٦ هي الخمر بالهزل تُكْنَى الطَّلَا  
كَمَا الذَّنْبُ يُكْنَى أَبَا جَعْدَةَ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٦٢  
آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :  
وَاللَّهِ إِنْ مِتُّ مَا ضَرَّنِي  
وَأَنْ عِشْتُ مَا عِشْتُ فِي وَاحِدَةٍ

\* مفرد : هي الخمر... تُكْنَى الطَّلَا  
كَمَا الذَّنْبُ يُكْنَى أَبَا جَعْدَةَ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٢٧

\* ٤ : ٧ هي كالسرج في الزجاج إذا ما  
صَبَّهَا فِي الزُّجَاجَةِ الوُصْفَاءُ  
أبو الشيص الخراعي (عب) ديوانه ص : ٢٧  
بعده : وَدَمَ الشَّادِنِ الدِّيْحِ وَمَا يَحْ  
تَلِبُ السَّاقِيَانِ مِنْهَا سَوَاءُ

\* ٧ : ١٨ هَيْجَ الشُّوقِ لِي مَعَارِفُ مِنْهَا

حِينَ حَلَّ الْمَشِيبُ دَارَ الشَّبَابِ

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ٢٢

بَعْدَهُ : أَوْطَنْتَهَا غُفْرُ الطَّبَاءِ وَكَانَتْ

قَبْلُ أَوْطَانِ بُدْنِ أَتْرَابِ

\* ٣ : ٨ هَيْجُتُمْ حَسَّانَ عِنْدَ ذَكَائِهِ

غَيِّ لِمَنْ وَلَدَ النِّجْمَاسُ طَوِيلُ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢١٧ / ١

بَعْدَهُ : إِنَّ الْهَجَاءَ إِلَيْكُمْ لَبِيعَةٌ

فَتَحْشَحْشُوا إِنَّ الدَّلِيلَ ذَلِيلُ

\* ٣٩ : ٤٤ هَيْقُ عَدَا مِنْ جُنُوبِ الْجَزْعِ مُعْتَمِدًا

لِمُخْثَلَاتٍ عَلَى أَثْبَاجِهَا زَغَبُ

امْرُؤُ الْقَيْسِ (جا) ديوانه ص : ٣٠٦

بَعْدَهُ : فَذَلِكَ أَمْ لَهَقُ هَاجَ الصَّرَاءُ بِهِ

ذُو وَبَرَةٍ أَلْفٌ لِلْقَوْدِ مُجْتَدِبُ

\* ٩ : ٣٢ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِينِهِ

مَنْ قَدْ أَتَى دُونَهُ الْبَغْتَاءُ وَالْقَمْدُ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٢٨٠

بَعْدَهُ : إِلَيَّ ابْنِ سَلَمَى سِنَانُ وَابْنِهِ هَرَمُ

تَنْجُو بِأَقْتَادِهَا عَيْلِيَّةٌ تَخِذُ

\* ٥٦ : ٦٦ هَيْهَاتَ يَا بِي ذَاكَ لِي سَلَفُ

خَمَدُوا وَلَمْ يَخْمَدُ لَهُمْ مَجْدُ

أَبُو الشَّيْصِ الْخُزَاعِيُّ (عب) ديوانه ص : ١٤٤

بعده : وَالْجَدُّ كِنْدَةُ وَالْبُنُونُ هُمُ  
فَزَكَا الْبُنُونُ وَأَنْجَبَ الْجَدُّ

تم بحمد الله الجزء الثالث من موسوعة  
الشعر العربي (الفهرس الهجائي)  
ويليه الجزء الرابع ويبدأ بحرف الواو

مطابع جامعة أمم القرى